

Sábado 27 de septiembre 2014 - 22h00 [GMT +1]

Número 426 (selección de artículos). Primera parte.

No me hubiera perdido un Seminario por nada del mundo – Philippe Sollers

Ganaremos porque no tenemos otra elección – Agnes Aflalo

www.lacanquotidien.fr

Lacan Cotidiano



“Goce, mujer es tu nombre”

por Philippe De Georges



Uno no se baña jamás dos veces en el mismo Lacan: cada nueva lectura trae su sorpresa. Lo comprobamos en cuanto reabrimos un libro del seminario, o cuando tenemos la ocasión de escuchar a un colega su comentario sobre una frase escogida. Tal fue el caso durante el último encuentro Uforca (sobre el tema “Padres tóxicos”) donde se trabajaron algunos breves extractos del seminario VI. Entre esos comentarios, el de Philippe Hellebois retuvo mi atención. He aquí la frase sobre la que él se apoyaba: “Lo que hace la función de veneno para Hamlet es la palabra de su padre” La lectura de Hellebois pone en evidencia la toxicidad del verbo y su efecto masivo de aniquilamiento del deseo. Pero señalaba que la acusación venenosa del rey muerto no apuntaba tanto al criminal impostor como a su mujer, Gertrude, la madre del héroe, culpable de “la insondable traición del amor”. Esta acusación enciende en Hamlet una turbación, que ya estaba allí instantes antes, que le hace decir al Príncipe de Dinamarca, ante el encuentro del *Ghost*: “Fragilidad, tu nombre es mujer!”.

Este tema es un hilo rojo de las tragedias de Shakespeare y su expresión más precisa se encuentra en la boca de Edgar, personaje del Rey Lear, quién amedrenta, lo que él identifica precisamente como “el campo ilimitado del deseo femenino”.

Pero otra obra lleva hasta la incandescencia esta forma de “recusación de la feminidad”, este* **Ablehnung des Weiblichkeit** que Freud definió como roca de la castración, para los dos. Pienso aquí en Otelo donde esa turbación toma la forma del rechazo radical y desemboca en el asesinato. También en este drama, el héroe está envenenado por las palabras que le susurran en la oreja. Desdémona, sin duda, más incluso que Ofelia, paga los platos rotos de la sospecha y del oprobio echado sobre el goce femenino.

Si Ofelia es odiada como potencial portadora de la vida y como encarnación de la fecundidad, Desdémona es vista en el goce sexual mismo.

Entre los que hemos leído el drama de Otelo desde ese sentido, Stanley Cavell se distingue, a mi parecer, por la fineza del análisis, a través de una sutil atención al manejo del significante por Shakespeare. Su estudio de la escena 3 del acto III, evidentemente, momento bisagra de la pieza, no tiene nada que envidiar a lo que diríamos nosotros mismos del uso equívoco y los poderes de la palabra. Es necesario, en efecto, hacer sonar cómo Lago destila alusivamente y de paso su veneno, alegrándose de poder repetir en eco una palabra pronunciada por Moro, de tal manera que germina en su espíritu la idea inversa a la que él formula. El oro de la adoración es así transformado en plomo de odio. El veneno es, más bien, lo que le dice, en la oreja al sujeto, su doble maléfico, su inconcebible, su éxtimo, siendo Lago para Otelo lo que Ghost para Hamlet; de la sospecha a la certidumbre la sustancia mortal no es otra que el odio de la mujer y su goce, el carácter indomable y sin ley de eso que vive en la carne de Gertrude, de Ofelia y de Desdémona.

Para Cavell, a lo que Otelo no puede llegar es a la alteridad de su pareja: el Otro, es lo que el Moro rechaza. De ahí el desenlace horroroso que se impone: destruir este goce inaceptable para encontrar la pureza del amor. Viva, la joven esposa testimonia de esta parte indomable, ya reconocible en el hecho de que ella ha amado a su hombre contra el Nombre del Padre. Su elección (su fuga y su matrimonio secreto) está hecha en contra de toda ley y de lo que el propio padre ha podido decir sobre que toda traición era esperable de la que había traicionado su nombre.

Viva, Desdémona es goce. Muerta, retorna a lo que ella era: el icono sagrado, objeto de culto, soporte immaculado de una adoración embalsamada. En el fondo, el encuentro sexual es un momento de imposibilidad. Ese momento que la guerra y los otros no dejan de entrever, ese donde la idolatrada adoración debería dejar lugar al deseo y a su objeto causa. El improbable abrazo (en esa noche nupcial que no estamos seguros haya tenido lugar) solapa el amor apasionado de Otelo y desnuda, bajo el ideal, el fantasma que lo atormenta, en el que se unen desfloración, violación, prostitución y asesinato. Caído, del cielo de los ángeles y de los seres virginales, al agujero del lecho nupcial, la amada deviene demonio y puta. El infierno (Hell) de Otelo es la única cosa cierta cuando es precipitado al encuentro de un insoportable real: la carne palpitante deja el lugar a la frialdad marmórea, objeto de una pasión necrófila.

¹ Lacan J., *Le séminaire, Livre VI, Le désir et son interprétation*, Éditions La Martinière - Le Champ freudien 2013, page 478)

² Cavell S., *Les voix de la raison*, Le seuil, 2012

³ Streliski S., *Accident*, Verdier, 2009

* *Rechazo de la Feminidad*(Nota de la traductora).

Lacan cotidiano publicado por navarín éditeur

INFORMA Y REFLEJA 7 DÍAS DE LA OPINIÓN ILUSTRADA

• comité de dirección

Presidente [evemiller-rose](#) eve.navarin@gmail.com

Editora [annepoumellecannedg@wanadoo.fr](#)

Asesor [jacques-alainmiller](#)

Redactora [kristelljeannot](#) kristel.jeannot@gmail.com

• equipo de lacan quotidien

por el Institut psychanalytique de l'enfant [danielroy](#), [judithmiller](#)
miembros de la redacción "cronistas" [bertrandlahutte](#) & [marionoutrebon](#)
[lacanquotidien.fr](#), [armellegaydon](#) la revue de presse, [hervédamase](#) pétition
diseñadores [viktor](#) & [williamfrancoizel](#) vwfcbzl@gmail.com
técnico [markfrancoizel](#) & familia & [olivierripoll](#)
lacan y librereros [catherineorsot-cochard](#) catherine.orsot@wanadoo.fr
mediador [patachónvaldès](#) patachon.valdes@gmail.com

· responsable de la traducción al español: [Mónica Febres Cordero de Espinel](#)
lfebrescorderomonica@gmail.com

· maquetación LACAN COTIDIANO: [Piedad Ortega de Spurrier](#)

Traducción: [Ma. Cruz Alba](#)

PARA LEER LOS ÚLTIMOS ARTÍCULOS PUBLICADOS DE LACANQUOTIDIEN [pulsar aquí](#)