

Domingo, 6 de noviembre de 2011 23.32 h (GTM +1)

Número 81

No me hubiera perdido un Seminario por nada del mundo – Philippe Solers
Ganaremos porque no tenemos otra elección – Agnes Aflalo

Lacan Cotidiano



Firmas de apoyo al llamado lanzado por Jacques-Alain Miller “¡Liberad a Rafah!
¡Acción por Rafah!”: para consultarlas: [pulsar aquí](#)
Para firmar la petición, [pulsar aquí](#)



• CRÓNICA •

LOS NUEVOS DESÓRDENES *por Marie-Hélène Brousse*
EL AMOR EN LA ÉPOCA DEL
“TODO EL MUNDO SE ACUESTA CON TODO EL MUNDO”
EL SABER DE CHRISTOPHE HONORÉ (I)

&

UN QUIOSCO EN KAMTCHATKA *por Kristell Jeannot*
SOBRE LAS HUELLAS DE LO REAL

• NOVEDADES LITERARIAS •

JAM

☞ ECOS de la cita de JAM en *la Rochelle*

☐ Un mandarín maravilloso para un tiempo suspendido, *por Marie-Noëlle Faucher*

☐ Jacques-Alain Miller, un hombre de pie *por Gérard Seyeux*

• JUST ONE MINUTE •



• CRÓNICA •

LOS NUEVOS DESÓRDENES *por Marie-Hélène Brousse*



EL AMOR EN LA ÉPOCA DEL "TODO EL MUNDO SE ACUESTA CON TODO EL MUNDO" EL SABER DE CHRISTOPHE HONORÉ (I)

"Todo el mundo se acuesta con todo el mundo", es una fórmula extraída del discurso analizante que caracteriza la vida sexual en el siglo XXI, organizado por las webs de encuentros que le han dado una nueva fórmula, mucho más allá de su estricta utilización. La lógica del consumo se ha impuesto y con ella la que conlleva todo producto: competencia, categorizaciones (por género, edades, características físicas y psíquicas, fantasmas de sí mismo y/o del partenaire), etiquetas, fecha de vencimiento, búsqueda loca del producto ideal, caída en el olvido, saldos, buenas ofertas, reciclado. Seudónimos y, en consecuencia, anonimato son la regla, lo mismo que la detección de productos fraudulentos.

Este pasaje del orden familiar o de vecindad, que hasta ahora hacía posibles los encuentros, al orden mercantil y al sistema internet global, no constituye en sí una revolución. **Siempre hubo un mercado del sexo, aunque confinado y limitado. Pero la puesta al desnudo de sus coordenadas y el dominio de la cuantificación han producido una transformación cualitativa del encuentro sexual.** La banalización, la legislación y la legitimación de la homosexualidad, la mutación de los modos de procreación operada por la ciencia, hoy cada vez más radicalmente distinta de la vida sexual, como también el desarrollo de gran envergadura de una imaginaria sexual accesible a todos en la *web*, ha tenido una cuádruple consecuencia.

1/ La vida sexual está para la mayoría totalmente liberada de los lazos sociales tradicionales que la contenían, en consecuencia liberada del discurso, salvo el del capitalismo.

2/ Por el contrario, cada vez está más correlacionada a lo imaginario en el sentido propio, es decir, a la imagen del cuerpo más que al decir. Es el caso por ejemplo de la sexualidad gay en los *back room* que moviliza las pantallas para difundir los videos porno y que proscribía la palabra entre los agentes: casos extremos ciertamente, pero que acentúa solamente una tendencia que opera en todas las otras formas de encuentro.

3/ Cada vez está más cerca de la perversión, en el sentido que tenía el término en el siglo XIX. La expresión de Freud sobre la sexualidad infantil « perversa polimorfa » vale a partir de ahora para la sexualidad adulta que le agrega la dimensión de

acto -sexual- que la caracteriza. Si la sexualidad siempre estuvo organizada por el fantasma, en sí mismo perverso, hoy declara sus practicas sin represión en el Otro y se afirma en este polimorfismo.

4/ Podemos ver en esto una extensión del dominio del pasaje al acto.

En este nuevo contexto, en donde el goce esta liberado de la creencia en la relación, ¿que ha devenido la dialéctica del deseo y del amor?

El cine francés conoce en este momento una renovación notable en diferentes géneros. Dos autores se imponen por la obra que a lo largo de los años han desarrollado. Uno es Desplechin, nacido en 1960 y el otro es Christophe Honoré nacido en 1970. Este ultimo, diez años mas joven, hombre de teatro, escritor y cineasta ofrece a lo largo de sus películas una enseñanza estricta y seria sobre esta cuestión que el discurso analítico empuja a tratar a partir de la presencia de estos nuevos modos de goce en la palabra y el decir de los analizantes. En el contexto de "todo el mundo se acuesta con todo el mundo", ¿qué deviene el amor? Es esta enseñanza que deseo sacar a la luz.

La producción cinematográfica de Honoré va desde el 2001 al 2011 con 11 películas. Yo voy a retener 6: *Ma mère*, según G. Bataille (2004), *Dans Paris* (2006), según *Franny et Zooey* de J.D. Salinger, *Les chansons d'amour* (2007), *La Belle personne* (2008), según *La Princesse de Clèves*, *L'homme au bain* (2010) y *Les Biens-aimés* (2011). Los actores son generalmente los mismos de un film al otro, en



especial Louis Garrel, encarnando la masculinidad de este inicio de siglo XXI.



Ma Mère reinterpreta a Bataille, inscribiéndolo en un marco muy preciso, un *condominio de vacaciones* en España, y despliega las vías perversas de la sexualidad, de manera bastante clásica. Se hace escuchar un eco de *La filosofía en el tocador*, siendo la iniciación no de una muchachita sino de un joven adolescente consagrado a su madre, haciendo ella misma el rol de iniciadora. **La frase de Lacan concluyendo Kant con Sade se verifica "Sea como sea, se ve que no se ha ganado nada con reemplazar aquí a**

Diótima por Domancé, persona a la que la vía ordinaria parece asustar mas de lo que es conveniente y que, ¿lo ha visto Sade? concluye el asunto con un Noli tangere matrem. V...ada y cosido, la madre sigue estando prohibida. Queda confirmado nuestro veredicto sobre la sumisión de Sade a la Ley. (1)



El final del film responde a la misma prohibición: el hijo no se acostara con la madre; se masturbará en su proximidad, en el mismo momento en que ella se quita la vida y una vez más, última, al lado de su ataúd.

El film esta muy cerca de la referencia a Bataille, aún si algunos elementos anuncian los temas que la continuación de la obra va a desarrollar: importancia del masoquismo, presencia fundamental de la muerte, y trío de un nuevo género. Por otro lado surge un estilo, hecho de una mirada atenta y neutra sobre la cotidianidad, es decir a la vez sobre los objetos, las palabras de todos los días, los significantes y la lengua de una generación, los lugares contemporáneos. Hecho también de una extrema precisión de los diálogos. Una escena de Isabelle Huppert en el balcón evoca a Buñuel y Deneuve en *Tristana*: Siempre hay referencias

cinematográficas que abren líneas de fuga y enraizan esta modernidad bruta en las obras pasadas, modernidad que las aclara en tanto ellas la esclarecen.



También es un método de practicar el *décalage* propia del arte contemporáneo: podemos pensar en "For the love of God" de Damien Hurst: Interpretación real, como la definió Jacques-Alain Miller.

Con Dans Paris, concebida al mismo tiempo que Les Chansons d'amour, comienzan verdaderamente las cosas serias. La pareja parental: separados, la madre se ha ido para rehacer su vida, es

bella, es una mujer deseante. El padre, se queda solo y en la casa hace de madre. Compra el árbol de Navidad, hace las compras, solo tiene como pobre arma contra la angustia de los hijos la sopa de legumbres y el pescado *à la meunière*: que coman, que no salten por la ventana. Fracasa en el sofá-cama pidiéndole a su hijo menor que cumpla su rol ante el mayor. Llama a la madre para que lo ayude. Ella sabrá hacerlos hablar del mal que los corroe: mal de

amor imposible, en gran parte debido a ellos. Se llama a la madre pero es la mujer perdida que llega y que se vuelve a ir golpeando la puerta « Alguna vez escuchaste a mamá partir sin golpear la puerta? » dice el más joven de los hijos al mayor. El padre esta viejo, jubilado, en todos los sentidos. En este piso tan familiar, él se enraiza en los gestos cotidianos y los objetos útiles. Observa, impotente ante el dolor. La función paterna, si aún se puede utilizar ese término, se ha refugiado en un duelo: una muchacha, una hermana, que se mató a los 17 años y cuyo lugar vacío ordena en cada uno un desorden que le es propio.

El niño muerto, en Les Chansons d'amour y los Biens-aimés, la muerte en La Belle personne, funcionan como eje: un mundo en duelo para siempre, muerte fuera de sentido y por lo tanto verdadero límite a la continuidad estúpida de la existencia.

Los hijos están obsesionados por el ser del amor, que Dans Paris esta reducido a la siguiente pregunta: es verdad que tirarse de un puente a la noche, después de haberse quitado cuidadosamente sus vestimentas y sus zapatos en el agua negra y glacial, es la prueba de que se ama? ¿Se puede ser capaz de eso? O, aún, en La Belle personne, tirarse en el vacío del patio de la escuela es la prueba que se amaba? Y también en Les Bien-aimés, tragarse medicamentos para morir solo en la promiscuidad de un bar de hotel es el signo del amor imposible de vivir? **La respuesta es no.** Después de tirarse del puente, solo se tiene frío, si uno esta vivo, uno no es más que un poco de sangre que barre la portera del edificio, si uno está muerto. La vida continúa, un poco agujereada. **No hay prueba de la existencia de un sentido para el amor.**

¿Y el deseo? Es diferente: eso tira o no, eso enreda o no. El problema, se sabe desde siempre es que **eso no dura mas allá de la satisfacción de los cuerpos,** además no importa cuáles, porque están fragmentados en tantos pedazos fetichizados un instante; ahí el sentido es evanescente, *évane-sens*. Solo se encuentra la vanidad de la carne, que el hombre de placer del fin de siglo 16 y del 17, tan caóticos, habían llevado a sus últimas consecuencias. **La vanidad del placer reenvía irresistiblemente a la cuestión del amor. La diferencia con las soluciones de los siglos pasados esta ahí. La muerte signaba lo serio del amor, haciendo real la relación sexual ilusoria. No es el caso ahora. La muerte no lleva a cabo ya nada, ni el amor ni otra cosa.**

¿Qué queda de este mundo devastado?

... ¡La continuación en el próximo número de Lacan Cotidiano!

(1) Jacques Lacan, « Kant avec Sade », in *Escritos*, p. 770, México, Siglo XXI Editores, 1984.

• CRÓNICA •

UN QUIOSCO EN KAMTCHATKA *por Kristell Jeannot*

SOBRE LAS HUELLAS DE LO REAL

[\(Vivaldi. Vedro con mio diletto\)](#)

☐ **LAS LÁGRIMAS DEL SOLDADO.** “Aprieta los dientes y lucha” le decía la madre al niño cuando la vida se hacia muy dura. Ella misma no había encontrado otra solución ante la desaparición de su padre muerto por la enfermedad durante su infancia. Su fuerza vital flirteaba con un superyó de acero que no dejaba espacio para subjetivar las abrasiones de lo real, ni desplazar un masoquismo patético que no cesaba de orientar sus decisiones.



Paola de Pietri, *Pac Piccolo*, 2009, extracto de la serie To face.

> *Dejen pasar a Sísifo* >

El niño hizo suyo este precepto maternal, avanzando en la vida, solitario y perdido, caballero sin cabeza, montado en una montura fantasmática de insondables proyectos. Se hizo psicólogo en reacción justamente a este no pensado materno, y entra en análisis para “mirar de frente la realidad”. Hasta aquí, el niño no quería saber nada de lo real, prefería las arenas movedizas de lo imaginario algodónoso. **Las lágrimas del soldado cayeron mucho tiempo en sesión** sin que el sujeto pudiera hacerlas suyas. *Ella no quería saber nada, en aquella época, ni de ellas ni de sí misma.* (...)

El soldado era efectivamente una mujer, que cuando era pequeña se soñaba como «Atenea, diosa de la guerra, rodeada de sus hombres». Una figura femenina con insignias guerreras, eminentemente fálica. Era la manera que ella tenía de hacer el hombre, compararse a él en cuanto a la fuerza, mental y física.

“**LA GUERRA ES UN FLAGELO INEVITABLE**” constata **Voltaire**, lucido, en el final de su artículo sobre la guerra (1) “si uno presta atención, continúa, todos los hombres han adorado al dios Marte : Sabaoth, en los judíos, significa el dios de las armas; pero Minerva, en Homero, llama a Marte un dios furioso, insensato, infernal”. Reconozcámoslo : el espíritu guerrero es agalmático, en tanto que es portador en lo

imaginario de fuerza, de coraje y de heroísmo. En lo imaginario, solamente, porque la Guerra, la Verdadera, es horror, orquestación de las más viles mociones pulsionales.

Recientemente escuche en France Inter (radio) la vuelta de Afganistán de las tropas francesas luego de haber tenido una misión de tres días en un hotel de lujo con el objetivo de desacondicionarlos de la guerra. “¡Retomen sus vidas, soldados, la guerra ha pasado!”, se tiene el aspecto de pensar en el gobierno.



Au BAL : Harun Farocki, fotogramas extraídos del video Serious games 4 (Juegos serios 4), A sun with no Shadow

No. En verdad, el pasado no cesa de volver en el presente. La guerra no cesa de escribirse. Es el principio mismo de la represión dedicado a volver por el retorno de lo reprimido. También es el principio de lo real dejar una huella indeleble de su existencia, en el psiquismo del hombre.

HASTA AQUÍ , TODO VA BIEN. Los trabajos de la artista **Paola de Pietri** presentados en el **BAL** en este momento, en el marco de la exposición “[Topografía de la guerra](#)” son para mí una demostración visual de esta huella indeleble de lo real.

A primera vista, a partir de un procedimiento que recuerda el poema de **Arthur Rimbaud**, “Le promeneur du Val”, **todo va bien**. El artista propone a la mirada el retrato de paisajes pintorescos y románticos que se extienden hasta que se pierden fuera de la vista, propicios para flotar visualmente... *Hasta aquí todo va bien*, yo decía, porque el espíritu esclarecido sobre la historia del lugar de la toma, el ojo descubre con un escalofrío repentino la verdadera cara del paisaje , su carácter belicoso y los estigmas discretos de su pasado le son revelados: aquí un impacto de obús, allá un antiguo bunker, recubiertos en parte por la flora. Interpreto esos “agujeros negros” sobre las fotografías como una representación de lo real traumático porque esta fuera de sentido, es atemporal, una representación de este Coloso imposible de cernir, que nos toma en los efectos sintomáticos que produce sobre nos-otros, parlêtres. El conjunto de la exposición honora al arte contemporáneo en su manera de convocar el espectador a través de obras realizadas con finura y espíritu. Uno de los dos comisarios de la exposición Jean-Yves Jouannais también es autor del catálogo a lo largo del que despliega un pensamiento lleno de erudición. Además, y no es por azar, comienza su comentario con una cita de Jacques Lacan.

“Lacan, en el Seminario XI, decreta que ‘Toda acción representada en un cuadro nos parecerá como escena de batalla’. No podría existir una

representación que no sea de guerra, de una guerra. Sus manifestaciones las mas

EL DURMIENTE DEL VALLE

Es un claro del bosque
donde canta un río
Cuelgan alocadamente de
las hierbas harapos
De plata; donde el sol de la
altiva montaña
Luce: es un pequeño valle
espumoso de luz.
Un soldado, joven,
boquiabierto, cabeza
desnuda
La nuca bañada en el
frescor azul,
Duerme; está tumbado en la
hierba, bajo el cielo,
Pálido en su verde lecho
donde llueve la luz.
Los pies en los gladiolos,
duerme. Sonriendo como
sonreiría un niño enfermo, se
echa un sueño:
Naturaleza, mécelo
cálidamente: tiene frío.
Ya no le estremecen los
perfumes;
Duerme en el sol, la mano
sobre el pecho,
Tranquilo. Tiene dos agujeros
rojos en el costado derecho

Arthur Rimbaud

reconocibles – estruendos, quejas, muertos, escombros – pueden estar fuera de campo, o fuera de tiempo, pero el artista debe estar advertido cualquiera sea su médium, cuando retrata de recoger desechos de lo real. **Lacan habla ahí la lengua de Heráclito : “La guerra es el padre de todo”.**

EL PADRE DE LA HORDA NO ES YA UN MITO. Mi última palabra será sobre la muerte de Gadafi. Libia es al fin libre, desembarazada de su locura asesina, pero las condiciones de su liberación no son menos inquietantes. Se “comprende” a los libios, aquí o allá en efecto, se puede escuchar decir : “Hay que comprenderlos, ¡han sufrido tanto, que han exorcizado su odio!”; pienso sobre todo, para mí que han respondido en espejo, al horror, *con el horror*. Ese pueblo asesinado, cierto, ha sido incapaz —es un hecho— de tratar de manera simbólica la monstruosidad de este hombre. Por este acto, este linchamiento, se han posicionado como los hijos de este hombre, apostando por la violencia, en vez de apoyarse en la ley. El destino no existe. Anhele entonces que puedan salir de los puntos de referencia (*re-pères*) con los que han vivido hasta aquí para inventarse un futuro a la medida del coraje que han mostrado durante la Revolución.

(1). Voltaire, “Guerre”, *Dictionnaire philosophique*, Folio classique, 1994, p. 304.

• NOVEDADES LITERARIAS •

JAM



📖 ECOS de la cita de JAM en la Rochelle, el viernes 4 de noviembre, en la librería "Les Saisons" :

- Un mandarín maravilloso para un tiempo suspendido, por Marie-Noëlle Faucher

Es domingo a la mañana y Kristell Jeannot espera que escriba para Lacan Cotidiano, desde el sábado mucho antes del amanecer, 2h de la madrugada, hora a la cual miro mis últimos mails después la partida de Jacques-Alain Miller que prolongó esta velada con todos nosotros : librero, filósofo, escritor , médicos y miembros de la ACF-Aquitania.

Sí, en La Rochelle, esperábamos febrilmente a Jacques-Alain Miller que había aceptado venir ante la invitación de Stéphane Emond de la librería Les Saisons. Este último abrió la velada : "estoy muy contento, muy honrado de recibir a Jacques-Alain Miller ... y ver la librería tan llena... Aquí los encuentros no se esta pendiente de la cantidad de gente ...son con un poco de incomodidad..." Y Gérard Seyeux continuó con estas palabras : "Formidable lugar en donde nos recibe con talento y siempre con mucha gentileza, Stéphane Emond y donde se celebran numerosos encuentros con autores, como también un taller filosófico, 'les saisonniers (los estacionales)' animado por Jean-Paul Laurent y organizado por Anne Sauteron".

Luego se dirige a Jacques-Alain Miller : "El otoño nos trae, desde la Isla de Ré, no un impromptu ni un vals noble o sentimental, sino tal vez un mandarín maravilloso..." — en referencia a los magníficos conciertos del verano, escuchados en el marco del festival "Ré majeur" en St. Martin de Ré, significativo tomado prestado a la obra de Bartok— <http://www.ina.fr/audio/PHF07009641/bela-bartok-le-mandarín-merveilleux-suite-d-orchestre.fr.html> —GS dejando fuera rápidamente toda comparación con el fin trágico de la pieza.

"Usted ha permitido el desarrollo de la enseñanza de de Lacan, de tal suerte que hoy se puede afirmar: no hay Lacan sin Freud, pero no hay Lacan sin Jacques-Alain Miller. Usted decidió salir , 'salir del bosque', en la ocasión de un momento particular que usted llamó en Bordeaux, momento de 'real-lisation', haciendo de usted un hombre nuevo ... ¿Puede explicarnos esto?"

"Vuelvo a aprender a hablar, comienza a decir Jacques-Alain Miller, hace 15 días estaba solo porque esta *Vida de Lacan*, hay que escribirla... Ya esta anunciada... Entonces se escribe, se escribe para Grasset... Estaba solo, vuelvo a aprender la vida en sociedad con ustedes..."

Y no fue solo con palabras, porque JAM, esa noche, aceptando nuestra invitación, pasaba de un lugar de soledad elegida, a aquel en donde lo esperaban unas sesenta personas sentadas en taburetes o en el suelo, o paradas y esas personas esperaban que él les hablara. Nos habló en efecto, conversó, durante más de 2

horas. Y progresivamente, pasó de la posición sentada a estar de pie, animado una vez mas por un formidable deseo de transmisión y de enseñanza, a nosotros que habíamos venido a escucharlo hablar de Lacan, del Lacan vivo que conoció.

“Aprecio, dijo, que ustedes hayan dicho que yo era el redactor de Lacan. Porque se han imaginado que yo era el heredero intelectual de Lacan, yo no pretendo eso. Lacan tenía gente por todos lados... Había matemáticos que a veces llamaba a las 3h de la madrugada... Tenía sus especialistas. Un día dije, en seminario, que yo era su carpintero, no me agrande con eso —y resulta que lo que he hecho como carpintería le vino bien... Y yo me comprometí a eso. Y eso me convenía porque no es todos los días que uno se encuentra con un personaje de esta dimensión. En el fondo, yo no sabía casi nada del psicoanálisis cuando encontré a Lacan... había leído a Freud, había leído a Juanito, no había comprendido el caso Dora, porque las mujeres a los —a los 14 años me parecía un poco complicado— hasta que lo encontré por el gran texto de los Escritos “Función y campo de la palabra y del lenguaje”.

Yo era un filósofo y en el contexto de la época, ese texto fue como un meteoro y entonces me cayó encima y escuche a Lacan, en las circunstancias que ustedes pueden saber leyendo el primer capítulo de *Los cuatro conceptos fundamentales*, “La excomunicación...” se presentaba como proscrito. Se comparaba a Spinoza que había sido echado de la sinagoga en Ámsterdam su impiedad. Decía que consideraba que había que hacer sus pruebas y se dirigía a su auditorio: «Les voy a demostrar que yo soy un analista»... No veíamos para nada un personaje infatuado sino alguien convincente.

Hay que decir que esta tarde me vino el pensamiento de la frase de Stendhal : bastó que Napoleón apareciera en escena para devolver al estado de nulidad los soberanos que lo habían precedido en el siglo XVIII.

Para mí bastó que Lacan apareciera para devolver al estado de nulidad a los otros psicoanalistas y un cierto número de psicólogos y filósofos preponderantes de esa época. Y en el fondo permanecí fiel a eso.

Me parece que Lacan era un hombre de fidelidad, fidelidad a sus ideas. Y yo no tenía el gusto por la traición. Hay algunos que consideran que la fidelidad es una restricción... Ese no ha sido mi estilo, seguramente, mi relación a Lacan ha cambiado a lo largo de mi vida pero en cierta manera yo me quedé en el mismo lugar y no he pedido notoriedad mediática hasta que en estos últimos tiempos, cierta persona mete el tapón un poco más y eso da un giro. Entonces llego de mi isla...”

Así lo hemos escuchado e interrogado y JAM fue infatigable.

He aquí que quedan muchas cosas para decir de la enseñanza escuchada. No he terminado de pensarlo, de releer y sin duda de escribir.

Pero Kristell Jeannot espera mi texto, para el próximo *Lacan Cotidiano*.

Marie-Noëlle Foucher

Nb. Pues sí, querida Marie-Noëlle, el equipo de **Lacan Quotidien** espera recibir la continuación de tus reflexiones...

Entonces continuará!

• Jacques-Alain Miller, un hombre en pie por Gérard Seyeux

Velada memorable en nuestra ciudad de La Rochelle : la librería Des Saisons en donde fuimos recibidos por Stéphane Emond estaba llena. El público variado y atento pudo escuchar una "charla" sólida y finamente argumentada y conceptualizada. Jacques-Alain Miller llegaba de la Isla de Ré. Y esta noche ha sido en cierta manera, como una puesta en escena de la evolución del recorrido de JAM, en una suerte de salida del bosque. Comenzó *mezza voce*, sentado, la exposición de JAM tomó su amplitud un tiempo más tarde cuando el orador pasó de estar sentado, un poco detrás del escritorio, a estar de pie donde reencontramos la tribuna que conocemos y amamos, encarnando un deseo decidido. Decir que JAM venía de quince días de una especie de "reclusión", tiempo que pasó escribiendo la continuación de la *Vida de Lacan*. Nos dijo: "Reaprendo a hablar, reaprendo a vivir en sociedad, el fuego arde bajo las cenizas, hace falta que retome" Y bien hemos asistido a eso: a una suerte de re-abrazamiento.

El encuentro con Lacan

Yo presente a JAM como el redactor de los seminarios de Lacan: esta proposición tuvo su acuerdo. Explicó que no conocía mucho del psicoanálisis cuando encontró a Lacan, este encuentro tuvo lugar a través de los textos y en particular ese gran texto de los *Escritos* "Función y campo de la palabra y del lenguaje", que le cayó encima como un meteoro. El primer encuentro efectivo con Lacan fue en el momento de su seminario "Los cuatro conceptos fundamentales", el 15 de enero de 1964, sesión titulada "La excomunió"; Lacan se presentaba entonces como un proscrito, considerando que tenía que hacer sus pruebas e implicar a su auditorio en su demostración, hacerlo juez de eso que él era capaz de hacer.

Para Jacques-Alain Miller, este encuentro "reenviaba al estado de nulidad todo eso que había sido hecho por los psicólogos y ciertos psicoanalistas anteriormente" (excepto Freud). Hombre de fidelidad, sin gusto por la traición, JAM se quedó en "el mismo lugar" sin deseo de notoriedad ni gusto por mantener la atención. Hasta que "se empujan los tapones un poco más....."

Pregunta nº 1

"Vida de Lacan, escrita para la opinión ilustrada"

"¿Qué es la opinión ilustrada?" se formuló como pregunta

Recordatorio histórico : hace diez años , en el momento del veinteavo aniversario de la muerte de Lacan, apareció una primera carta a la opinión ilustrada:

JAM tenía la idea que podía advenir una suerte de *modus vivendi* de los psicoanalistas en el mundo. El dirigente argentino de la IPA, Horacio Etchegoyen que conocía a JAM le había solicitado hacer unas conferencias en la sección argentina de la IPA. Luego de reflexionar, JAM decidió no proceder de esta manera sino crear un espacio autónomo para la enseñanza del psicoanálisis de orientación lacaniana y fue así como se crearon siete escuelas y, en 1992, la AMP. La perspectiva de obtener un acuerdo, un consenso (no para entrar en la IPA) fracasó. Siéndole rechazado el derecho a responder, JAM redactó entonces esta "Carta a la opinión ilustrada": ¡Se iba a continuar tratando a Lacan así!: "Yo estaba indignado y decidí hacer un llamado a la opinión llamada ilustrada, pero en el fondo, en cierta manera, yo deseaba ilustrar a la opinión". El resultado muestra que eso se hizo: hoy

hay en el mundo más psicoanalistas lacanianos (no todos de la AMP) que de la IPA. Esto es un recuerdo de lo que se hizo hace 10 años. Alertado por el hecho de que se continuaba vertiendo calumnias sobre Lacan, JAM decide hacer un curso sobre la vida de Lacan: quince clases y, después, el dos de agosto la redacción de este texto.

Hasta ahora solo el pensamiento de Lacan había interesado al autor, tratando de extraer "eso que vale para todos", mostrando como el propósito de Lacan estaba sólidamente construido, fundado sobre principios con una armadura fuerte y sólida.

Vida de Lacan es entonces un dominio nuevo que ha conducido al autor a contar su vida: Sollers notó eso enseguida: "Vida de Lacan y vida de Miller"

La implicación en la vida de Lacan, en la vida de una persona que ha sido para JAM el rol más grande ha producido los efectos que conocemos.

Y después eso lo condujo a buscar en la obra de Lacan las líneas de fuerza, a mostrar el lado construido de eso que se dice y no aparece a primera vista.

Por ejemplo, el concepto de "**uno solo**", que es la entrada del concepto del individualismo moderno, la manera en que los sujetos contemporáneos reclaman el derecho a la diferencia, a su singularidad comprendido en los affaires de goce donde existe una reivindicación al goce del uno solo, de aquel que no entiende someterse a las normas.

Otro ejemplo: la **ignorancia**. En esta época, muchos psicoanalistas se alinean con Georges Bataille sosteniendo la idea que "el psicoanálisis es el no saber". En ese momento (en las conferencias "Yo hablo a los muros"), Lacan hace un desarrollo sobre la ignorancia. JAM tiene la idea de que hay una razón. En efecto, Lacan habla de represión: hay algo que el sujeto no quiere saber. El concepto de lo inconsciente implica que no se quiere saber. La ignorancia es correlativa del concepto de inconsciente y puede responder a un deseo: el deseo de no saber y además, no se quiere saber que no se quiere saber.

Durante la redacción de los seminarios, es necesario restituir una buena parte de ese basamento conceptual.

Al principio de la redacción de los seminarios, cuando JAM remarcaba que las cosas tenían varios sentidos, no tocaba eso. Treinta años más tarde, las cosas han cambiado: "Tengo la frescura de ir un poco más lejos, elijo mi lectura, pienso que eso facilita la lectura de los seminarios".

Pregunta nº 2

El psicoanálisis en el mundo

"¿Qué tiene usted que decir a aquellos que no son psicoanalistas, que no son del serrallo, un poco afuera, en el borde (pero no lejos) de la opinión ilustrada?"

JAM responde a esta pregunta remarcando que no es fácil hoy ser exterior al psicoanálisis: eso ha infiltrado mucho las cosas incluso las costumbres. El psicoanálisis, precursor ha anticipado muchos fenómenos, en cierta manera se encontró superado por éstos. El psicoanálisis nació en un momento de repliegue (sin la reina Victoria, no habría habido psicoanálisis). Freud comenzó a escuchar a las mujeres, a ver que el goce femenino constituía una cuestión central de las civilizaciones ("siempre ocurre así: en Libia, país que ha sido asolado, la primer medida que se tomó fue: ¡Retorno de la poligamia, las damas a la casa!"). Eso cambió la relación de cada uno con su verdad y con su propio cuerpo, siendo evidente que los fenómenos histéricos encontrados en la época de Freud han

prácticamente desaparecido (con una excepción, el caso que trajo JAM de una parálisis histérica "curada en dos años")

Y después, el psicoanálisis ha estado en el origen del nacimiento de las ciencias humanas y de la comunicación y eso se le debe al **sobrino de Freud**.

El ejercicio del psicoanálisis seguramente comporta la dimensión de la interpretación que no se reserva solo a la práctica del consultorio: es una práctica del desplazamiento, del *décalage*, del paso de costado para desplazar el acento de eso que es habitual.

Esto no es una biografía

"Vida de Lacan" no es una biografía, obra donde «se presenta al niño, sus ascendentes y c...": es hablar de Lacan como era en su vida, en una perspectiva ética, como él se comportaba en relación a su deseo, a la verdad, a los otros, es construir lo que él era en su vida.

Se tiene la idea que la biografía es una disciplina científica, es un error (se hace referencia a las *Memorias de ultratumba*, a la *Vida de Rancé* de Chateaubriand, a la *Vida de Jesús* de Ernest Renan).

"Vida de Lacan" es un punto de vista en donde el autor muestra pequeñeces que para él "quedaron inscritas".

Se plantea la pregunta de saber si eso puede interesar más allá del círculo de los psicoanalistas e incluso si eso interesa a los psicoanalistas?: el lector puede ver ahí el ejemplo de cómo alguien lleva su vida, cómo, de manera sorprendente, Lacan no renunciaba (por ejemplo con los nudos borromeos sobre los cuales hizo tres seminarios). Cuando anuncia que su último seminario se llamará «el momento de concluir», continúa dos años.

De esta forma, Lacan ha mostrado hasta dónde podía ir, no estando animado por la pulsión de muerte, no teniendo el gusto por causas perdidas, animado por la intransigencia y la idea que hacía falta ganar, tuvo éxito y lo logró.

La Rochelle el 6 de noviembre 2011

• JUST ONE MINUTE •

• Se dice en Internet que **la voz de JAM** será difundida por las ondas el **miércoles 9 de noviembre a las 22h00** en el marco de la emisión "**PAR OUI-DIRE**", *Rúbrica les Grands entretiens (las grandes entrevistas)*. Allí hablará de su encuentro con Lacan, en compañía de **Pascale Tison** y de la redacción de su "Vida de Lacan". Una segunda emisión será difundida **el miércoles 16 noviembre**, y permitiría a JAM hablar de Lacan como "aquel que quería ser 'Otro a pesar de la ley". En el curso de cada una de estas emisiones, Pascale Tison introducirá extractos sonoros de Jacques Lacan como también pasajes de su "Vida de Lacan".

http://www.rtbf.be/lapremiere/emission_par-oui-dire?id=999

Lo sabían?

Continuará...

En el próximo número de Lacan Quotidien :

- La continuación de la Crónica **LOS NUEVOS DESÓRDENES**, por Marie-Hélène Brousse
- La Crónica **CULTURA Y CLÍNICA**, por Philippe La Sagna
- Novedades de JAM en la 30ª FERIA del Libro en Brive-La Gaillarde
- **Yayoi Kusama : Un punto en el universo de los guisantes** por Benoit Delarue
- **Nicolas de Staël : la prueba de una mujer**, por Elisabeth Pontier

Lacan quotidien publicado por navarín éditeur

INFORMA Y REFLEJA 7 DÍAS DE 7 LA OPINIÓN ILUSTRADA

- comité de dirección

presidente eve miller-rose eve.navarin@gmail.com

editora anne poumellec annedg@wanadoo.fr

asesor jacques-alain miller

redactora kristell jeannot kristel.jeannot@gmail.com

- equipo de lacan quotidien

miembro de la redacción victor rodriguez

diseñadores viktor & william francboizel vwfcbzl@gmail.com

técnico mark francboizel & familia

lacan y librerías catherine orsot-cochard catherine.orsot@wanadoo.fr

mediador patachón valdès patachon.valdes@gmail.com

responsable de la traducción al español margarita álvarez
m.alvarezvillanueva@gmail.com

maquetación LACAN COTIDIANO emilio faire

PARA LEER LOS ÚLTIMOS ARTÍCULOS PUBLICADOS DE **LACANQUOTIDIEN.FR** [pulsar aquí](#)

traducción senderey errocondo