

Martes 22 de mayo de 2012 ◊ 23h10 (GMT +1)

Número 212 (selección de artículos)

No me hubiera perdido un Seminario por nada del mundo – Philippe Sollers

Ganaremos porque no tenemos otra elección – Agnes Aflalo

www.lacanquotidien.fr

Lacan Cotidiano



• CULTURA Y CLÍNICA •

Noticias del frente

por *Phillipe La Sagna*

• CLÍNICA •

Lego boy

por *Lucie Pinon* – Psicóloga



• CULTURA Y CLÍNICA •



NOTICIAS DEL FRENTE

por Phillippe La Sagna

La fantasía de nuestros sabios, de nuestros médicos y de nuestros filósofos se está volviendo cada vez más desenfadada; la desencadena un objeto común ¡el cerebro!

La frontera entre quimioterapia, dopaje y psicoterapia se hace cada vez más imprecisa entre los partidarios de las psicoterapias científicas autoritarias. En un pequeño artículo del *European Journal of Psychotraumatology* 2010, 1: 5643 titulado "Utilización de glucocorticoides para aumentar la eficacia de la terapia por exposición prolongada: justificación y caso práctico", puede leerse:

"Se ha demostrado que la terapia por exposición prolongada (TEP reduce los síntomas del estado de estrés postraumático (EEPT); sin embargo resulta difícil para los pacientes comprometerse completamente en el relato obligado de sus experiencias traumáticas. Este problema se acentúa por el hecho de que la habituación y los mecanismos que permiten la reconstrucción cognitiva sobre las cuales se supone que trabaja la TEP, no son procesos instantáneos y requieren a menudo varias semanas antes que la angustia asociada a la exposición imaginaria disminuya.

Casos prácticos: Se describen dos casos que ilustran respectivamente la utilización de hidrocortisona y de un placebo en combinación con una TEP, en el tratamiento de un EEPT ligado a combates. Basándonos en los efectos conocidos de los glucocorticoides sobre el aprendizaje y sobre las huellas mnémicas, emitimos la



hipótesis de que un aumento por la hidrocortisona mejoraría los efectos terapéuticos de la TEP al acelerar el nuevo aprendizaje y facilitando una disminución del impacto emocional de los recuerdos de miedo durante la duración del tratamiento."

Este tipo de terapia con drogas entusiasma tanto a los cognitivistas que comienzan a desarrollar el tratamiento de las terapias cognitivo-comportamentales de las fobias "preparando" la sesión mediante toma de corticoides. ¡Con o sin exposición al objeto!

De todas maneras se memorizan mejor las consignas con cortisol... Según una investigación suya, un nivel más elevado de cortisol podría reducir así ciertas fobias, al ayudar al organismo a prepararse para la acción (sic). En una publicación suiza se puede leer: "La investigación ha verificado el efecto del cortisol sobre el miedo a las arañas y sobre la angustia de hablar en público".

El dopaje contemporáneo es un tema que interesa al Dr. Joël Monzée que ejercita su talento en Francia (Montpellier) y... en Canadá, como director-fundador del Instituto de Desarrollo del Niño y la Familia. **Se ha interesado mucho en las huellas biológicas de la acción de las psicoterapias, ¡incluida la de las terapias psicodinámicas!** También es un especialista en dopaje y en ética.

Llega a la conclusión de que las normas prescriptivas o jurídicas son inútiles en los sujetos que se autorregulan, pero son indispensables en los sujetos llamados "héterorregulados", dicho de otra forma, los sujetos sensibles a la autoridad (fuente: Wikipedia). **En nuestras Escuelas y Universidades ¿a quiénes se selecciona, a autónomos o a heterónomos?** Lo que es seguro es que **el doping se extiende entre los estudiantes.**

En efecto, ellos están situados en un entorno altamente ansiógeno. **Los nootrópicos, prescritos a las personas que presenten problemas cognitivos, tales como la demencia o el trastorno de déficit de atención e hiperactividad (TDAH) son cada vez más utilizados por los estudiantes:** por ejemplo, el modafinilo (Miodial) el metilfenidato (Rubifén) y los estimulantes a base de anfetaminas (Dexedrine, Concerta).

Hasta el 25% de los estudiantes de USA toman medicamentos a base de metilfenidato (Rubifén)



muy utilizados para este fin, y anfetaminas para preparar los exámenes. La novedad, es el uso dopante de los medicamentos indicados en el Alzheimer, el donepezil (Aricept) o los prescritos para la enfermedad de Parkinson (Deprenyl). Los medicamentos para tratar la demencia “podrían suponer una diferencia importante en la capacidad de una persona para estudiar y obtener buenos resultados en los exámenes”. Algunos piensan sin embargo que se trataría más que nada de un efecto de sugestión...

Pero el dopaje génico es para mañana. Ya se conoce el efecto del Repoxygen que es un “gen medicamento” para combatir la anemia. Se ha convertido rápidamente en un sustituto de la EPO entre los deportistas teniendo en cuenta su capacidad

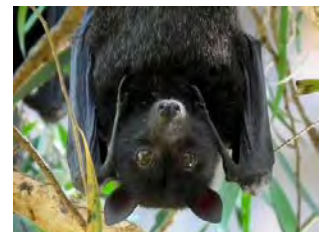
para suscitar la producción de esta hormona en el cuerpo. Hoy es posible dar vida a ratones genéticamente modificados, dotados de una masa muscular aumentada. Este otro avance científico interesaría a los deportistas. ¿Qué hay del gen productor de serotonina? O de oxitocina...

Pero el aprendizaje puro y simple en el sentido del rendimiento tampoco está ausente, ya no se trata del *sudoku*, sino de ejercicio ante la pantalla del scanner.



En su última fábula filosófica, “Leer el cerebro”, Pierre Cassou-Noguès retoma la ficción del *cerebroscopio* de Herbert Feigl, que pronto se hará “posible” por el progreso de la imaginería médica.

En realidad esta “máquina” es tan ficticia y teórica como la de Turing. Es el instrumento que permite aprehender físicamente, sobre una “pantalla” los estados neuronales identificados a los estados mentales. Esta ficción del cerebroscopio ha sido celebrada por Bernard Andrieu en 2006, en el comentario de la obra *De lo físico a lo mental*, consagrada a Feigl, primer miembro fundador del famoso Círculo de Viena. Bernard Andrieu retoma esta vez con otros, entre ellos Sandra Laugier, el eterno dossier de **Mind-body problem**: ¿Se debe de identificar el estado neuronal y el estado mental hasta el punto de reducir uno a otro? ¿Incluso eliminar el primero en un fisicalismo radical?

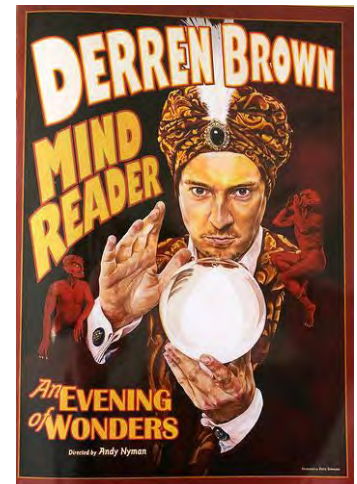


Thomas Nagel había tenido por su parte la preocupación de levantar un límite... Eso no nos dice lo que hace, de ser un murciélago... ¡*The Bat problem!*

El autor de la compilación sobre Feigl, anota como conclusión que, pasando del estatismo, el estado mental se puede correlacionar a una función de red: *Esta "cognición en red" prohíbe una auto-cerebroscopia frenológica, pero abre la perspectiva de una subjetividad neurobio-fenomenológica uniendo, al menos para el sujeto, más que para el observador, lo vivido mental con la interpretación de la red neurocognitiva"* (p.203) ¡Diantre con la opinión de google!

Con el cerebroscopio convertido en algo "funcional", la máquina de "saber lo que se piensa" ¡la tenemos casi ahí!

Para Cassou-Noguès, el problema se formula de otro modo: *no es una máquina la que lee el pensamiento, sino el pensamiento el que se convierte en lo que lee la máquina* "Hará falta sin duda que la máquina no cometa regularmente errores groseros. Pero, lo sabemos bien, que basta que nos digan que tenemos un aspecto cansado para que nos sintamos fatigados. El mismo fenómeno se producirá en cuanto al amor, la tristeza o la alegría. El solo hecho de leer sobre el BR (*Brain readers*) nuestra tristeza nos volverá tristes" (p.137)



La máquina, el BR es la obra de Trams y Smart (alusión especular probable a J.J.C. Smart, autor de *Sensations and brain processes*). El autor de "Leer el cerebro", civilizado, agrega: *"Resumiendo, si Lacan afirma que el deseo es siempre el deseo del Otro, este Otro es en lo sucesivo, la máquina"* (p.137).

¡Ahí se capta el sentido político de la tesis del Otro que no existe!

El matrimonio del sujeto con su estado cerebral realiza finalmente el sujeto-máquina de los tiempos modernos que hacía soñar a Deleuze. Hasta al sabio loco que tendrá la idea de *"programar la máquina para que imprima al sujeto las intenciones, los pensamientos que le ocasionarían un mínimo de descontento"* (p.185).

Tenemos ya aquí la era del ¡brave new world!



Ya solo queda entonces, imaginar un virus capaz de estropear la máquina y sus consecuencias sobre los seres humanos: *"Les falta entonces reaprender a hablar, y este aprendizaje de la palabra borra la memoria de su estado anterior, su vida en el registro de la comunicación cerebral hasta la enfermedad que ha traído su fin"* (p.187).

El sujeto contemporáneo está ya sin embargo convertido en máquina y emparejado con su lenguaje y su iPad, y sus emociones le son dictadas cada vez más por la televisión que por la Literatura, o la educación, incluso la familia. Felizmente, el virus está ahí desde hace tiempo, en el inconsciente... *Eso va a fracasar, fracasa ya.* Y el inconsciente está al servicio de eso, de salir de la máquina autística y reaprender a hablar... Durante este tiempo, Bernard Andrieu se inquieta por una brecha posible entre estados mentales y estados neurobiológicos: "*Admitir tal separación sería suponer una actividad subjetiva mental cuya inmaterialidad escaparía a la determinación neurobiológica*". (p. 203)

¡Y sí! ¡Hay material que escapa incluso a la máquina!

- Pierre Cassou-Noguès, Lire le cerveau, Seuil 2012-05-20
- Bernard Andrieu, Herbert Feigl, De la physique au mental, Vrin 2006

PETICIÓN INTERNACIONAL PARA EL ABORDAJE CLÍNICO DEL AUTISMO

*Por iniciativa del Instituto psicoanalítico del Niño
(Universidad Popular Jacques Lacan)*

FIRMAR LA PETICIÓN EN LÍNEA

EN EL SITIO lacanquotidien.fr

Desde el **16 de febrero**,
Actualización en línea de la petición,

Se han recogido ya **12003** firmas

TEXTO DE LA PETICIÓN INTERNACIONAL PARA EL ABORDAJE CLÍNICO DEL AUTISMO

• CLÍNICA •

Lego boy

por Lucie Pinon – Psicóloga

“Soy un tren gracioso” me dice Charly, un niño autista, mientras va de la sala de espera a mi despacho donde le recibo en el marco de un CMPP (Centro médico psicopedagógico).

Clasificaciones, planos e inventarios

Una vez en el despacho, Charly pide un folio y va a buscar los lego. Hace una construcción de la que dibujará el plano. Sobre una placa deposita los bloques, luego los traslada concienzudamente sobre su plano. Le pregunto si el trenecito no hacía un poco esto también, localizar dónde están las cosas. Mi pregunta parece gustar a Charly que sonríe asintiendo. Después, se lanza a un auténtico trabajo de localización. Hace por medio de dibujos el inventario de lo que constituye su cotidianeidad: su casa, sus juguetes o lo que come. Inventa dos juegos que consisten en reproducir, diferenciar, clasificar, contar, siguiendo las formas y los colores.

Charly tiene siete años. Llegó desde Inglaterra hace tres. Se dirige a mí en francés, pero es difícil comprenderlo, porque su tono es monocorde, su vocabulario aproximativo y, su uso de la sintaxis, inglés. No muestra demasiado interés en las preguntas que le hago. Al final de sus frases el tono baja, como si hablase para él. Mira a otro lado.

Charly es un niño alegre, dirán sus padres, pero a veces una cosa *a priori* insignificante, que cambia sus Puede jugar solo durante horas sin buscar el menor contacto. En la escuela, se mantiene apartado de los otros niños. Está en clases de apoyo, ayudado por una AVS (auxiliares de vida escolar) porque es muy lento y le cuesta mucho mantener la concentración.

Convertir la lengua en algo vivo: acento y puntuación

Charly me cuenta un día su sorpresa ante un hecho que no consigue explicarse. Quería ver los juguetes lego en Internet, ha tecleado "lego" y para su sorpresa el *site* ha aparecido en inglés. Tecleó "lego", me dice, con el acento francés, y no "lego" con el acento inglés. El sitio habría debido aparecer en francés, como si el acento debiera materializarse en las palabras. Le explico entonces a Charly que un mismo alfabeto, una misma escritura de las letras, sirve para las dos lenguas, pero con una pronunciación diferente, eso le asombra mucho.

Charly distingue perfectamente el inglés del francés y no los mezcla jamás. Sin embargo, un punto notable es la utilización de la palabra inglesa "but", pronunciada con un tono monocorde. Hace regularmente irrupción en la frase y da al discurso de Charly como una puntuación, porque aparece siempre separada por un silencio de las palabras que la rodean. Parece que permite una articulación y la continuación de la frase. Este "but" salido de la lengua materna, que venía a garantizar una cierta inmutabilidad en el lenguaje, ahora ha desaparecido.

Estereotipias: del temblor al suspiro

Cuando comencé a recibir a Charly, su cuerpo era a menudo atravesado por grandes temblores, que progresivamente han dejado su lugar a gestos estereotipados, localizados: rotaciones de hombros, gestos consistentes en soplar sobre sus manos, en pasárselas por la cara. Los evoqué un día, pero Charly no dijo nada sobre eso.

Varios meses después, me dice que está muy fastidiado por algo que está obligado a hacer: cerrar los puños sacando los pulgares, lo que tiene como consecuencia hacerle perder en los juegos de video. Esto responde a una necesidad de la que no puede decir nada. Le pregunto a Charly si otro gesto menos fastidioso podría reemplazar a éste. Parece interesado pero no dice nada. La sesión siguiente, el gesto ha desaparecido, en revancha Charly hace muchos ruidos con la garganta y suspiros.

Algún tiempo después, Charly se pone a tocar la mesa con las puntas de los dedos. Le pregunto si conoce la expresión "tocar madera". No la conoce y tampoco sabe lo que es una expresión. Escucha atentamente mi explicación sobre ese gesto hecho para asegurarse de que las cosas van a continuar siendo lo que son. Una

proposición de sentido que parece acoger con interés. El goce tan invasivo en los temblores parece así haberse reducido a gestos cada vez más discretos, hoy un ligero suspiro.

Su regla del juego

Charly me mantiene al principio un poco a distancia y progresivamente va a buscar hacer cosas conmigo. Propone un día una partida de pequeños caballos, (juego similar al parchis) pero apenas he tirado el dado se echa encima para alcanzarlo. Lo lanzará en mi lugar. Después Charly va a construir su propio juego, inventando reglas, que le permiten dejarme jugar. Inventa después varios juegos de mesa (de tableros) que probamos juntos. Se aplica en establecer reglas y parece verificar que eso funciona más que intentar ganar.

Durante el recreo, le gustaría estar un poco con los otros, pero no llega a jugar al fútbol. Intenta agenciarse la plaza de árbitro, lo que no es sencillo! Finalmente deberá encontrar otra cosa, pero es un primer paso y Charly hace un amigo. Este amigo le invita y él querría corresponder. Charly construye entonces el juego "Tu casa", en el cual, a lo largo de un recorrido, hay que recoger cartas que permiten invitar. Me dice algún tiempo después que ha invitado a su amigo a dormir en su casa.

Derecho a opinar

Durante un tiempo, Charly se interesa mucho en el héroe de dibujos animados Bob esponja. Lleva ropa que lo representa, lo tiene sobre su neceser o su vaso del cepillo de dientes. Lo imita, lo dibuja y le inventa nuevas aventuras. Hace suyo el humor absurdo del personaje y comienza entonces a modular su voz, hasta entonces monocorde.

Charly tiene una DS (consola) y utiliza todas sus posibilidades. Graba su voz – palabras- y después las "trabaja". Modifica las sonoridades, hace pasar la cinta al revés, se graba hablando al revés para que eso vuelva a salir al derecho. Me hace escuchar la parodia de una canción de Queen que ha compuesto, donde ya no se trata de un *Lover boy*, sino de ¡un *Lego boy*!

Se fotografía, de cerca, de lejos, se caleidoscopia, hace pequeños dibujos animados, de humor a menudo negro. Sus creaciones son siempre inesperadas, a veces sorprendentes. Un ejemplo: un tallo crece, llega hasta el cielo, la flor

comienza a abrirse, apenas se ha abierto grita "Help!" antes de caer a tierra, creación evocadora de su posición subjetiva.

Legoboy

Recibo a Charly desde hace más de cuatro años y está ahora en sexto (equivalente a 6º de Primaria). Sus padres le apoyan mucho en todas sus creaciones. Están muy pendientes, son sensibles, participan gustosamente en todo. Si bien él se desenvuelve bien escolarmente, sus lazos con sus compañeros no son tan evidentes. Me confía sus dificultades con ciertos alumnos que le molestan. Le causa malestar discutir con ellos: habla para decir lo que tiene que decir, nada más. Ha podido sin embargo mostrarles sus creaciones y encontrar en eso un soporte para tener un intercambio con ellos. Ha comenzado así con su amigo una película para la fiesta de su colegio. La película pone en escena unos lego y tiene que hacerse entonces imagen por imagen con el fin de poner los lego en movimiento.

Así, desde la primera sesión, los legos están ahí y constituyen para Charly un apoyo sólido, a partir del que ha podido en primer lugar ordenar y representar el mundo. Ahora intenta darles vida, ponerlos en movimiento, él, que camina siempre con la rigidez de un "lego boy".

Lacan quotidien publicado por navarín éditeur

INFORMA Y REFLEJA 7 DÍAS DE 7 LA OPINIÓN ILUSTRADA

• comité de dirección

presidente **eve miller-rose** eve.navarin@gmail.com

editora **anne poumellec** annedg@wanadoo.fr

asesor **jacques-alain miller**

redactora **kristell jeannot** kristel.jeannot@gmail.com

• equipo de lacan quotidien

por el Institut psychanalytique de l'enfant **daniel roy**, **judith miller**

miembros de la redacción "**cronistas**" **bertrand lahutte** & **marion outrebon**

lacanquotidien.fr, **armelle gaydon** la revue de presse, **hervé damase** pétition

diseñadores **viktor & william francboizel** vwfcbzl@gmail.com

técnico **mark francboizel** & familia & **olivier ripoll**

lacan y librereros **catherine orsot-cochard** catherine.orsot@wanadoo.fr

mediador **patachón valdès** patachon.valdes@gmail.com

• responsable de la traducción al español **margarita álvarez**

m.alvarezvillanueva@gmail.com

maquetación **LACAN COTIDIANO** **emilio faire**

PARA LEER LOS ÚLTIMOS ARTÍCULOS PUBLICADOS DE **LACANQUOTIDIEN** [pulsar aquí](#)

Traducción fe lacruz