

Miércoles, 16 de noviembre de 2011 00H00 +2H00 (GTM +1)

Número 91 (Selección de artículos)

No me hubiera perdido un Seminario por nada del mundo – Philippe Sollers

Ganaremos porque no tenemos otra elección – Agnes Aflalo

www.lacanquotidien.fr

Lacan Cotidiano



COMUNICADO – ¡RAFAH LIBERADA!

• LACANQUOTIDIEN.FR •

• CRÓNICA CHINA •
ME PHUNAI *por Jean-Louis Gault*

&

POESÍAS ACTUALES *por Hervé Castanet*
"Busca el silabario del caos"
Acerca de JEAN TODRANI



Comunicado – ¡RAFAH LIBERADA!

El marido de Rafah ha sido avisado esta tarde de que quizás Rafah estaría en la lista de los prisioneros liberados hoy.

Ha ido a la prisión, a 80 km de Damasco sin ninguna certidumbre.

Ha tenido la buena sorpresa de recogerla a su salida a las 20h, hora de Damasco, 19h, hora de París.

Ella ha ido a su casa con su marido y ha hablado con sus hijos por teléfono brevemente.

La información nos ha sido comunicada por uno de ellos.

Debe realizar aún trámites administrativos antes de que su "dossier" sea "completamente cerrado", dice su hijo.

Así, no tiene todavía entera libertad de movimientos.

Su salud no parece requerir medidas de urgencia. Esta afectada. Va a descansar.



El comité de redacción de *Lacan Quotidien*.

• LACANQUOTIDIEN.FR •

• La segunda entrevista, con **Jacques-Alain Miller**, se ha celebrado esta tarde en *La Première*, en la emisión *Par Oui-Dire, Les mercredis où l'on dit*, realizada por **Pascale Tison**, a las 22:00 h. He aquí el vínculo de la emisión en internet: http://www.rtbf.be/lapremiere/emission_par-oui-dire?id=999 **Podcast** de la emisión del 9 de noviembre & **presentación de la emisión** de la emisión del 16 de noviembre.



• **VELADA LACAN, la tercera carta a la Opinión ilustrada, en Navarin.**

Miller & Sollers, el 6 de septiembre último, en Montparnasse, fueron invitados por la École de la Cause Freudienne, a responder a las cuestiones de Martin Quenehen, para lanzar la *Rentrée Lacaniana*. ¿Se acuerdan? ¿No lo encuentran? **(Re)descubrid** a Jacques-Alain&Philippe leyendo: **VELADA LACAN, la tercera carta a la Opinión ilustrada, en Navarin**, después *Vida de Lacan* (1) y *Roudinesco, Plagiaria de sí misma* (2). Leer la continuación del artículo: [pulsar aquí](#)

Aparición en librerías el 17 de noviembre. Disponible desde ahora en. [ECF-echoppe](#)

(1) *Vie de Lacan*, Jacques-Alain Miller, Navarin, septembre 2011

(2) *Roudinesco, Plagiaire de soi-même*, seguido de *Lacan, Maurras et les Juifs*, Nathalie Jaudel, Navarin, octobre 2011

- El Encuentro con **Jacques-Alain Miller** en Lille el domingo 20 de noviembre, Presentación, Geneviève Morel, Psicoanalista en Paris y en Lille, Presidente del CP-ALEPH y de Saberes y Clínica.

& la Conversación con **Bernard-Henry Levy** el 23 de noviembre, organizada por La École de la Cause Freudienne, el Institut Lacan con La Règle du Jeu y Lacan Quotidien se pueden encontrar en la [rúbrica Allons-Y!](#)

- **JORNADA DEL CPCT-PARIS:**

ENCUENTRO BREVE CON UN PSICOANALISTA

Bajo la presidencia de **Lilia Mahjoub**

EL **SABADO 19** de **NOVIEMBRE** 2011 de 9h.30 a 18.00

92 bis, boulevard du Montparnasse, 75006 Paris

Acogida a las 9 horas [Programa](#)

- Este **viernes 18, sábado 19 y domingo 20 de noviembre**, la **Escuela Lacaniana de Psicoanálisis (ELP)** celebrará en Zaragoza sus X Jornadas de escuela con el tema **"CUERPOS ESCRITOS Y CUERPOS HABLADOS"**.

Zaragoza (Aragón) es la tierra de Buñuel, de Goya y de Baltasar Gracián. Es también el lugar de trabajo de una comunidad de analistas de la ELP, valientes, inventivos, con determinación. El trabajo en institución en el campo de la psicosis en el niño está en primer plano. Se han puesto de acuerdo para organizar estas Jornadas en el Palacio de Congresos, dónde se celebró la Expo 2008, pero también, el día anterior, la X Jornada de la Diagonal Hispanohablante de la Nueva Red Cereda: **"EL NIÑO EN LA CIVILIZACION DE LA MIRADA ABSOLUTA: EL CAPRICHOS Y LA LEY"**. [Programa](#)

- **FREUD Y LA GUERRA**, por **Marlène Belilos** y **Laura Sokolowsky**. En Lipsy el 22 de noviembre. [Presentación de la cita](#)

• CRONICA CHINA •

Mè phunai por Jean-Louis Gault

Proseguimos esta memoria de las lecciones* extraídas de nuestra experiencia clínica china, con el caso de un paciente presentado el viernes 28 de octubre, por su psiquiatra el Dr. Li Jing.

Este hombre de 28 años de edad es originario de una provincia del sur de la China, el Fujian, situado a varios millares de kilómetros de Qingdao. Entró en el hospital a mitad de agosto. Desde hace una decena de años, padece de angustias y de un sintoma de verificaciones que especialmente debe realizar en el momento de acostarse. En 1999, ha dejado su aldea para ir al instituto de la ciudad vecina, en donde está como interno. En este momento han comenzado las verificaciones, estaba angustiado y no dormía más. Con su entrada en la universidad las angustias y los insomnios se han acentuado. Antes de dormirse debía de neutralizar cualquier fuente de ruido posible, verificaba que había apagado bien su móvil, llagando incluso a quitar la batería. Verificaba que todas las puertas estuvieran bien cerradas, y que ningún libro estuviera posado sobre el borde de su mesa de trabajo con el riesgo de caer durante la noche. **Agotado por sus síntomas, interrumpe sus estudios en el tercer año.** Su médico le receta antidepresivos, su estado mejora algo. Busca trabajo. **Tiene numerosos empleos que abandona tras una o dos semanas, porque en cada uno está invadido por la angustia. Su familia le envía a un templo, pero esto no tiene efecto alguno. Un día durante una emisión de televisión escucha hablar de un profesor del hospital de Qingdao famoso por sus éxitos en el tratamiento de los problemas psicológicos.** Deja su lejana provincia y viene a curarse aquí. Es el último de una familia de cuatro hijos. Sus padres vivían en el campo, de modo que pudieron escaparse de la estricta ley del hijo único aplicada en las ciudades. En las zonas rurales se toleraba un segundo hijo, pero ellos tenían cuatro, y él había llegado el último. Consideraba que no tenía que haber nacido. **Durante la entrevista el paciente explicó que las dificultades comenzaron cuando entró en el instituto.** Estaba interno, estaban ocho en la misma habitación, **estaba molesto por el ruido que hacían sus camaradas.** Hablaban entre ellos, y eso le impedía dormir. No aguantando más, deja el internado y va a vivir con su madre que había alquilado un apartamento para poder acogerle. Eso tampoco funcionó, **pues había una fabrica vecina en dónde los obreros trabajaban y hacían ruido,** lo que le impedía descansar durante el día cuando quería dormir la siesta. **A la larga, el mero temor al ruido se convirtió en sí mismo en una fuente de angustia. De ahí, las múltiples verificaciones que tenía que actuar antes de acostarse, para intentar neutralizar con anticipación toda posible causa de ruido durante la noche.** Los ruidos que acontecen brutalmente, por sorpresa, son angustiantes y le arrancan de su sueño. En la universidad empieza estudios de ingeniería robótica, pero los abandona en el último año.

Un episodio de su tierna infancia marcará su inicio en la vida. Tenía 3 meses, su cuidado había sido confiado a su abuela materna. Pescó un golpe de calor, tuvo una fiebre muy alta, fue hospitalizado, estuvo entre la vida y la muerte. Se recuperó,

pero durante muchos años quedó con una salud muy frágil. Con tres años solo pesaba 9 libras. Aún hoy en día es muy flaco. **Habla lentamente con una voz mecánica y entrecortada, separando claramente los caracteres uno por uno. En algunos momentos se interrumpe durante mucho tiempo, en la búsqueda de la palabra justa que, algunas veces, no encuentra, después prosigue.** Su lengua materna es un dialecto de la región de Fuzhou, cercano al taiwanés. **Se expresa en mandarín, pero la interprete percibe ciertas expresiones o giros tomados de su habla de origen, cuyo sentido ella no capta inmediatamente.** En la escuela primaria era el objeto de las burlas de sus camaradas, debido a su aspecto enclenque. Refiere, en su lengua, varios motes desagradables, cuya traducción en mandarín es algo así como *shou gu ling ding*, 瘦骨伶仃 es decir, "flaco montón de huesos". **La declaración de su nacimiento había sido la ocasión de un enredo de lengua y escritura.** En la tradición china el nombre es un sintagma elaborado por los padres que traduce, en la significación y en la escritura, los deseos que forman para el ser futuro. **Los padres de nuestro paciente habían elegido llamarle *jiang ming*, 劍鸣, "canto (gorjeo) del pájaro agudo como la espada". El empleado del registro civil, por supuesto poco inclinado a ceder a las fantasías de estos campesinos inútiles, pretendió ignorar estos caracteres complicados, y puso al niño el nombre parecido de *jiang sheng*, 建生 "construir la vida", que fue el que le quedó.**

Desde su infancia, se había enamorado fácilmente de sus pequeñas camaradas, pero callaba este sentimiento, que no era compartido, y sufría por ello. Una vez se animó. Fue en la universidad, se había inscrito en un grupo de teatro dirigido por una estudiante. Ella le pidió preparar una pieza. Él había preparado un fragmento teatral humorístico acerca de la vida en el campus, y había reclutado actores entre los estudiantes. Poco a poco, en el momento de montar la pieza, se enamoró de ella. Ella le agradaba pues le parecía que era una hija de buena familia, bien educada y elegante. Él le escribió y le telefoneó, pero ella rechazó sus avances y ante su insistencia le amenazó con excluirle del grupo. Quedó muy afectado por ello y eso le llevó a aislarse en el silencio. En este estado se encuentra ahora.

Quería que su médico se dirigiera a él con palabras precisas. Se considera como alguien indeciso, que no tiene confianza en sí mismo, por eso pide que se le hable con claridad. Lo leyó en una revista. Un psicólogo japonés explicaba que los pacientes no se curaban porque con ellos se utilizan palabras de sentido incierto, y para ayudarlos aconsejaba la elaboración de un vocabulario desprovisto de ambigüedad. Nuestro paciente piensa que esto es lo que él necesita y espera de su terapeuta. Próximamente va a dejar el hospital, para volver a su provincia, pero antes quisiera pasar un tiempo en un templo, para recuperarse del todo.

La primera cuestión planteada durante la discusión fue la de preguntar por qué se tenía tanto interés por la vida amorosa del paciente. Se respondió que en la medida en la que el amor se sitúa en la juntura más íntima de la relación del sujeto con la palabra, este cuestionamiento apuntaba hacia este punto exquisito. El paciente había testimoniado de ello al evocar las dificultades que tenía para declarar sus sentimientos.

Otra cuestión concernía a la enfermedad que casi se lo lleva a la edad de 3 meses, ¿cómo este episodio podía haber tenido tanta importancia, ya que era demasiado joven como para haber guardado el recuerdo?. Se subrayó que, en efecto, el lo había conocido porque se lo habían contado. Antes de ser un acontecimiento para él, lo había sido para su madre, que se lo había narrado. Ella le contó que casi se muere porque su abuela se había ocupado mal de él. En ese momento ella creyó perder el niño que, de golpe, se convirtió en su objeto más precioso, al que ella

velaría de ahora en adelante rodeándole de todos sus cuidados. Él quedará como este niño mimado que ella protege del peligro que viene del mundo exterior.

También se interrogó acerca del estatuto a dar a los síntomas de verificación, que se habían relacionado con el registro de la obsesión. Nos dejamos llevar por nuestra afición por las oposiciones binarias, expuestas en la pizarra, para poner de relieve una repartición contrastada entre los síntomas de este paciente y el gran temor obsesivo del **hombre de las ratas shu ren, 鼠人**, que era el tema de estudio de la tarde. El punto importante en esta clínica diferencial, hemos indicado, es el de situar el fenómeno primero que preside la formación del síntoma, según una sumaria diferenciación entre exterior e interior. **Nuestro paciente** está confrontado inicialmente a un fenómeno que se produce **en el exterior wai, 外** de él, ruidos de voces primeramente, antes de atañer a cualquier tipo de ruido susceptible de hacer efecto en lo percibido. Las verificaciones vienen en segundo lugar para prevenir la aparición de los ruidos. **El hombre de las ratas** se las ve con un fenómeno que tiene su asiento en el **interior nei, 内** de él, en este caso su deseo, animado por la curiosidad ardiente de ver el cuerpo de mujeres desnudas. La obsesión es un modo de defensa contra este deseo que se encuentra reprimido. En nuestro paciente la fuente del síntoma es exterior, es interna para el hombre de las ratas. Uno está invadido por los ruidos situados en el afuera, el otro es presa de su deseo. **Esta diferencia tópica tiene una incidencia inmediata en la conducción del tratamiento, hemos proseguido.** En el caso del hombre de las ratas, la cura analítica y la interpretación del síntoma abre para el sujeto el acceso a un deseo hasta entonces velado. Nuestro paciente tiene un acceso directo al fenómeno del ruido sin recubrir por ningún velo. El objetivo del tratamiento es aquí el opuesto al del hombre de las ratas, puesto que para el paciente se tratará de elaborar un modo de defensa contra las voces parasitas. Aquí no contamos con el apoyo en el desciframiento de los síntomas, tal y como lo enseña la experiencia freudiana, se abre entonces para nosotros un campo nuevo de investigación en el que las invenciones singulares del paciente encuentran su lugar.

En conclusión, quisimos restituir la trama dramática que gobernaba la vida de nuestro paciente, en una fantasía susceptible de revelar un nudo de verdad. Sus padres habían elegido llamarle *jian ming*, dónde *ming* es el carácter de canto (gorjeo) del pájaro. Nos acordamos de un **proverbio chino** que se nos había contado un poco antes. **Es la historia de un pájaro, solo en la mitad del bosque entre otros pájaros a los que se escucha cantar. Se ignora que él existe porque es demasiado tímido para cantar. Un día sobreviene un gran peligro, entonces él arrancará de su garganta un potente grito que alertará a los otros pájaros. A partir de ese día será el más conocido de los pájaros. Nuestro paciente es este pájaro, pero él no gritó. No pudo asumir su verdadero nombre y nació en infracción a la ley. Ese grito que tendría que haber salido de él para señalar su presencia en el mundo, él no lo hizo escuchar porque fue privado de su nombre. La enfermedad que le golpeó al poco de su nacimiento, le dejó dependiente de su madre, para la que no es más que un pájaro enclenque al que es necesario proteger. Ese grito que no salió de su garganta, le vuelve desde el exterior bajo la forma de ese murmullo, en el límite de la alucinación. Esta parte de él mismo que le fue cercenada primordialmente, le ha sido robada para siempre. Esta construcción quisiera hacer perceptible un necesario esfuerzo de poesía en el abordaje de la clínica, como también un llamado a la invención para responder a esta dimensión de lo imposible inherente a toda experiencia subjetiva**

• CRÓNICA •

POESÍAS ACTUALES *por Hervé Castanet*

"Busca el silabario del caos"
Acerca de JEAN TODRANI

"Lacan pudo designar aquello de lo que se trataba en un análisis con el término de epopeya. Hacer de una vida, narrándola, una epopeya, en eso consiste hacer un esfuerzo de poesía. La vida cotidiana de cada uno puede ser comprendida, magnificada, sublimada, por la poesía. Puede ser considerada tal cual es, de manera realista, es decir, aplastada sobre lo que es, pero por el contrario puede estar nimbada con el aura que le da lo que se esfuerza en producir como sentido, y que, por eso mismo, la sobrepasa".
Jacques-Alain Miller, Curso del 26 de marzo de 2003

Una cuestión simple, banal, se impone con el sello de la evidencia: **¿Qué es nuestro mundo? ¿Qué es lo que, en el mundo, hace que sea nuestro mundo? El yo (je) sería más apropiado: ¿qué es lo que hace que este mundo sea el mío y no el de otro.** La tautología se instala cómodamente: este mundo es el mío porque *ahí* estoy. Este mundo es mi mundo y mundo es este mundo que es mío. La vuelta parece jugada: el círculo encuentra ahí sus derechos. La filosofía clásica podrá añadir las representaciones o la conciencia o...El efecto es idéntico: mi mundo es una totalidad, una unidad plena en la que incluso lo que se sustrae es recuperado (mi mundo está vacío, le falta esto o aquello, o ella, o él, o...) Hay una reflexividad de la conciencia sobre ella misma que las metáforas de los juegos de espejos, por ejemplo, ilustran hasta el infinito. Una operación es necesaria: **la apropiación.** Incluso el más desprovisto hace esta prueba que crea una propiedad. **Mi mundo es mi propiedad inalienable.** Entonces mi mundo es mi mundo porque, justamente, me incumbe. ¿Me ha incumbido siempre?. No es seguro, pero, hoy, en el *hic et nunc*, es mío porque me lo he apropiado. He aquí la fórmula de choque: yo soy propietario (el propietario). Este mundo todos lo conocemos. Es el nuestro, en el que vivimos, amamos, deseamos. En el que también morimos. **Nos parece ordenado por lo continuo.** Reina la trilogía identidad/propiedad/continuidad.

La experiencia del psicoanálisis destruye esta pastoral y demuestra, sin alardes, que justamente nuestro mundo no es continuidad sino discontinuidad; entre una causa y su (o sus) efecto(s), hay lo que cojea (J. Lacan). La narración discursiva (ya sea literaria o que despliegue el relato histórico e incluso el discurso racional) anula esta

discontinuidad y produce la diacronía en la que, instante tras instante, una temporalidad progresiva (= la permanencia) se ordena fundando mi mundo. ¿Cómo el sujeto puede probar esta discontinuidad?. Ahí dónde la **hiancia** se produce. Lacan (1964) “[...] la discontinuidad, en la que algo se manifiesta como una vacilación. Ahora bien, si esta discontinuidad tiene este carácter absoluto, inaugural [...] ¿habremos de colocarla [...] sobre el telón de fondo de una totalidad? ¿Es el uno anterior a la discontinuidad? [...] espejismo [...] el uno que se introduce [...], es el uno de la ranura, del trazo, de la ruptura”.

Estudio del poeta Jean Todrani* aporta su contribución a esta prueba de la discontinuidad. Ciertamente hay la continuidad evidente .es decir, este mundo que, trozo a trozo, toma forma (este mundo material, pero también el cuerpo deseado, el deseo que lo nimba, el afecto que se despliega, etc.). Así en la página 62: “La señal entre los suyos, las muñecas azuladas por las pulseras, cara indigo en las calles, Eros en su territorio de caza”. El cuerpo de la amada, recortado en fragmentos, por el deseo del amante, toma cuerpo –se erotiza, sale del anonimato, de la indiferencia de las carnes. Se vuelve este cuerpo y el mundo por afuera sale transformado: las calles se convierten en territorio de caza. ¿Este cuerpo se convierte en cazador o presa en este mundo del que es el objeto?. Poco importa la respuesta. Olvidemos la respuesta psicológica (siempre ilusoria pues desconoce el uno (=hiancia) de la ranura. Lo esencial es esto: **una continuidad emerge en la que el hilo del deseo, tomado en Eros, suministra el armazón.** La página 36 más larga, despliega este deslizamiento metonímico en el que el deseo esta causado por este objeto (objeto a) que le mira. ¿Es todo?. Si fuera el caso, a pesar de lo que el crítico nombrará como las cualidades formales del texto, se quedaría como una psicología del amor y del deseo construida sobre un fondo de unidad perdida (¡ah! la muerte —ver página 62— que agujerea, a pesar de todo, el idilio del cuerpo deseado. ¡Ah! Lo bello con su vanidad: órganos, cementerio, veneno, muslos amarrados, etc.) ¿Es todo, entonces?. No. ¿La prueba?. Página 64, **el poeta rechaza contentarse con “eso” —de esta ilusión (“reflejo justo de sus ficciones”)—** y afronta lo que no puede comprenderse (“lo que jamás podrá comprender”). ¿Qué habría que comprender?. Otra es la respuesta: “Busca el silabario del caos (fácil boca desunida en las corrientes de la escritura insonora)”. Este silencio, ligado a la escritura, toma todo su peso. En la lógica continua el silencio ya está ahí. Puede representárselo con una frase del tipo: un grito se distingue sobre un fondo de silencio. Habría primeramente el silencio, después un grito lo desgarraría. Cada uno, al leer esta cronología, está en su mundo. Lo cree: no hay ruido (= nada) después un grito (=algo). ¿Es un grito de dolor, de muerte, de sorpresa, sacado de una pesadilla, un grito de goce (punto exquisito), un grito de placer arrancado del fondo del cuerpo deseado, un grito...?. Cada uno podrá ponerse en su ficción privada sostenida, en frases gozadas, por su fantasma. El grito, como una huella negra, aparecida sobre una playa de arena tan blanca, tan lisa, es reducido a un *ex nihilo*. Surge, invade un mundo previamente vacío. Esta ficción, reducida aquí a su trama más ingenua e incluso más idiota, funda una continuidad. Entre este grito y mi mundo, se crea un posible. Comprendo, interpreto este grito.. Esta ficción puede ser sofisticada, inteligente, brillante o francamente irrisoria. Lo que no impide que sea, en su aserción, ilusoria y falsa. **Es el grito, al contrario, quien hace surgir al silencio. —lo funda, lo crea, lo realiza como un insoportable sin grito, sin ruido, sin palabra.** Si, el grito hace prevalecer el silencio insonoro. Jean Todrani no dice otra cosa cuando escribe: “Aquí, algunos pájaros, tan enigmáticos, tan terroríficos (“Comenzó a amar la teoría de los buitres”), tan dulces –depende- que producen y mantienen el

silencio o, mejor aún, lo insonorizan. Lo sonoro hace lo insonoro, y no a la inversa. Lo insonoro es uno de los nombres de la hiancia, de la ruptura, que el grito, incluso poco articulado, hace advenir *ex nihilo* (esto es determinante —justamente no hay gradación) en tanto tal. ¿Cómo lo dice Lacan?. “¿Dónde está el fondo? ¿Es la ausencia?. Tampoco. La ruptura, la hendidura, el corte de la abertura hace surgir la ausencia —al igual que el grito tampoco se perfila sobre un fondo de silencio, sino que al contrario lo hace surgir como silencio”.

En este punto de lo insonoro J. Todrani aloja a la escritura. Escritura se declina en dos versiones. Está la escritura que, en la evidencia del texto escrito o del poema dicho (o cantado o gritado o aullado...), se propaga en el tiempo (= la permanencia) y el espacio (tipo y topográfico). La evidencia dirá lo que es: J. Todrani escribe y lo que escribe puede ser leído y comentado. **Pero hay otra escritura o, mejor aún, una escritura otra que nadie ve**, nadie lee, ni escucha —la **escritura insonora**. Establezcamos una causalidad entre las dos —entonces es **la discontinuidad, lo no simétrico**. A partir de la escritura insonora puesta en posición de causa (Lacan: *¡no hay otra causa que lo que cojea!*) la escritura efectiva, hecha poesía o prosa literaria, puede producirse, encarnarse en palabras (no sin el cuerpo del poeta implicado) Pero, reciprocidad, es preciso la escritura efectiva encarnada —en su ejercicio, en su prueba- para que esta causa se desprenda como tal. La palabra recubre la causa que la ha implicado como palabra (o sea: respuesta).

He aquí adonde nos lleva **Estudio: que la escritura protege de lo real (de la causa, de la discontinuidad) y que de una vez este real es quien soporta la posibilidad de la escritura – de su elección (forzosa)**. **Escribir la escritura insonora. He aquí adonde Estudio nos conduce –admirablemente- a saber, que, contrariamente al adagio popular, precisamente cada uno ha de atenerse a lo real, cada uno ha de atenerse totalmente a lo imposible (nombre de lo real)**. Esto J. Todrani lo escribe a falta quizás de saber decirlo.

*Jean Todrani, *Studio*, Saint-Julien-du-Sault, collection Grama, éditions F.P.Lobies, 1982

Jean Todriani, nacido en 1922, muerto en 2006, fue poeta, traductor (del italiano, del portugués), crítico literario particularmente unido al “extremo contemporáneo” y animador de revistas. Su abundante obra (veinticuatro libros publicados) permanecerá siempre algo secreta. Este poeta ejerció durante largo tiempo la profesión de dentista-cirujano en Marsella.

Noticia

Este miércoles ha tenido lugar delante de la 17ª sala de lo civil del Tribunal de gran instancia de París la audiencia durante la cual se ha litigado el requerimiento por difamación pública efectuada por Judith Miller contra Elisabeth Roudinesco. El juicio tendrá lugar el próximo miércoles 12 de enero

Traducción julio gonzález

Lacan quotidien publicado por navarín éditeur

INFORMA Y REFLEJA 7 DÍAS DE 7 LA OPINIÓN ILUSTRADA

- comité de dirección

presidente eve miller-rose eve.navarin@gmail.com

editora anne poumellec annedg@wanadoo.fr

asesor jacques-alain miller

redactora kristell jeannot kristel.jeannot@gmail.com

- equipo de lacan quotidien

miembro de la redacción victor rodriguez

diseñadores viktor & william francboizel vwfcbzl@gmail.com

técnico mark francboizel & familia

lacan y librereros catherine orsot-cochard catherine.orsot@wanadoo.fr

mediador patachón valdès patachon.valdes@gmail.com

responsable de la traducción al español margarita álvarez

m.alvarezvillanueva@gmail.com

maquetación LACAN COTIDIANO emilio faire

PARA LEER LOS ÚLTIMOS ARTÍCULOS PUBLICADOS DE LACANQUOTIDIEN.FR pulsar aquí