

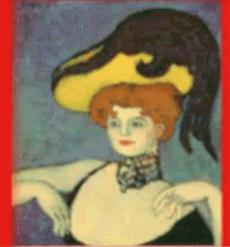
Número 386. Segunda Parte (Selección de artículos)

No me hubiera perdido un Seminario por nada del mundo – Philippe Sollers

Ganaremos porque no tenemos otra elección – Agnes Aflalo

www.lacanquotidien.fr

Lacan Cotidiano



Una niña no es una mujer.

Una familia para todos..., la crónica de Hélene Bonnaud.

Para la Jornada de la mujer, la realizadora Lisa Azuelos (1) ha rodado un cortometraje de cuatro minutos, titulado “14 millones de gritos”, que denuncia la realidad de los matrimonios forzados con niñas en todo el mundo. Juie Gayet, hace de madre indigna.

Es bella, sonriente, aunque sin embargo extremadamente precisa y volcada en lo que hace. Las imágenes en blanco y negro de la escena entre la madre y la hija, escena de complicidad femenina en la que viste a su hija con un bonito vestido blanco, la maquilla, la peina preparándola para ese funesto encuentro, que la niña ignora le va a llegar-

La primera parte del film deja al espectador inquieto, hasta el momento en el que el padre de la niña aparece y dice, como un piropo “¡Una verdadera pequeña mujer!”.

Entonces comprendemos lo que parecía imposible. El bonito vestido, el maquillaje, la corona sobre la cabeza, todo lo que se la ha preparado, es porque es ella quién se va a casar. La niña no puede ni imaginárselo. La vemos atravesar París en un coche conducido por sus padres, sin embargo despreocupados.

La llegada al ayuntamiento donde es aplaudida por los sonrientes invitados, avergüenza. La vergüenza de lo real es corriente. De pronto, los padres la sueltan de la mano y es a su futuro marido a quien descubre, ¡un viejo de 70 años! La niña busca la mirada de sus padres, pero es demasiado tarde, ya está casada, sortija en el dedo, es tomada en los brazos de ese hombre y llevada.....Su peluche cae por tierra. Símbolo de la infancia pisoteada. La última escena es muy violenta. No la cuento.

Perturba. Recuerda que en el mundo las niñas son casadas antes incluso de ser púberes. Son objetos. Son objetos de comercio. Son vendidas.

Más de 14 millones de niñas son casadas a la fuerza cada año, de manera que en Francia, 70.000 niñas estarán concernidas. Aunque la Jornada de la mujer es la ocasión de los reportajes sobre la desigualdad entre los hombres y las mujeres, no se trata de desigualdad, sino de abuso, de violación, allí donde las mujeres aún son víctimas de la ley de los hombres, en un sentido genérico, y de la monstruosidad de las alianzas de las que ellas son objeto.

“Las niñas no son mujeres” es la frase que da fin a la película. Eso muestra que nacer niña no es lo mismo que nacer niño según el país donde se caiga. Que la diferencia entre los sexos está muy lejos de haber desaparecido y que paradójicamente ese filme terrible nos obliga a mirar lo real del cuerpo femenino como una posible maldición.

Nacer niña, en numerosos países de Asia y de África, es verdaderamente, padecer ese destino trágico de la violencia hacia las mujeres.

Situando la historia en París, con una bonita mamá y su niña, con una belleza emocionante, con la que consigue fácilmente tocar o a la que nos podemos identificar, la realizadora Lisa Azuelos nos fuerza a conocer lo impensable y dar a su mensaje una fuerza real. La del trauma del sexo, del sexo femenino y del silencio, que a lo largo del cortometraje, es el índice de lo que no se puede decir.

(1) Vídeo de Lisa Azuelos, *14 millones de gritos*, con Adèle Gasparov, Julie Gayet y Alexandre Astier

Leído este día (LU CE JOUR)

por Jam
(Selección)

15 de marzo

Paris vs New York

Stendhal: «*Por una o por varias putas, la mayoría de las grandes familias de la nobleza han hecho fortuna. Eso es imposible en Nueva York, pero se puede bostezar a más no poder en Nueva York.*» Nota del 17 de marzo de 1834 por S. en uno de los manuscritos italianos que había comprado; releído en el aparato crítico de la nueva edición de la Pléiade, *Œuvres romanesques III*.

16 de marzo

Máscaras y {danzas} bergamasca(ra)s

«*Pourim* (hebreo: *הפורים ימי Yamîm haPûrîm* «*Días de las suertes*») es una fiesta judía de origen bíblico pero de institución rabínica, que conmemora los acontecimientos relatados en el Libro de Esther: Estos han sido vencidos por los judíos como la liberación milagrosa de una masacre de gran amplitud, planificada en su encuentro por Haman el Agagita en todo el Imperio Persa en los tiempos de su esplendor. La fiesta es celebrada cada año en la fecha del 14 adar (que corresponde según los años a la mitad de los meses de febrero o marzo en el calendario gregoriano). A las prácticas tradicionales consignadas en el Libro de Esther y ordenadas por las Sabios de la Mishna, se han agregado diversas costumbres, particularmente culinarias con los hamantaschen y fazuelos, así como manifestaciones gozosas y extravagantes como la excitación a la ebriedad, el uso de matracas litúrgicas cuando se evoca el nombre de Haman, o las mascaradas inspiradas en los carnavales italianos.» En Wikipedia. Subido de: *La toilette d'Esther*, de Chassériau, 1841.

Al asalto del cielo

Eugène Pottier: (...)

*La impura Babilonia, enervada, enriquecida,
A la que, durante veinte años de imperio, se la creía sin vigor;
Tocador mal oliente a almizcle, y, Cuartel, a aguardiente;
Donde reinaban y empujaban Mathilde y Metternich;*

*Multitud a la que su guía conducía, peor que la bestia,
A plebiscitazos, a rompecabezasos,
De un salto, - como si, con su espada en la vaina,
El Gran Noventa y tres hubiera tocado el clarín, -
París había retomado su tarea titánica,
De la derrota en duelo había extraído la República
Había vomitado su Bajo Imperio y como un excremento
Había depuesto a Bonaparte y a su gobierno (...)
Datado en: « New York, el 18 de marzo de 1876 », por el aniversario de la Comuna de
Paris. Wikisource.*

Lacan Cotidiano publicado por navarín éditeur

INFORMA Y REFLEJA 7 DÍAS DE 7 LA OPINIÓN ILUSTRADA

• comité de dirección

Presidente [evemiller-rose](mailto:evemiller-rose@wanadoo.fr) eve.navarin@gmail.com

Editora annepoumellecannedg@wanadoo.fr

Asesor [jacques-alainmiller](mailto:jacques-alainmiller@wanadoo.fr)

Redactora kristell.jeannot@gmail.com

• equipo de lacan quotidien

por el Institut psychanalytique de l'enfant [danielroy](mailto:danielroy@wanadoo.fr), [judithmiller](mailto:judithmiller@wanadoo.fr)
miembros de la redacción "cronistas" [bertrandlahutte](mailto:bertrandlahutte@wanadoo.fr) & [marion outrebon](mailto:marionoutrebon@wanadoo.fr)
lacanquotidien.fr, [armellegaydon](mailto:armellegaydon@wanadoo.fr) la revue de presse, [hervédamase](mailto:hervédamase@wanadoo.fr) pétition
diseñadores [viktor&williamfrancoizel](mailto:viktor&williamfrancoizel@wanadoo.fr) vwfcbzl@gmail.com
técnico [markfrancoizel](mailto:markfrancoizel@wanadoo.fr) & familia & [olivierripoll](mailto:olivierripoll@wanadoo.fr)
lacan y librereros [catherineorsot-cochard](mailto:catherineorsot-cochard@wanadoo.fr) catherine.orsot@wanadoo.fr
mediador [patachónvaldès](mailto:patachónvaldès@wanadoo.fr) patachon.valdes@gmail.com

· responsable de la traducción al español: [Mónica Febres Cordero de Espinel](mailto:MónicaFebresCordero@wanadoo.fr)
ifebrescorderomonica@gmail.com
· maquetación LACAN COTIDIANO: [Mónica Febres Cordero de Espinel](mailto:MónicaFebresCordero@wanadoo.fr)
· Traducción: [Maricruz Alba](mailto:MaricruzAlba@wanadoo.fr) y [Alicia M. Dellepiane](mailto:AliciaM.Dellepiane@wanadoo.fr)