

Sábado 10 de Mayo 2014 - 10h19 [GMT +2]

Número 400 (Selección de artículos)

No me hubiera perdido un Seminario por nada del mundo – Philippe Sollers

Ganaremos porque no tenemos otra elección – Agnes Aflalo

www.lacanquotidien.fr

Lacan Cotidiano



Chicos ¡tengan valor!

Vamos los chicos! (Allons z'enfants) (4), la crónica de Daniel Roy

En el marco de una investigación que contempla lo pedagógico, se le pide a los niños que asisten a la escuela primaria pública, en presencia de sus maestras y de la responsable de esta investigación, que testimonia ante mi, que digan lo que significa para ellos «ser valiente (être courageux)».

Las repuestas fueron: « Los que son valientes, son los súper-héroes, que tienen superpoderes para destruir a los otros » ; « Luc Skywalker, es valiente » ; « Los que empujan y hacen caer »...

¿Tenemos que concluir de esto, que la valentía les viene a los chicos por la identificación, totalmente imaginaria, al mas fuerte, y deplorar que tan tempranamente la ley del mas fuerte se instale en el alma infantil como norma? Las respuestas citadas más arriba, hasta aquí mayoritariamente masculinas, inducen tal vez un bias de perspectiva, como testimonia el señalamiento de una de las niñas: « Yo, cuando voy a la piscina y no tengo ganas, entonces ¡tengo valor! ». Bella repartición de los roles según los estereotipos de género, dirán nuestros modernos *abcdarios*: a los muchachos los modelos tontos/fantasmáticos (*bêtifants*) de la hegemonía iconográfica televisiva, a las muchachas ¡el recurso al narcisismo!

Nuestras queridas cabezas rubias y morochas, no se destacan como maduras y ya es hora de rever nuestros métodos educativos que transmiten imágenes tan pobres.

La respuesta femenina, aparentemente más « personal », nos permite sin embargo considerar la valentía bajo otro ángulo: Y ¿si las respuestas de cada uno

de los niños tomaran apoyo estrictamente sobre el *punto de angustia* de cada uno? En esta perspectiva los super-héroes y otros musculosos no funcionan aquí como modelos identificatorios para los niños, sino que vienen a designar el lugar de encuentro del niño con la angustia. No son los héroes que serían los modelos de la valentía porque pueden superar todas las pruebas, es el niño mismo que toma la idea de « valentía » enfrentándose a su propia angustia que lo « empuja » y lo hace caer.

¿No es así que « la valentía » ha entrado en el discurso, para nombrar ese punto de encuentro? ¿Por qué a las llamadas personas grandes les gusta creer que sus niños no tendrían valor mas que como resultado de un vals de imágenes, mientras que sólo son un medio para nombrar eso que en ellos se realiza cada vez que encuentran « las significaciones mas pesadas de la existencia » ? Esta pequeña investigación y la miel que se ha recogido de ella - aquí agradecida -, nos recuerda que a las almas bien nacidas, el valor no espera el número de años (« qu'aux âmes bien nées, la valeur n'attend pas le nombre des années »). ¡Animo, niños!

Nebenmensch Armelle Gaydon

(Hay) una cierta homología entre lo que llamamos obra de arte y lo que recogemos en la experiencia analítica. Del arte, tenemos que tomar la esencia.
(Lacan) (1)

Allí donde lo real se revela, reina el estupor, la brutalidad, el desconcierto. Si se parte del principio que la función del artista es la de darnos el acceso a lo real, nos asombraremos menos ante el surgimiento actual del tema de la locura en el trabajo de un gran número de artistas contemporáneos. Como aquello que caracteriza al asilo, al encerramiento, a la exclusión, a la minusvalía – en rechazo de la diferencia- , la locura es ciertamente uno de los nombres de lo real en el siglo XXI. Siendo el mismo caso del autismo.

Esta es la razón por la que las numerosas proyecciones de la película *A cielo abierto* de Mariana Otero, constituyen un evento de gran importancia para nuestro campo. A partir de su rodaje en Courtil, institución que acoge a niños autistas y psicóticos, Mariana Otero relata: “ En Courtil, encontré (...) gente que, sin ser cineastas, hacen el mismo oficio que yo: tratan de ver el mundo a través de los ojos de los otros ” (2)

Es que la artista así como el psicoanalista saben que la mirada y por tanto la imagen no pueden rendir cuenta de lo real. Lo real es verdaderamente aquello que no se puede ver, es lo que escapa a la representación. Reencontrar esta parte no visible, rondar incansablemente alrededor, buscar nombrarlo y darle una forma, es lo que empuja al artista hacia la necesidad de crear.

La exposición *el asilo de las fotografías* se lleva a cabo actualmente en la *Maison rouge* en Paris (3). Esta poderosa obra sobre el asilo psiquiátrico de Picauville, gracias a Mathieu Pernot nos permite percibir hasta qué punto son raras las representaciones del encerramiento y de la marginalidad. No tenemos ni noticias, ni imágenes, ni testimonios provenientes de estos lugares. Como lo demostró Foucault, las prohibiciones del discurso privan a la palabra del loco de la legitimidad. Los internos de los hospitales psiquiátricos son privados de la palabra así como de la imagen. Ya no se trata más de “cubra ese seno que yo no puedo verlo” (nueca antes se ha mostrado tanto el cuerpo) sino que se trata más bien de “escondan esta locura”, este autismo, estos asilos, estos migrantes, estas mujeres... “que nuestra sociedad no puede ver”

Entonces le corresponde a los artistas mostrárnoslos. Es lo que hace el gran Philippe Pasqua en el momento en el que le da forma a lo más vulnerable: el cuerpo y los rostros, pero también a las trisomías, los ciegos, los transexuales, las mujeres... Es interesante enterarse que Philippe Pasqua, cuando su cuota se eclipsa, se aísla dos años en un retiro fuera del mundo para dar vida y carne a los formatos cada vez más amplios que son su marca de fábrica. Como si solamente la crudeza extrema de sus telas, así como lo desmedido de sus formatos parecían estar en condiciones de contrarrestar el espesor del silencio del que extrae esos seres a los que le da vida (y visibilidad).



El autismo no tenía ni cuerpo ni rostro. Con la película de Ivan Ruiz (*Otras voces*) y ahora con la de Mariana Otero, alcanzamos su representación. La realizadora ha querido compartir con el público una experiencia de extracción, sorprendente para ella: “Pasando el tiempo (en Courtil), escuchando a los tratantes en las reuniones, interrogándolos sobre los niños, retomando lo cotidiano, comencé poco a poco a ver aquello que no veía al principio. Lo invisible se convirtió en visible (...) Mi mirada ha cambiado. (...) Tuve una experiencia extraña. La experiencia de un *descubrimiento* de la mirada”, analiza ella en el interesante libro que complementa su película (4).



Mi hipótesis es que no ganaremos la *Batalla del autismo* sin los artistas. Incluso que no podremos asegurar la sobrevivencia del psicoanálisis sin ellos. En el momento en el que Lacan anuncia “del arte tenemos que aprender tomarlo como modelo” propone tomarlo en su radicalidad: se trata de colocar al artista “en posición de tercero” (6), de apoyarse en su capacidad de rozar lo real, y esto “a la espera de tener que al final *darle su lengua al gato*”¹ Al final, darle su lengua al gato, es dejarle la última palabra (o más bien la primera palabra, puesto que el artista nos precede) al artista, condición para ir más lejos: en efecto “lo que trato de hacer, dice Lacan, es situarles lo escrito como ese borde de lo real, situarlo sobre ese borde”.(8)

Porque nos abre la vía, el artista debe ser para nosotros un *Nebenmensch* (9). Un prójimo.

(1) Lacan J., Le Séminaire, Livre XXI, « Les non-dupes errent » (1973-1974), inédit, leçon du 9 avril 1974.

(2) Otero M., Brémond M., *À ciel ouvert, entretiens. Le Courtil, L'invention au quotidien*, Édité par Buddy Movies, p.9. En vente sur Ecf-Echoppe.

(3) *L'asile des photographies*, exposition de Mathieu Pernot et Philippe Artières. Jusqu'au 11 mai 2014 à la *Maison Rouge*, 10, boulevard de la Bastille, 75012 Paris (mercredi au dimanche, de 11h à 19h, nocturne le jeudi jusqu'à 21h)

(4) Otero M., Brémond M., *À ciel ouvert, entretiens, op. cit.*, p.9.

(5) Laurent É., *La Bataille de l'autisme, De la clinique à la politique*, Paris, Navarin Le Champ freudien, 2012.

(6) Lacan J., Le Séminaire, Livre XXI, « Les non-dupes errent, leçon du 9 avril 1974, op. cit.

(7) *Ibid.*

(8) *Ibid.*

(9) *Nebenmensch*, literalmente « el humano cercano » (el Otro), aquel con el que tiene que arreglárselas *el infante*, y del encuentro con el que Lacan ha hecho, siguiendo a Freud, el origen de toda ética. Este encuentro real, inaugural, con la hiancia y con el Otro, abre la vía: esta está acompañada de un juicio que condiciona los próximos encuentros

Lacan cotidiano publicado por navarín éditeur

¹“donner sa langue au chat” expresión idiomática francesa que significa *renunciar a encontrar una solución*, y alude a la imposibilidad

INFORMA Y REFLEJA 7 DÍAS DE 7 LA OPINIÓN ILUSTRADA

• comité de dirección

Presidente [evemiller-rose](#) eve.navarin@gmail.com

Editora [annepoumellecannedg@wanadoo.fr](#)

Asesor [jacques-alainmiller](#)

Redactora [kristelljeannot](#) kristel.jeannot@gmail.com

• equipo de lacan quotidien

por el Institut psychanalytique de l'enfant [danielroy](#), [judithmiller](#)
miembros de la redacción "cronistas" [bertrandlahutte&marionoutrebon](#)
[lacanquotidien.fr](#), [armellegaydon](#) la revue de presse, [hervédamase](#) pétition
diseñadores [viktor&williamfrancoizel](#) vwfcbzl@gmail.com
técnico [markfrancoizel& familia](#) & [olivierripoll](#)
lacan y librerías [catherineorsot-cochard](#) catherine.orsot@wanadoo.fr
mediador [patachónvaldès](#) patachon.valdes@gmail.com

· responsable de la traducción al español: [Mónica Febres Cordero de Espinel](#)
febrescorderomonica@gmail.com

· maquetación LACAN COTIDIANO: [Piedad Ortega de Spurrier](#)

· Traducción: [Marcela Errecondo](#) y [Cristina Garroni](#)

PARA LEER LOS ÚLTIMOS ARTÍCULOS PUBLICADOS DELACANQUOTIDIEN [pulsar aquí](#)