

HAPPENING

Boletín del Instituto Oscar Masotta



N° 87

30 de julio de 2009

Directores de la publicación:

Samuel Basz, Jorge Chamorro, Germán García y Stella Palma

Responsable de la publicación:

El Comité de Iniciativa del IOM

(Samuel Basz, Jorge Chamorro, Germán García, Juan Carlos Indart, Roberto Mazzuca y Mónica Torres)

Diseño y maquetación:

Prensa y Difusión del CID-Tucumán (Diego Perez Collado)

Editorial

Jorge Chamorro

28 de julio de 2009

La formación del analista no puede ser abarcada, subsumida en la formación universitaria.

Sin embargo, la enseñanza universitaria, que no solo transcurre en la universidad, hace sus importantes aportes al psicoanálisis, entre otros causa transferencia al psicoanálisis.

También es cierto, que en el campo de la enseñanza no transmite de la misma forma un profesor que un psicoanalista, la referencia clínica hace la diferencia.

Es ilustrativo: el "Informe para una academia" de Franz Kafka. Allí se trata de la transmisión, del pasaje del mono al hombre y justamente hay un punto que no pasa, que es la relación sexual.

De todas maneras si algo aprende el mono del hombre es a escupir. Es su primer aprendizaje.

En varios sentidos somos deudores del mono, por supuesto cada uno a su manera. Algunos escupen, otros nos dedicamos, a partir de lo imposible, a sostener el deseo del analista.

El deseo del analista tiene como referencia lo imposible. Lacan en el seminario de la ética habla de un deseo advertido..... de las imposibilidades.

Por todo lo anterior es que debemos hacer siempre un trabajo sistemático, para distinguir la interpretación del analista, a la sazón el mono, de las elucubraciones siempre más o menos

agresivas, que apuntan a adivinar intenciones de las personas.

En esto nos puede ayudar Michel Foucault en su pequeño texto, llamado: “-Qué es un autor?”. Para concluir que el dato biográfico es irrelevante, no importa quién lo hizo, lo que interesa es el autor que construimos a partir del texto.

Noticias

CID-Corrientes-Chaco

El 24 de abril en Corrientes, y al día siguiente en Resistencia, se llevó a cabo la segunda clase del CID Corrientes-Chaco, en la que se abordó el tema *El inconsciente freudiano: del sueño al síntoma*, con la modalidad de Coloquio Seminario, que estuvo a cargo de Luis Polo. También participaron como docentes Damián Leikis y María Isabel D’Andrea en *Disciplina del comentario* y José Chaín y Carla Molinas en *Lógica de la cura*.

En la Apertura Luis Polo puntualizó el valor del sueño en la construcción de la teoría freudiana, es la *via regia* que permitió descubrir los mecanismos del funcionamiento del inconsciente, mecanismos que también se encuentran en las otras formaciones del inconsciente, lapsus, chiste, olvido y síntomas. Sin embargo, el sueño fue tomado, por algunos post freudianos, como el elemento clínico más importante del tratamiento, sin advertir que la teoría del sueño le sirve a Freud para dar existencia al inconsciente. En el sueño, el soñante está en posición de receptor, de receptor de un enigma para el propio soñante, es un enigma en el cual se articula su deseo. Es el deseo en juego del sujeto lo que va a provocar la deformación onírica, tornándolo como algo propio y ajeno a la vez. Otro elemento a destacar es el ombligo del sueño, esa parte que carece de todo tipo de sentido que tiene todo sueño, y que Jacques Lacan lo destaca cuando hace su trabajo a partir del sueño princeps de Freud: el sueño de la inyección de Irma. Algo detiene la interpretación freudiana, su pro-

pia sexualidad y el tema de la muerte. Germán García, siguiendo a Freud, dice en *Fundamentos de la clínica analítica*, que hay tres tipos de sueños, biográficos, que no se pueden interpretar; de confirmación, el analizante sueña lo que el analista interpreta, son una seducción para éste; y los enigmáticos, son los que pueden orientar una cura porque ni el analizante ni el analista pueden entenderlos.

En *Disciplina del comentario*, Damián Leikis, en relación a la frase escogida de Lacan para este espacio, resalta que Freud compara la estructura del sueño con la de una frase o un rebús. Rebús es un acertijo gráfico en el que se presentan imágenes o iconos, y a partir de los cuales, debe reconstruirse una frase escondida. La estructura a la que hace referencia es la estructura del lenguaje en tanto que es mediante combinaciones significantes como el sueño se ofrece a la interpretación como portando una significación oculta. La otra referencia central que trabaja Lacan está en relación a las figuras de la retórica, que se podrían definir como giros que cambian la expresión del pensamiento o del sentido en una frase. Es mediante estas figuras retóricas como deben buscarse las “*intenciones con las que el sujeto modula su discurso onírico*”; es decir, son estas figuras las que acentuarán el texto del sueño, a la manera de las “*modalizaciones del dicho*” que trabaja Jacques-Alain Miller, y que revelarán la posición subjetiva del soñante.

María I. D’andrea dijo que en la cita escogida Lacan nos invita a tomar el texto *La interpretación de los sueños de Freud*, escrito en 1900 inaugurando así el siglo XX.

En dicho texto Freud relata el sueño inaugural (“La inyección de Irma”), el cual fue sometido

a un análisis exhaustivo proporcionando así el medio para descifrar el “enigma de los sueños”, tan es así que Freud anhelaba que hubiera una placa que recordara el día y el lugar en donde eso aconteció. Es Freud entonces con su propia persona quien da el puntapié inicial para descubrir y teorizar al sueño como vía regia al inconsciente. El sueño tiene estructura de frase o de un rebús. Es en el mismo texto de *Función y campo de la palabra y del lenguaje en psicoanálisis* que se aclara al pie de la página a que se denomina rebús. Los rebús son acertijos gráficos en los que, a partir del significante o el significado de los elementos icónicos o simbólicos, debe reconstruirse una frase. Dice Freud que la desfiguración onírica es un proceso producto del funcionamiento de cuatro leyes: condensación, desplazamiento, figuración, a elaboración secundaria. Freud plantea que en los sueños nunca vamos a encontrar un sentido directo: éste siempre se configura como una máscara. Por ello su importancia como modelo de funcionamiento del aparato psíquico ya que se rigen por las mismas leyes que el chiste, los lapsus, los actos fallidos y el síntoma. Finalmente D’Andrea hizo una breve síntesis de las diferentes figuras retóricas.

El día sábado, En *Lógica de la cura*, se pudo trabajar sobre dos casos en donde el sueño tiene diferentes características y consecuencias. Carla Molina habló sobre un caso de una joven histérica en donde a partir de citar las palabras de la paciente en las diferentes sesiones se va produciendo un nuevo sentido en relación al síntoma, y también cómo surge durante el período de tratamiento un sueño de confirmación de una interpretación de la analista.

José Chaín habló sobre un joven que se encuentra en entrevistas preliminares y que consultó por una inhibición surgida a partir de un sueño que tuvo antes de concurrir a tratamiento. El sueño consistió en una experiencia con drogas —que el joven había experimentado una sola vez tiempo atrás— que le provoca angustia y lo despierta. Luego de un tiempo presenta una angustia similar frente a los exámenes de su carrera y abandona los estudios, razón por la cual concurre a tratamiento.

En *Perspectiva del concepto* Luis Polo desarrolló el concepto freudiano de síntoma, destacando el elemento que va a diferenciar al síntoma del resto de las formaciones del inconsciente: la repetición del síntoma. El síntoma vuelve, insiste pese a la interpretación del analista. El síntoma tiene una estructura simbólica, de metáfora, es la envoltura formal significante que describe Lacan; pero también tiene relación con el goce, con el objeto causa del deseo, con el vacío de la estructura del deseo del sujeto, con el *a*. Por lo tanto el síntoma pone en juego una satisfacción que va más allá del principio del placer-displacer, y que está ligada a la compulsión a la repetición, a la pulsión de muerte. La causa del síntoma está articulada a la castración.

Así es que para Freud el síntoma es un conflicto entre el yo y las pulsiones, es la extraterritorialidad del síntoma. Freud ubica al síntoma entre la inhibición y la angustia, lo que Lacan va a retomar en su enseñanza.

Luis Polo

CID-Jujuy

Una lectura de “La significación del falo”.

Miller, en *De la naturaleza de lo semblantes* realiza algunos comentarios interesantes en relación a la cuestión del falo. Plantea que acaso “La significación del falo” haya fijado un poco extremadamente la doctrina de este concepto. Este escrito por tener el significante falo en su título mismo, por la contundencia de sus precisiones, nos deja claro de que al hablar de falo estamos en el terreno de lo simbólico. Es decir, a partir de este escrito, no dudamos en considerar que el falo es un significante, se lo elimina prácticamente del registro de lo imaginario. Esa precisión era necesaria por las confusiones que circulaban. Miller plantea que se borró el carácter de semblante.

En los primeros seminarios Lacan toma la cuestión del falo desde lo imaginario, como significado. A lo largo del Seminario 5 asistimos a una transformación en la teoría lacaniana del falo

como significado al falo como significante. Este seminario es de la misma época que el escrito “De una cuestión preliminar a todo tratamiento posible de las psicosis”. Allí trabaja mucho la cuestión del falo y se refiere al falocentrismo y cómo es condicionado por la intrusión del significante que hace que no haya armonía entre el psiquismo y la naturaleza. Realiza allí una crítica de lo que denomina la querrela del falo en torno a si la fase fálica era primaria o secundaria, se trata de un debate que se realizó entre 1920 y 1930. Y ubica a Ernest Jones irónicamente como el campeón de las feministas inglesas dándole a cada uno su falo o clítoris. Con “La significación de falo”, que permite un avance en la teoría estructural que Lacan pretendía poner en juego, le da una respuesta a las dificultades presentes desde Freud y que estallaron en sus discípulos. La solución es contundente: el falo es un significante.

Una lectura de este texto nos permitirá captar cuál es la función del falo, su lugar en la demanda y el deseo, como se juega, en definitiva en lo que Lacan denomina “la comedia de los sexos”, donde tendremos, falo mediante, determinados comportamientos que resultan típicos de cada uno de los sexos.

Elena S. Pihuela

CID-Junín

Clase dictada por la Lic. Celeste Viñal, sobre las clases XXII y XXIII del Seminario 10 de Lacan, el día 18 de octubre de 2008.

La Lic. Nora Piotte presenta a la docente a cargo de la clase, quien es miembro de la AMP, supervisora del Hospital Alvarez de Capital Federal, supervisora de la residencia del Hospital Inter-Zonal de La Plata, docente adjunta de Psicosis del ICBA y docente del IOM. Ubica la temática que desarrollará y señala que estará sesgada por la elección suya de cómo armar o transmitir las clases, ejerciendo dos cuestiones psicoanalíticas aisladas por Miller: La operación

de reducción y el no-todo. Le dará lugar a la clínica a través de la presentación de dos casos clínicos, remarcando la importancia de la posición del analista, del análisis del analista, supervisión de los casos para la dirección de la cura bajo la ética psicoanalítica de la orientación lacaniana. Dice: “...En este Seminario están las raíces de la profunda importancia que lo real va a tomar hacia la última enseñanza...” “Este Seminario es como dice Miller; el laboratorio en el que Lacan va a hacer el pasaje de un sistema conceptual a otro. En este Seminario, lo simbólico que tenía un lugar privilegiado, empieza a darle paso a lo real, a lo imposible, a lo inasimilable, a lo que queda por fuera, al resto...” “...se trata de la extracción, la pérdida del objeto, de cómo el sujeto se constituye en ese encuentro con el Otro. En el encuentro se suelta un pedazo de cuerpo, condición de posibilidad para poder pertenecer al campo del Otro. Cuando esto no ocurre podemos constatar las consecuencias en las diferentes manifestaciones clínicas. Ej. autismo- psicosis infantil. Luego de la presentación de los lineamientos principales, la docente explica un cuadro que se encuentra en el Seminario, recorriendo y ampliando sus términos. El cuadro muestra la estrategia del deseo en el neurótico obsesivo...” “El cuadro está como para que veamos el funcionamiento general del deseo del obsesivo. El Neurótico Obsesivo desea ser demandado y en la Histeria la estrategia apunta a demandar deseo. El momento de la extracción del objeto es mítico. Es un tiempo lógico, dirá. La docente armó un cuadro para ir recorriendo sus términos: angustia- causa- deseo- y objeto a.

Angustia: “...Lacan toma la angustia señal de Freud. ¿Señal de qué? De lo real. Es vía de acceso...” Miller va a decir que Lacan intenta atrapar la angustia, localizarla. Privilegia a la angustia como vía de acceso a lo real. Va a tomar a la angustia como la respuesta del sujeto frente a ese encuentro traumático con el lenguaje. La angustia localizable en la clínica, en los tratamientos va a remitir a esta primera angustia, angustia de nacimiento. En esta época se pone el énfasis en lo traumático del encuentro con el lenguaje, con el Otro. La angustia es entonces la respuesta a la falta del Otro, al deseo del Otro. En este Semi-

nario comienza a abandonar el Edipo y a ubicar a la castración como estructural.

Causa: Es la división subjetiva frente al deseo del Otro. Causa constituida por la cesión del objeto. La causa va a dar paso al deseo, es causa de deseo. El deseo no es intencional, es causado. **Deseo:** "el deseo mismo es inhibitorio, es una forma de inhibir el acto. Deseo metonímico Si se verifica un deseo, es en acto, no es significativo. La causa es el objeto *a*. Para que se verifique en acto es necesario que se desenganche del Otro, que salga de su función inhibitoria, el acto es sin otro.

Objeto: Ese objeto que es resto, también es causa de deseo, objeto que se recorta para cada quien en dicho encuentro. El objeto no es ontológico, se constituye como resto. No todo es simbólico y este resto que no es simbólico es lo que llamará objeto *a*. En otros momentos de la enseñanza de Lacan el objeto *a*, tomará otras variantes: lógica y como semblante. El objeto *a*, tampoco es el objeto de amor. Es ese pedazo de cuerpo que se cede frente al encuentro con el lenguaje. El lenguaje va a parasitar ese cuerpo con todas las consecuencias sintomáticas que trae. En las neurosis se pueden aislar distintas estrategias frente a la falta en el Otro. En la Neurosis Obsesiva la estrategia frente a la angustia que despierta el deseo en el Otro, va a estar destinada a velar esa falta. Luego de un intervalo se hace referencia los libros *Qué Será* y al seminario que lleva ese nombre, que está dictando relacionado con el tema y lee un cuento de Augusto Monterosso "La rana que quería ser rana auténtica". Es un cuento ilustrativo de lo que le ocurre a un sujeto con el objeto y el Otro. Uno cree ser algo pero tiene gusto a otra cosa, y se lo terminan comiendo.

Antes de la lectura de los casos clínicos se ubican algunas cuestiones sobre acto, diferencia con pasaje al acto, *acting out* y acto fallido.

Florencia Maggi

Delegación Comodoro Rivadavia

Este año la Delegación se propuso el estudio del Seminario XI, en esta dirección se han realizado ya tres clases del Seminario Clínico, en las cuales se trataron las diferencias del Inconsciente en la conceptualización Freudiana y las modificaciones introducidas por Lacan. Así pudo distinguirse al Inconsciente como fenómeno, del inconsciente como saber y posteriormente, diferenciar estas versiones, sumadas al inconsciente como retorno de los signos, de la función de la repetición. Las clases estuvieron a cargo de Gerardo Maeso y docente locales. Estos a su vez, coordinan las reuniones del taller de lectura y el ciclo de presentaciones clínicas que tiene una frecuencia mensual. Estas actividades constituyen un sensible progreso en la delegación que se ve expresado en el mayor número de concurrentes y en las actividades planificadas para el resto del año.

Con la visita de Gerardo Maeso (25-4-09) tuvimos la ocasión de trabajar el seminario "Los Cuatro Conceptos Fundamentales Del Psicoanálisis", más específicamente: "El Inconsciente Freudiano y el Nuestro". Lacan escribe este seminario para fundamentar cuatro conceptos: Inconsciente, Repetición, Transferencia y Pulsión. Señaló Maeso el cuestionamiento de Lacan al llamado análisis didáctico, que consistía en la autorización a un analista a ejercer el psicoanálisis basándose en la identificación a los estándares de la Asociación Internacional de Psicoanálisis; Lacan planteó la fórmula: el analista se autoriza a sí mismo a través de su propio análisis, situación que desembocó más tarde en el dispositivo del pase, donde fue posible dar cuenta del recorrido de ese análisis. Se procuraba así focalizar el deseo del analista, modulado a la manera histórica (deseo metonímico, que se desliza insatisfecho, en tanto los significantes contornean el objeto). El deseo del analista no es puro, y permite situar al sujeto y más específicamente al significativo al que está alienado, para separarlo de sus identificaciones. Lacan plantea la pregunta acerca de donde trabaja un analista, y lo hace allí donde

el sujeto tropieza, es decir, sobre los sueños de angustia, los actos fallidos, *lapsus*, chistes etc. Lo que encuentra allí es el lcc freudiano que puede entenderse como un hallazgo, un anhelo, la expresión de un deseo etc. El lcc freudiano tiene que ver con el deseo reprimido articulado en una formación significativa. Para Lacan ese lcc es ya una interpretación del tropiezo, la formación psíquicas no se sostienen en un nivel de coherencia, cuando aparece el tropiezo, la hiancia, la discontinuidad, es interpretada por el propio sujeto, dando lugar a la pregunta: ¿por qué me habrá pasado esto? En ese tropiezo aparece un hallazgo, es el deseo lcc puesto en la máxima expresión. A Lacan le interesa este tropiezo, que es ya una interpretación, en tanto para el lcc freudiano es el deseo ligado al sentido sexual. El psicoanálisis muestra que el sujeto se defiende de esos tropiezos, de la libido sexual, tropiezo reconocido como creador por los artistas. El tropiezo tiene un carácter no calculable, ubica al sujeto, que, de pronto, aparece encadenado y salta de la cadena, irrumpe y discontinúa a la misma. ¿Qué estatuto tiene la causa en relación al efecto...? El significativo, que es una reacción ante la causa no la puede abarcar íntegramente. Entre la acción significativa y la causa, algo cojea, no se realiza en el efecto, hay algo de más en la causa. Freud respecto de la causa la consideraba inaprensible. La causa se distingue de los determinantes o ley (que es lo que se puede predecir), a esa causa no realizada es donde quiere ir Lacan.

El psicoanálisis freudiano se estructuró a través de la histeria, y de la falta que la constituye, a lo que Lacan agrega lo que pulsa en la falla (que no es una falta, ni un vacío). Para finalizar, se trabajaron algunas diferencias entre Freud y Lacan en relación a lo expuesto, tomando como ejemplo el sueño del padre que vela a su hijo (cap.VII "La Interpretación de los sueños).

Martín Caprino Coco

Delegación Conurbano Sur

1° Cuatrimestre

-Clase del 17/04. Docentes: Silvia García, Daniel Aksman y Norma Villella

“Introducción al inconsciente: El inconsciente de las palabras”

La apertura del Seminario del 2009 sobre “Los conceptos fundamentales del psicoanálisis y la experiencia analítica” estuvo a cargo de los docentes Daniel Aksman, Silvia García y Norma Villella.

Daniel Aksman comenzó la clase resaltando la importancia de los cuatro módulos que conforman el Seminario: *El inconsciente, la repetición, la pulsión y la transferencia como cuatro carteles que marcan nuestro camino en la carretera principal*. Trajo como pregunta ¿Cómo incidir, a partir de la palabra, en el sufrimiento de un paciente que viene a consultar? Realizó a su vez, un recorrido sobre las diferentes concepciones de inconsciente en Lacan que van del inconsciente de la palabra al fracaso del inconsciente, tomando en consideración la posición del analista.

Silvia García realizó un recorrido por la clase del Seminario II “El inconsciente freudiano y el nuestro”, realizando un contrapunto con los textos de los Escritos de Lacan “Función y campo de la palabra”, “Posición del inconsciente”.

Norma Villella tomó “Introducción al método psicoanalítico” de J.-A. Miller y desplegó la pregunta: ¿Cuál es el hacer y la manera Lacaniana de hacer en un análisis? Miller bosqueja tres momentos en el análisis: el primero la avaluación del síntoma, el segundo la localización subjetiva y último, la introducción al inconsciente.

Beatriz Meyer y Fabiana Montenegro introdujeron la orientación que intentamos dar en las presentaciones clínicas, como la apertura de casuística de nuestra delegación.

-Clase del 24/4. Docente: Daniel Aksman

“Estructuras freudianas del Inconsciente: la dimensión de la verdad”

Sostuvo que es a través del análisis que la verdad puede ser elegida por el sujeto como “decisión fundamental”. El psicoanálisis de la orientación Lacaniana no sólo apunta a una revelación de una verdad que está oculta u olvidada, que el discurso pueda decir lo que no pudo decirse o rectificar algo que fue dicho en otro momento, la experiencia analítica tendrá incidencias sobre lo real del síntoma para que se produzca un nuevo saber hacer con él.

-Clase del 08/05. Docente: Roberto Ileyassoff

“Estructuras freudianas del inconsciente: La dimensión del sentido”

Afrontará dicha dimensión del inconsciente tentando a la lectura como es su modo de transmisión. Es así que inicia la clase; haciendo hincapié en el síntoma como brújula de la modalidad de goce, no es lo mismo que la que se basa en el síntoma como sentido entendido como mensaje puramente “lenguajero” dando lugar a elucubraciones aparentemente “psicoanalíticas” “extraídas de los dichos del paciente o de su familia lo cual equivale a tergiversar el sentido del término freudiano de sentido y del mismo término usado por Lacan al principio de su enseñanza.

Para abordar el sentido no es sólo significación lingüística sino que puede ser tomado como “orientación” del sujeto que impediría su infinita deriva. “Es conocida la posibilidad de que las cosas giren en un sentido,... giren en el mismo sentido...o puede hacerse que lo que puede girar allí en un sentido, pueda girar en un sentido contrario: es lo que nos permite abordar ese algo alrededor de lo cual gira la dificultad y los tropiezos de la teoría analítica” (Lacan, Seminario 12, clase del 20/1/65).

El síntoma es la brújula de la modalidad de goce y sirve para el diagnóstico y la dirección de la cura. Modo de introducción al inconsciente.

En la segunda hora Ida Casanova facilita un material clínico comentado muy detalladamente por el docente.

-Clase del 15/05. Docente: Ernesto Sinatra

“Resonancias de la interpretación y el tiempo del sujeto: Discurso de Roma”

Toma el punto dos del Escrito de Lacan “Función y campo de la palabra” para hablar de las estructuras clínicas: la histeria y sus jeroglíficos, los blasones de la fobia y los laberintos del pensamiento obsesivo. Por otro lado, muestra como Lacan lleva toda la elaboración freudiana y la mete en la maquinaria del lenguaje. Presenta un caso de un paciente obsesivo justamente para ubicar los efectos de la interpretación y los tiempos del sujeto. Despliega la dialéctica del amo y del esclavo. Desarrolla las injusticias del obsesivo. Muestra como la procrastinación es ir en contra del camino del deseo, y junto con la duda son rasgos de carácter del obsesivo. Al ubicar el tropiezo del sujeto en sus dichos y el analista en una escansión, haciendo uso de la cita o la interrogación hace que el sujeto se escuche en los dichos, posibilitando la entrada en análisis y al diván.

La presentación clínica estuvo a cargo de Beatriz Mayer.

-Clase del 22/5. Docente: Gloria Aksman

“De la función de la palabra a la instancia de la letra”

Afirmó que el sentido de la letra hay que “tomarlo a la letra”. En “*Instancia de la letra*” (1957) “El significante es letra”, luego del Seminario 20 J. Lacan introduce una diferencia entre ambos conceptos. “El analista toma el deseo a la letra para pensar el sentido de los síntomas”. (Ejemplificado por el “sueño de la bella carnicera”). Para ubicar la posición deseante de un sujeto el sentido es el deseo mismo. En la última obra de Lacan “Sentido es Real”.

La presentación clínica estuvo a cargo de Marina Betran Roman comentado por Gloria Aksman que animo la discusión.

-Clase del 29/5. Docente: Silvia García
“De la red de significantes”

Fundamentó algunas de las conceptualizaciones con relación a lo simbólico que desarrolló J. Lacan durante los años 1956/1966, previo recorrido por el concepto de signifiante de Saussure. Es dentro de ésta década que Lacan aborda “la problemática de lo simbólico junto con la problemática del Otro”. Sostuvo que a partir el Seminario XX J. Lacan se interesará por el lenguaje y el goce tratando aquí “la problemática del Uno”. Finalizó su clase realizando algunas puntualizaciones acerca de la interpretación del analista.

La presentación clínica estuvo a cargo de Analía Denza.

-Clase del 05/06. Docente: Graciela Ruiz
“La constitución del sujeto”

La docente realizó un recorrido por el concepto de sujeto en la obra de Lacan. Tomó el texto de “Los signos del goce” (J.A. Miller) para hablar de los significantes que hacen insignia en el sujeto con la declinación de los ideales se produce un exceso de goce, de goce auto erótico, desconectado del Otro. El sujeto siempre se cuenta faltando al Otro. Es condición del sujeto sentirse excluido. El sujeto se constituye como menos Uno. Esto pasa tanto en la histeria como en la obsesión; en la histeria sustracción de la escena, y en la obsesión se produce una sustracción respecto de los otros, auto encierro.

La presentación clínica estuvo a cargo de Germán Sekula comentado por el docente y es quien anima la conversación con los participantes.

-Clase del 12/06. Docente: Gerardo Maeso
“Desabonado del inconsciente”

El docente realiza un recorrido histórico sobre el concepto de inconsciente, mostrando como una lectura a pres coup de la obra de Freud se puede leer el desabonado del inconsciente como el que no se conecta con su inconsciente. Para Freud el inconsciente es un saber no sabido que se expresa en los síntomas por una

falla de lo reprimido. Trabajó sobre el concepto de fuga en salud, mostrando como sujetos se curaban rápidamente, ya que no quieren saber sobre ese saber. Expone como ejemplos de desabonado del inconsciente, el pasaje al acto y el *acting out*. Toma el capítulo 2 del Seminario II de Lacan “El inconsciente freudiano y el nuestro”, donde Lacan ubica que “El inconsciente es el tropiezo mismo”. A diferencia de Freud, quien valoraba lo que venía después del tropiezo, a Lacan le interesa el tropiezo en sí, la falla, la fisura. El desabonado del inconsciente lo ubica como aquel que rechaza de forma absoluta el tropiezo, y es de ese tropiezo que no quiere saber nada. Desarrolla el rechazo del inconsciente en Joyce. Es en el fin de análisis donde teóricamente el sujeto queda desabonado del inconsciente. Por otro lado, otra noción de inconsciente en Lacan es que es un saber hacer con la lengua.

La presentación clínica estuvo a cargo de Norma Villella, Maeso abre a la conversación y comenta la posición del analista en esa cura.

-Clase del 19/06. Docentes: Irene Mazzello y Norma Villilla
“Los signos del goce”

Las docentes realizaron un recorrido sobre el concepto de goce en la obra de Lacan. Inicia Norma Villella con el texto de Miller donde explica los paradigmas del goce: el goce imaginario, la significantización del goce, el goce imposible, el goce normal arribando al goce discursivo para ubicarlos en el grafo del deseo.

Y es Mazzello que teniendo en la perspectiva el goce de la no relación desarrolla toma las diferentes perspectivas respecto del síntoma. En un primer momento, entre el Seminario I al 3, el síntoma es una palabra, una palabra que no ha sido reconocida. Ambas ubican que la tarea del analista es hacer entrar esa palabra al campo de lo simbólico. En un segundo momento, a la altura del Seminario 3, el síntoma es un signifiante, ya no una palabra que se le atribuye una determinada significación. En un tercer momento, en “La instancia de la letra”, el síntoma es metáfora. Es la incidencia de lo simbólico sobre lo imaginario. Por último, Lacan va a denominar

al síntoma como la incidencia de lo simbólico sobre lo real. En RSI Lacan plantea al síntoma, no ya como elucubración del inconsciente sino que, en la realidad del inconsciente ubicar el plus de gozar. Plantearon el final de análisis, no como el levantamiento total del síntoma, sino como una operación de reducción del mismo; y dos caminos posibles: la identificación al síntoma y el saber hacer con el síntoma.

-Clase del 26/06. Docente: Daniel Aksman
“La carta robada”

El docente realizó un recorrido sobre “El seminario de la carta robada” de Lacan (Seminario 2) y el capítulo del Seminario 18 sobre “Lo escrito y la palabra”. La carta robada es una maqueta de los conceptos fundamentales del psicoanálisis. Desarrolla el cuento de Edgar Allan Poe. Hace hincapié en la operación de reducción. Realiza una comparación entre el complejo de Edipo y los personajes del cuento; planteando que la carta vendría al lugar del significante fálico.

La presentación clínica a cargo de Sonia Anaut con comentarios de Vilella y D.Aksman

Marina Betran Roman;
Analía Denza
y Dolores García Remohí

Delegación Río Gallegos

“*Inhibición, síntoma y angustia*” fue el título de la sexta clase del *Seminario de Estudios Clínicos: El Psicoanálisis y su clínica, los debates actuales*, llevado a cabo el jueves 28 de mayo, a cargo de Ariel San Román. *Inhibición Síntoma y Angustia* fue su referencia dado que allí Freud trató especialmente sobre la angustia, concepto con el cual podrá dar cuenta de la inhibición y el síntoma. Destacó además, que en su recorrido Freud, sitúa los giros que hasta ese momento tuvo su teoría y señaló la vigencia que estas nociones tienen en la clínica.

La *inhibición*: supone la restricción de una fun-

ción pues ejecutarla produce angustia y sostiene que el Yo evita un conflicto, ya sea con el Ello o el Superyó. Mientras que en el síntoma hay un despliegue del conflicto, siendo el síntoma una solución. En la inhibición se incrementa la erogeneidad de una función. Aquí Freud se separa de la noción organicista de la función.

Las inhibiciones generalizadas, por ejemplo un duelo, ocurren frente a un gasto energético incrementado. Noción que condice con la de trauma.

Ariel S. R. establece un contrapunto entre la inhibición que evita el conflicto con el superyó y el caso descrito por Freud como delincuente por sentimiento de culpa. Una es el reverso de la otra. Mientras en la primera se inhibe una función por la culpa en el segundo, a fin de dar contenido a la culpa se comete un acto delictivo.

La angustia como señal: Es presentada en este texto como señal de displacer. El Yo necesita asustarse de sí mismo para poner en marcha la represión.

El síntoma se forma de retorno de la represión. La constitución del síntoma queda por fuera del Yo. Frente a la extraterritorialidad del síntoma el Yo tratará de reintegrarlo para sí. Ariel S.R. destacó la relación del Yo con la síntesis: tiende, necesita y aspira a la integración.

Respecto del cuarto capítulo, Freud aplica al Caso Juanito la articulación entre la inhibición, el síntoma y la angustia en la fobia. El síntoma es la sustitución del padre por el caballo y en tanto tal, solución del conflicto. La noción de defensa, antes limitada a la represión, se amplía en este texto, con el de regresión. El “miedo a ser devorado” constituye la regresión de la instancia de castración. Se entiende por regresión el modo del yo para admitir un impulso intolerable. Esta regresión, si bien no angustia, provoca la furia del superyó.

Los *síntomas obsesivos* articulan un aspecto negativo, primitivo, defensivo, prohibitivo y otro positivo, satisfacción sustitutiva mediante la cual tratan de ser reintegrados al Yo.

La situación inicial de los síntomas histéricos y obsesivos es el Complejo de Edipo.

La defensa: La represión, predominante en la histeria, a nivel del discurso. Olvidos, etc.

La regresión, en la neurosis obsesiva, la regresión libidinal, triunfo del yo sobre las exigencias de la libido y la formación reactiva.

Damián Ricardo pregunta por la regresión en la perversión. Isabel Jiménez refiere que el fetichismo, en tanto ejemplo de perversión, se instaura según Freud, en el momento anterior a la observación de la falta en la madre. Continúa Ariel S. R., en el síntoma obsesivo predomina inicialmente el aspecto negativo y luego el positivo se desarrolla. Cuanto más se extiende esta segunda faz, más tiende a la compulsión a la repetición, lo cual le resta voluntad al Yo.

En el capítulo 7 Freud señala que la represión fue posible en el caso Hans, en tanto la organización fálica había sido alcanzada. La represión tramita la moción agresiva. El síntoma permite al yo elaborar la angustia de castración. Equipara la neurosis obsesiva, histeria y fobias como respuesta frente a la castración. La angustia en la adultez remite a la neurosis infantil. Un niño angustiado no necesariamente es neurótico de grande. Las condiciones de angustia lo van a acompañar para toda su vida. Freud concluye "El yo no logra sus tentativas, la escisión es ineludible". No sólo tenemos la angustia como señal sino también, la angustia como expectación del trauma.. Con Lacan, en el Seminario 10, tenemos que aquello que no se puede poner en palabras, el encuentro con el agujero, angustia.

Kitty Vivanco pregunta qué registro hay de la angustia automática si no hay yo.

Se tratará de la subjetivación de la angustia, localizando el momento en que se produce.

Mariana Filippo

Ida y Vuelta

CID-Pergamino

Curso de Introducción al Psicoanálisis

Tema: Caso Juanito

Modalidad Taller, con presentación de casos y discusión Miércoles de 17 hs. a 18,30 hs. 1er. módulo - 6 reuniones

Abril 15 y 29 - Dedicados a comentar el historial de Freud, con presentación de materiales clínicos.

Mayo 13 y 27 - Comentario de clases del Seminario IV "De la relación de objeto" de Jacques Lacan, capítulos del XII al XXIII Cuadro de la falta de objeto: castración, frustración, privación

Junio 10 y 24 - Comentario del Seminario V "Las formaciones del Inconsciente" de Jacques Lacan, capítulos X y XI, Los tres tiempos del Edipo.

Coordinadora Docente: Susana Besson - Psicoanalista Miembro de la Escuela de la Orientación Lacaniana, Asesora del IOM del CID-Pergamino

Colaboradora Docente: María Laura Digiacomo

Invitada: Virna Ventimiglia

Asesora: Virginia Thedy - Psicoanalista Miembro de la Escuela de Orientación Lacaniana – EOL Rosario

En el encuentro llevado a cabo el día miércoles 27 de mayo, Virna Ventimiglia, invitada al trabajo del espacio, propone ejes sobre el texto de Jacques Lacan "Dos notas sobre el niño" (*Intervenciones y textos 2*), refiriendo que estas dos notas manuscritas fueron entregadas por Lacan a Jenny Aubry en 1969 y destaca dos puntos del texto: 1) El peso que Lacan da a la estructura familiar; 2) Los posibles lugares a los que ha de advenir un niño, como respuesta en relación al deseo del Otro. Respecto del primer punto, dirá

Lacan “La función de residuo que sostiene (y a un tiempo mantiene) la familia conyugal, en la evolución de las sociedades, resalta lo irreductible de una transmisión (...) que es la de una constitución subjetiva, que implica la relación con un deseo que no sea anónimo”. Ubica aquí que la responsabilidad de la familia radica en transmitir la falta, el resto que posibilite una constitución subjetiva. Sostiene la función de residuo en tanto la transmisión tiene algo irreductible. Y allí, la función materna y paterna. Y, 2) “El síntoma del niño está en posición de responder a lo que hay de sintomático en la estructura familiar”. Aquí Lacan realiza una distinción, ya que el síntoma puede representar la verdad de fallida de la pareja familiar, la verdad de la relación entre dos significantes —padre y madre—, o puede competir directamente a la subjetividad de la madre. Así se plantean diferentes lugares para el niño. Estos son algunos de los ejes del amplio desarrollo que se trabajó en el Curso de Introducción por parte de Virna Ventimiglia, participante del IOM desde sus inicios, invitada en esta ocasión a hacer uso de su práctica en la clínica con niños, nos muestra una orientación que hace al horizonte que posibilita el CID, quienes trabajan desde hace años en relación al Instituto y sostienen un espacio de formación continua y participación en espacios clínicos, van encontrando el lugar donde se construye entre varios un espacio de trabajo teórico — clínico. Así es que en el tiempo que pude acercarme a “visitar” el Curso de Introducción, también compruebo gustosa el estilo de inclusión de nuestra colega de Salto, María Laura Digiacomo, quien como Colaboradora Docente del Curso, aporta un material clínico que es puesto al trabajo en la perspectiva de la articulación con el desarrollo de Virna. Un cálido e intenso ambiente de trabajo, a la manera intermitente de la conversación, alojada en el modo que posibilita Susana Besson, quien en su función de Asesora en este segundo año, va hallando también, desde este lugar diferenciado y tan necesario al CID, el sitio de lo conveniente (en tanto lo que más conviene) tomando el guante en esas brechas o grietas, podríamos decir, que no quedan contenidas en el Seminario Clínico, eso que trata de lo introductorio, no sin el horizonte puesto en el espacio del Seminario,

ya que así se vio reflejado en tanto parte de lo trabajado tuvo su momento de articulación en la clase del 5 de junio en el CID.

Anunciamos el

V° Seminario Intensivo del IOM a cargo del Comité de Iniciativa

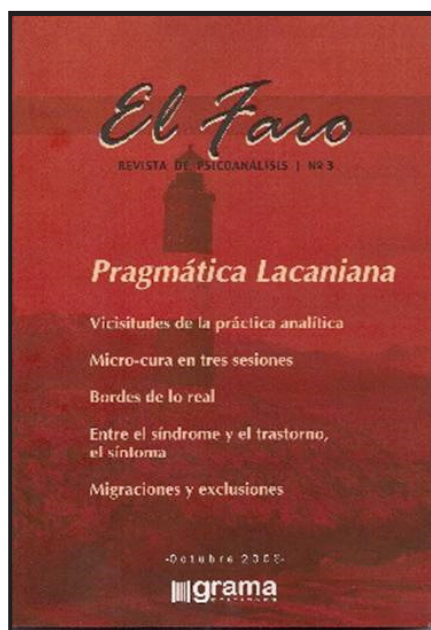
Buenos Aires 27 de Noviembre de 2009

Que se realizará como habitualmente en el Hospital Borda, por la mañana y en la Sede de la EOL, por la tarde.

En el próximo **Happening** aparecerá el título y las fechas para la presentación de trabajos para la **Conversación Clínica**.

Al mediodía tendremos la reunión institucional.

Biblioteca



El Faro N°3. Pragmática Lacaniana.
Publicación del Centro de Estudio Psicoanalíticos de Ushuaia, Grupo Asociado al IOM.

Dirección: Pablo Polizzi; Dirección responsable de publicación: Florencia Lafourcade; Asesores de publicación: Rosa Yurevich y Fabian Naparstek; Secretaría de redacción: Marina Carraro, Comité de redacción: Amparo Barrionuevo, Fernando Dieguez, Lorena Manzaraz, Valentina Minieri, Laura Palotta y Enrique Ortiz, Producción editorial: Cecilia Cortiglia Bosch, Desgrabación: Monserrat Bellande.

El Faro N° 3 esta disponible para los lectores de psicoanálisis. Pragmática Lacaniana como se titula la revista, en este número, es el aporte de quienes formamos la comunidad de trabajo del CEPU —grupo asociado al IOM. Nos referimos a pragmática Lacaniana porque los trabajos presentados nos hablan del psicoanálisis y nuestra orientación por sus efectos, nos muestran una perspectiva del psicoanalista acorde a la época que nos toca vivir, sin ceder en los principios.

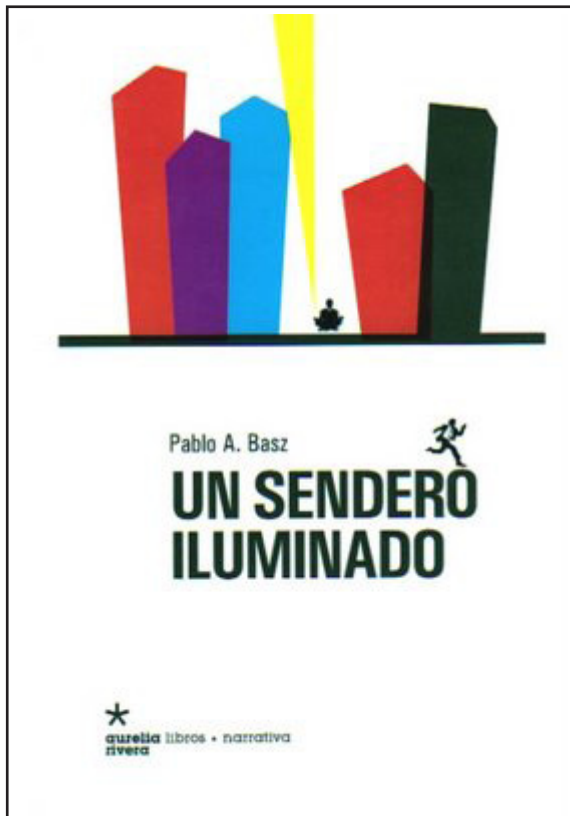
La mejor forma de acercarse a la transmisión que queremos realizar con esta revista, es posiblemente a través de su lectura.

Biblioteca del Cepu



Un final feliz, de Gabriela Liffschitz o cómo deshacerse de un fantasma.

Desde que se enteró de la existencia de lo que los psicoanalistas lacanianos llaman “fin de análisis”, Gabriela decidió que eso era lo que quería para su vida. Saber en qué consiste y alcanzarlo es el proceso que anima las páginas de este libro. *Un final feliz* es un libro sabio, ágil ilación de pequeñas escenas, habituales episodios de diván que a la vez retratan cómo se abandona un fantasma. Los restos que se van dejando en el trayecto constituyen incidentes humorísticos. Lo que el sujeto conserva, en cambio, es afirmación y voluntad de vivir.



Un sendero iluminado, de Pablo A. Basz

Lautaro vive atrapado en el ámbito académico de Nueva York. Las bibliotecas, los libros y las conferencias lo enredan en el debate sobre la historia contemporánea de América Latina y los interrogantes sobre el valor mismo de la Historia, de su relato, su testimonio o protagonismo. Hace años que la carrera de Lautaro cayó en punto muerto. La frustración cede y da lugar al fastidio. Cuandolas provocaciones de sus colegas se suman las de su hermano Julián desde Buenos Aires, Lautaro redobla la apuesta: no escribamos un libro que merezca ser leído sino protagonicemos una historia que merezca ser escrita. Así irá al rescate de viejos anhelos políticos, revoluciones y luchas armadas, y pondrá en marcha un plan que involucrará a cómplices y crédulos. Julián intentará dilucidar la trama de su hermano mayor, pero en el camino quedará él también atrapado en las ficciones de la política y los deseos amorosos. Un Sendero Iluminado es un relato sobre el aburrimiento y la búsqueda de un sentido, que en el mejor de los casos sólo se encuentra en la mentira. Incertidumbres de estos personajes y tribulaciones de parte de una generación. Pablo Basz nos muestra, con talento y originalidad, un ámbito apenas mencionado, casi inexplorado en la literatura argentina de las últimas décadas: el de las imposturas construídas en torno de las utopías.

Roberto Guareschi

Para suscribirse al Happening mandar un mail a:

<http://www.elistas.net/lista/iom/alta>

Ahora podrán, entrando a la página de la EOL <http://www.eol.org.ar/> clickeando el link del IOM, en el apartado “Happening”, yendo al “Indice de boletines”, acceder a todos los boletines desde el N° 1 hasta el último (los números extras incluidos).

Nota

Toda la información para publicar deberá ser enviada a: stpalma@eol.org.ar con copia a iom@eol.org.ar

La dirección stpalma@yahoo.com ya no pertenece a Stella Palma, debe ser eliminada, su nueva dirección es stpalma14@gmail.com