

Sábado 7 de Junio 2014 - -09h14 [GMT +2]

**Número 407** (Selección de artículos)

*No me hubiera perdido un Seminario por nada del mundo* – Philippe Sollers

*Ganaremos porque no tenemos otra elección* – Agnes Aflalo

[www.lacanquotidien.fr](http://www.lacanquotidien.fr)

Lacan Cotidiano



## *A cielo abierto: el enigma y la excepción*

**Por Yves-Claude Stavy**

Viernes 23 de mayo, 20h. La sala de cine de *Le Studio* en Aubervilliers, está llena. Los colegas y amigos se han movilizado en gran número. Y también, los padres de los niños que son acogidos en el hospital de día de Clos Bénard, cerca del teatro de *La Commune*, y del cine. Varios profesores del colegio *Le Corbusier* (ejerciendo, o no, en el Instituto Hospitalario Cuidados-Estudios para adolescentes) están presentes. Otros hogareños de Aubervilliers, que no conocemos, han dado el paso para participar en el evento, en presencia de la realizadora, Mariana Otero. ¿Habrán sido sensibilizados a las preguntas, éticas y políticas, que suscitamos cada trimestre, durante los encuentros “casa abierta” organizados en las unidades del Servicio? Bernard Seynhaeve, Director del *Courtil*, está aquí, él también, - feliz como una lombriz, después de una jornada entera entre nosotros.

Por supuesto, yo había escuchado hablar de *A cielo abierto*. Había visto el trailer. De todas maneras, esperaba la proyección programada en el cine *Le Studio*, para descubrir la película.

No he recibido esta remarcable realización cinematográfica como un reportaje sobre una institución de cuidados, sea esta “no, como las otras”. Leí este testimonio, antes que todo, como un producto singular, aquel de una mujer, autora, Mariana Otero.

Cometer esta película implicaba de seguro también, una elección y una decisión de la parte de aquellas y aquellos que trabajan en el *Courtil*: hacía falta que ellos mismos quisieran dejarse descompletar por la presencia, y por la apuesta de Mariana: ésta, contribuyendo desde ese momento, a nuevos gastos, llevando esta apuesta con cada

uno de los niños concernidos. Mariana la “no-psy” acompañada de su “cuerpo-videocámara-del-pobre” (dixit) arreglada, cargada en el vientre, circulando día tras día, hace de seguro, en un sentido, “excepción”. En otro sentido, cada Uno, en *Courtil* ¿no se revela “excepción”, tan pronto como se compromete, a sus riesgos, a su apuesta personal?

A ningún momento lo que Mariana Otero escogió producir, me pareció conveniente, ni mirón. Un niño, de noche, en su habitación, al momento de acostarse. Un educador está presente. Mariana, que se había quedado en la entrada de la habitación, filma con finesa ese momento. El chico empuja delicadamente la puerta, - que se cierra, delante de la cineasta. Mariana no interrumpe la grabación: filma el cierre, haciendo así *repetición* del hallazgo singular, producido por el chico.

*A cielo abierto* presenta dos estilos distintos de secuencias.

Están los compromisos cotidianos, arriesgados por un interventor y no por otro; con un niño y no con otro; en aquel preciso momento y no en otro. Y esta es el tiempo que llama al cuerpo teórico clínico. El abismo que separa los dos estilos de testimonios *resuena* con una exigencia precisa,



que aísla muy bien la película de Mariana Otero: algo que no se debe olvidar por ninguna razón, haciendo vacilar el amor de la clase tan querido para el clínico; yendo incluso hasta hacer palidecer la consistencia lógica del objeto perdido (mirada, o voz). La pregunta que hace (y se hace) Mariana, -desafío que atraviesa toda la película-, es este: el enigma al cual estoy confrontada, *personalmente*, en mi cuerpo, en mi cabeza, - a pesar de su interpretación rigurosa permitida por la hipótesis inconsciente-, enigma del cual, desde este momento estoy encargada, ¿Cómo tomarlo en cuenta? ¿Cómo dar cuenta, tan pronto como se revela intransladable de un caso a otro caso del mismo tipo; haciéndome no “diferente del resto”, pero, *Otro-a-uno-mismo*?

Hacer frente al desafío de esta exigencia ética, *transclínica*, es la apuesta del psicoanálisis como *experiencia*: aquella que uno emprende, - o no. A menudo se pretende, en nuestro medio, que son los pacientes que nos enseñan. Sin duda no esta tan mal, no pretender ser el docente de aquel, o de aquella, que se analiza con un analista. Pero el enigma de la marca singular, siempre encontrada, que cuestiona Mariana Otero en su película, no hace frente a ningún binario (paciente – analista; significante – maestro – saber). *A cielo abierto*, al respecto, convoca a cada uno de nosotros, uno por uno, a testificar, como pueda, *de donde* intervenga: en su práctica, en su vida personal. Y a precisar en ¿qué?, y en qué medida, eso *de donde* se origina

aquello que encontraremos, - o no -, como resultado, inaudito, de su propia experiencia.... *de analizante*: a la inversa del socorro que ofrece la estructura del discurso.

**LU CE JOUR**

POR ERIC LAURENT

**5 de junio del 2014**

*El Cálculo universal y sus límites*

*Leído en Le Monde del 31 de Mayo del 2014, la crónica de Alex Pentland, profesor de Artes y de Ciencias de los medios de comunicación y Director del Programa de laboratorios de empresariado en los medios de comunicación del MIT Media Lab, "Un "big data" socialmente útil":*

"El "big data" se origina del trazo digital que se deja detrás de sí, cuando utilizamos tarjetas de crédito, teléfonos celulares o cuando consultamos la red. Empleados con pertinencia y precisión, esos datos nos dan una perspectiva sin precedente, para comprender nuestra sociedad y mejorar la manera en la que vivimos y trabajamos. Pero, eso que funciona, en teoría, podría no traducirse correctamente en el mundo real.... Para descubrir cómo funcionan verdaderamente las cosas, en la realidad, debemos construir laboratorios in vivo, en comunidades dispuestas a intentar nuevas formas de hacer: para hablar francamente, colectividades listas a servir como conejillo de indias....

Un ejemplo de este tipo de laboratorio es el proyecto de "datos urbanos abiertos" que he lanzado con la ciudad de Trente, en el nor-este de Italia, en colaboración con Telecom Italia, Telefónica, el Centro de Investigación Fondazione Bruno Kessler, el Instituto Europeo de Inteligencia digital ID3. **EL punto más importante es que ese "laboratorio viviente" ha recibido la aprobación y el consentimiento iluminado de todos aquellos que participan: todos saben que forman parte de un experimento gigantesco, cuyo objetivo es crear una mejor forma de vida."**

**Pero, queda todo aquello que no se cuantifica.**

\*\*\*

Lacan cotidiano publicado por navarín éditeur

## INFORMA Y REFLEJA 7 DÍAS DE 7 LA OPINIÓN ILUSTRADA

### • comité de dirección

Presidente [evemiller-rose eve.navarin@gmail.com](mailto:eve.navarin@gmail.com)

Editora [annepoumellecannedg@wanadoo.fr](mailto:annepoumellecannedg@wanadoo.fr)

Asesor [jacques-alainmiller](mailto:jacques-alainmiller)

Redactora [kristelljeannotkristel.jeannot@gmail.com](mailto:kristel.jeannot@gmail.com)

### • equipo de lacan quotidien

por el Institut psychanalytique de l'enfant [danielroy](mailto:danielroy), [judithmiller](mailto:judithmiller)

miembros de la redacción "cronistas" [bertrandlahutte&marionoutrebon](mailto:bertrandlahutte&marionoutrebon)

[lacanquotidien.fr](http://lacanquotidien.fr), [armellegaydon](mailto:armellegaydon) la revue de presse, [hervédamase](mailto:hervedamase) pétition

diseñadores [viktor&williamfrancoizelvwfcbzl@gmail.com](mailto:viktor&williamfrancoizelvwfcbzl@gmail.com)

técnico [markfrancoizel&familia &olivierripoll](mailto:markfrancoizel&familia&olivierripoll)

lacan y librerías [catherineorsot-cochard](mailto:catherineorsot-cochard) [catherine.orsot@wanadoo.fr](mailto:catherine.orsot@wanadoo.fr)

mediador [patachónvaldès](mailto:patachonvaldès) [patachon.valdes@gmail.com](mailto:patachon.valdes@gmail.com)

· responsable de la traducción al español: [Mónica Febres Cordero de Espinel](mailto:Mónica Febres Cordero de Espinel)  
[febrescorderomonica@gmail.com](mailto:febrescorderomonica@gmail.com)

· maquetación LACAN COTIDIANO: [Piedad Ortega de Spurrier](mailto:Piedad Ortega de Spurrier)

Traducción: [Stefany Vásquez](mailto:Stefany Vásquez)

**PARA LEER LOS ÚLTIMOS ARTÍCULOS PUBLICADOS DELACANQUOTIDIEN [pulsar aquí](#)**