

HAPPENING

Boletín del Instituto Oscar Masotta



N° 97

agosto de 2010

Directores de la publicación:

Samuel Basz, Jorge Chamorro, Germán García y Stella Palma

Responsable de la publicación:

El Comité de Iniciativa del IOM

(Samuel Basz, Jorge Chamorro, Germán García, Juan Carlos Indart, Roberto Mazzuca y Mónica Torres)

Diseño y maquetación:

Prensa y Difusión del CID-Tucumán (Diego Perez Collado)

Editorial

Stella Palma

Cumplimos diez años. Celebraremos juntos, escalonadamente y con distintos acontecimientos.

En primer lugar podemos anunciar ya las **Primeras Jornadas Regionales del IOM en la Patagonia**, que se llevarán a cabo los días 24 y 25 de este mes en la ciudad de Bariloche.

Y en segundo lugar, el **6° Seminario Intensivo del IOM**, que se desarrollará como siempre el día anterior a las Jornadas Anuales de la EOL, o sea el viernes 3 de diciembre 2010 en la ciudad de Buenos Aires. Les recordamos que el plazo para entregar los trabajos clínicos es hasta el 3 de noviembre.

Y enviamos un saludo especial para el **CID-Tucumán** que inaugura su propia sede.

Le damos la bienvenida con entusiasmo a la nueva **Delegación en Ushuaia** y le auguramos éxitos en su gestión.

ORGANIZADORES

CID Bariloche

Directora: Graciela Esperanza
Responsable local: Azucena Zanón

CID Neuquén

Director: Gustavo Stiglitz
Responsable local: Silvia Salvezza

Delegación Comodoro Rivadavia

Interlocutor: Gerardo Maeso
Responsables locales: José Luis Tuñón;
Mario Korman

Delegación Río Gallegos

Interlocutora: Claudia Castillo
Responsable local: Mariana Filippo

Delegación San Martín de los Andes

Interlocutor: Darío Galante
Responsable local: Nora R. García

Delegación Ushuaia

Responsable: Florencia Lafourcade
Interlocutor: Samuel Basz



INVITADOS

CID Bahía Blanca

Director: Roberto Bortnik
Responsable local: Hernán Cenoz

Biblioteca Analítica de Esquel

Responsable: Esteban Pikiwicz

**I Jornadas Regionales
del IOM en la Patagonia**

**Síntomas y Semblantes:
La actualidad de la clínica analítica**

*Auspiciadas por el Institut du Champ Freudien
y el Departamento de Psicoanálisis de la Universidad de Paris VIII*

Auspiciadas por la Escuela de la Orientación Lacaniana

Auspiciadas por Fundación y Centro Descartes

*Declaradas de interés cultural y educativo
por la Legislatura de la Pcia. de Río Negro*

*Declaradas de interés Ministerial
por el Ministerio de Salud de la Pcia. de Río Negro*

**BARILOCHE
24 y 25 de setiembre de 2010**

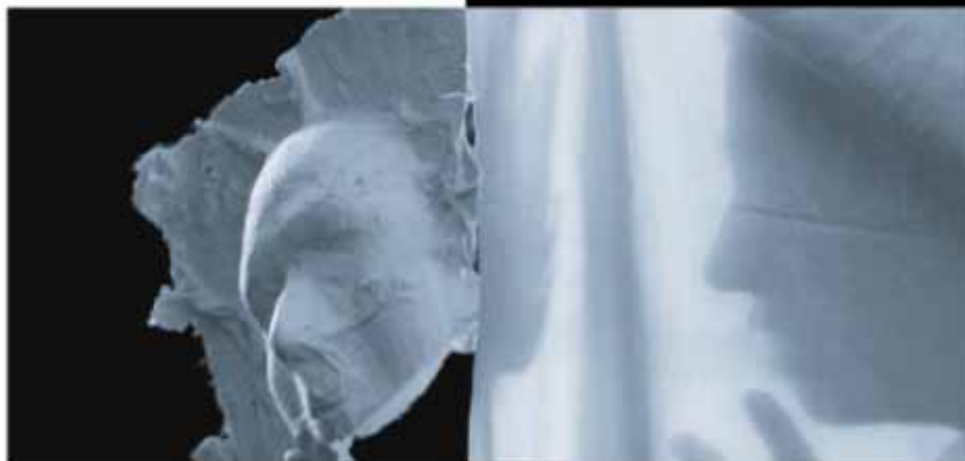
Contaremos con la presencia de:

Stella Palma

**Claudia Castillo; Graciela Esperanza;
Gerardo Maeso; Gustavo Stiglitz**

- Presentación de trabajos
- Ejes de trabajos
- Modalidad de inscripción y forma de pago

1^{eras} Jornadas Regionales del IOM en La Patagonia



Síntomas y Semblantes:
La actualidad de la clínica analítica

24 y 25 de setiembre de 2010

Casa del Deporte

Avda. 12 de Octubre, esq. Rolando
Bariloche - Río Negro



Informes: (02944) 46 2320

e-mail: jornadasregionalesiom@gmail.com

INSTITUTO OSCAR MASOTTA

Auspiciado por el Institut du Champ Freudien
y el Departamento de Psicoanálisis de la Universidad de Paris VIII



El lenguaje y el goce 6° Seminario Intensivo del IOM

Viernes 3 de diciembre 2010
Ciudad Autónoma de Buenos Aires

9.30 a 12 Hs. **Presentación de enfermos** Hospital Borda
Ramón Carrillo 375 (Nos reunimos en el Hall Central)

13 a 14 Hs. **Reunión Institucional** Sede de la EOL

14 a 15.30 Hs. **Conversación Clínica** Sede de la EOL

15.30 a 17 Hs. **Conferencias** Sede de la EOL

Seminario gratuito y cerrado para los participantes del IOM.
EOL Sede en Buenos Aires Av. Callao 1033 – 5° piso – CP 1023
Tel. (54 11) 4811 2707 Fax. (54 11) 481-4300
eol@eol.org.ar **www.eol.org.ar**

La fecha límite de entrega de trabajos para la *Conversación Clínica* es el **3 de noviembre**.
(Enviar a: **stpalma14@gmail.com** con copia a **iom@eol.org.ar**)

Noticias

CID-Bariloche

Clase 6 de Agosto

Deborah Lazzeri comienza la clase leyendo “Eco y Narciso”, para intentar ilustrar en que queda atrapado el sujeto con su imagen, para luego realizar un recorrido por los tres capítulos de Introducción al Narcisismo (1914). Destaca como la producción freudiana de los conceptos fue solidaria de cómo este pensaba la clínica, el campo de la experiencia analítica, a la vez que se hace evidente el gran esfuerzo de Freud por quedar dentro de la ciencia, por construir científicamente los conceptos. Señala que, en este texto encontramos, un viraje teórico fundamental como es la unificación de las pulsiones, concepto introducido por primera vez en el año 1910, en el que se planteaban oposiciones entre las pulsiones, la pulsión se dirige al yo o a los objetos, aparece el yo como el gran reservorio de libido, dividiéndola en libido yoica y libido objetal, señalando que la libido siempre es sexual. Tomando el término de narcisismo de Näcke, Freud hace una descripción clínica de aquellos sujetos que toman a su propio cuerpo como objeto, si bien lo piensa en la perversión y en la homosexualidad, también dice que esto debe estar presente en todos los sujetos no como una perversión sino como interés por la propia supervivencia. En el capítulo 2 señala el intento de Freud de separar lo normal de lo patológico y como a través del proceso del sueño este va a intentar analizar lo que no se puede en relación al dispositivo analítico. Este concepto a lo largo de todo el texto Freud lo va utilizando para pensar la vida erótica y de cómo desde la elección narcisística del objeto esta es determinada. En el capítulo tres señala como el complejo de castración, pérdida del pene en el varón y envidia en la niña, permite salir en búsqueda de los objetos y el recorrido por los tres tiempos del Edipo introduce lo que llama un nuevo acto psíquico, que es lo que Lacan va a llamar en el estadio del espejo identificación. Hace referen-

cia a la “Conferencia 26” siendo en la que por primera vez Freud va a hablar de identificación, luego en Psicología de las Masas amplía es concepto transformándose en fundamental para la teoría freudiana. Deborah hace referencia a un hallazgo propio, en el último curso de Miller del año 2007, clase del 23 de Mayo, se pregunta ¿por qué muere Narciso?: por no poder amar.

Clase 7 de agosto

Mary Lilian Trigo comienza su clase haciendo referencia al texto Comentario sobre el Informe de Daniel Lagache y cómo Lacan trabaja el concepto de intersubjetividad, estructura y sujeto. Señala que ahí Lacan da primacía a la complejidad de lo simbólico, a la dimensión de lo simbólico a diferencia de Lagache quien hace un trabajo para hablar de la personalidad, mientras que Lacan trabaja sobre la estructura del sujeto. Hace referencia a los *Escritos 2*, Pág. 658, toma el deseo del Otro, destacando que si bien hay tiempos cronológicos (evolutivos) debe destacarse la importancia del encuentro con el Otro que está dado por el deseo, no por el desarrollo, esto —dice Mary L.— se hace evidente en la clínica con niños, en donde nos podemos preguntar si había o no lugar para este niño, un lugar que ya estaba ahí. Sitúa la importancia de la acción del analista a nivel de lo simbólico y no de lo imaginario, siendo necesaria la acción para que aparezca el inconsciente del sujeto, es necesario el narcisismo a condición de darle lugar a lo simbólico. Más allá del espejo, debe el analista ocupar el lugar del Otro. La acción del analista es que aparezca el sujeto de la palabra, cadaverizar al analista a partir de callarse para que aparezca el vacío y el sujeto pueda decir algo allí. Para Lacan, el concepto de historia es importante en tanto que toma el sujeto de los distintos momentos por los que pasa, aquí ya habla de responsabilidad, aparece el analista cadaverizado para que caigan las identificaciones imaginarias del sujeto. El sujeto existe a costa de una pérdida que es la castración, siendo la relación del sujeto al Otro la que engendra el objeto y no al revés.

Presenta un caso Mariana Cairo, lo llama “Lo

que el sujeto dice le viene del Otro”, en este se ve claramente lo trabajado en estas dos clases, en donde todo el tiempo se encuentra presente la relación madre-hija, la especularidad con la pareja parental y como las intervenciones del analista dan lugar desde la cadaverización a que aparezca algo de las insignias y del lugar del Otro.

Carolina Valdivia

CID-Neuquén

Se realizó en Neuquén el día 19 de Junio de 2010, la clase N° 4 del presente año, a cargo de Silvia Salvarezza y Luis Martínez.

La docente realizó a modo de introducción un comentario sobre la muerte de Saramago recientemente ocurrida. Habló de la coherencia del escritor, la cual se sostiene no solo en la dignidad, sino también en cierta flexibilidad —la cual se necesita para no quedar en posición de objeto— puesto que todo sujeto es evanescente.

El azar, el mito, la ciencia también tienen mucho que ver con el tema que nos reunió el sábado 19.

Nuevamente utilizó la revista “Las depresiones” de R. Bertolet, y realizó un recorrido histórico sobre aquello que nombraría a la depresión, a la tristeza y a la melancolía a lo largo de los siglos. Se habló de la cuestión moral y de la tristeza pecaminosa.

Lo que para nosotros es hoy un mito, fue en algún momento ciencia o religión. Citó a Juan Casiano, Lucio Séneca, Santo Tomás y San Francisco.

En este recorrido histórico, no faltó la presencia de E. Ey, el surgimiento de los psicofármacos, como así también un trazo de los cuatro humores de Hipócrates. Destacando que la bilis negra es la única que no se ve porque pertenece al alma.

Cecilia Conenna, planteó una línea de lectura en

el texto *Duelo y Melancolía*, de S. Freud, focalizándose en la melancolía.

Luego retomó la clase Luis Martínez, quien habló de la reserva libidinal, de la construcción del significante que siempre es por azar y de lo enigmático que hay en toda presentación melancólica.

Utilizó el esquema óptico, y el espacio virtual para describir de qué manera la libido de objeto —el autoerotismo— más el yo, da por resultado un sujeto, produciendo una simetría a partir de un trasvasamiento que más tarde se pondrá en cuestión.

Ubicó las estructuras como respuesta a la angustia. En particular, qué tipo de respuesta a la angustia es la melancolía.

En el *Seminario 10* Lacan introduce que en realidad la libido nunca se fue de ese cuerpo hacia lo virtual, sino que algo queda en el cuerpo, lo que permitió además, la introducción de las diferencias gramaticales: ver —verme— ser mirado.

De lo que en verdad se trataría es de la presencia del objeto. No es especularizable pero circula. En la melancolía cuando cae el objeto, el yo ideal pasa a recubrir el objeto de la reserva libidinal aniquilando al otro. Razón por la cual no hay transferencia, puesto que no hay supuesto, en el sujeto supuesto saber.

El melancólico es el que sabe el saber real, según Aristóteles.

El sujeto se identifica al objeto con un yo ideal y por eso pasa al acto al no poder separarse. Todo el tiempo arma esta captura.

Sugiere mantener la disimetría con el paciente como así también responsabilizar en torno a la posición de goce.

Luego del espacio de preguntas y debate se cerró con la afirmación de que en la melancolía lo que predomina es —entonces— el rechazo.

Cecilia Conenna

CID-Pergamino

La cuarta clase del Seminario Clínico 2010 “La Pulsión en Freud”, Sexo y Vida, ha sido dictada por la docente Clarisa Kicillof. En esta oportunidad ha sido otro el lugar de encuentro. En ese marco, Clarisa presentó las coordinadas propuestas para abordar la temática, apoyándose en los textos, Manuscrito G. La Melancolía (1895), Tres Ensayos para una Teoría Sexual (1905) y Concepto psicoanalítico de las perturbaciones psicopatógenas de la visión (1910). Comienza señalando que Sexo y Vida no han sido términos tomados por Freud e interroga, ¿cómo modernizar “Tres Ensayos para una Teoría Sexual”? ¿cómo hacer que Freud siga teniendo vigencia? Luego, plantea que el articulador que permite pensar la pulsión de otra manera ya no es aquel que se tomaba respecto de la primera enseñanza de Lacan “Mas allá del Principio de Placer” sino “Inhibición, Síntoma y Angustia”, donde se destaca respecto del síntoma su satisfacción, manifestación derivada de una exigencia que es la pulsión. Continúa la docente haciendo referencia a otros elementos fundamentales, la resistencia y la fantasía. Respecto a este último puntúa: “empezar a pensar la sexualidad por la vía de la pulsión es correlativo y contemporáneo de empezar a introducir la fantasía. El movimiento epistemológico que Freud hace en Tres Ensayos y con la pulsión no podría ser sustentable si al mismo tiempo no hubiera introducido la fantasía”. Señala luego que Freud en Tres Ensayos plantea definiciones sobre el síntoma no como formaciones del inconsciente sino más como resultado de aquello que surge en la fuente como una exigencia de trabajo del cuerpo que se le impone a la vida anímica. En este mismo texto, continúa la docente, la pulsión tiene una perspectiva más interesante que en “Pulsión y sus destinos”. En la página 142 “La pulsión sexual de los neuróticos” afirma que lo que sustenta un síntoma es la sexualidad... “la fuente energética, la más importante de la vida sexual que es la que constituye los síntomas, se exterioriza de manera predominante, exclusiva o parcial, en estos síntomas. Los síntomas son la práctica sexual de los enfermos”. Esto es lo

que con más andamiaje va a abordar en Inhibición, Síntoma y Angustia donde en su capítulo II afirma: “el síntoma es indicio y sustituto de una satisfacción pulsional”. El material desplegado y el preciso recorrido hecho por la docente animó al auditorio a abordar cuestiones relativas a la transformación de la pulsión a lo largo de la época, época dominada por la asociación de ciencia, técnica y mercado, cuya lógica propone una pluralidad de objetos y un empuje a que todo goce es posible. Así se han bordeado entre los participantes, en interlocución con la docente, temáticas relativas a las familias monoparentales, uniones del mismo sexo, los entrecruzamientos entre el discurso jurídico y el psicoanalítico, la cámara Gessel. Ahora bien, ¿qué lugar al psicoanálisis allí? El psicoanálisis tiene mucho que decir acerca de su práctica y su terapéutica en esta nueva época. Culmina Clarisa con una frase de un artículo de Lacan “La psiquiatría inglesa y la guerra” y afirma: “encontrar en el impasse la fuerza viva de la intervención”. Para concluir cabe destacar que la docente en su recorrido ha tejido redes por diversos artículos ofreciéndonos un saber hacer en la intertextualidad.

María Eugenia Defacio

CID-Tucumán

El sábado 19 de junio se desarrolló en el CID Tucumán la clase correspondiente al punto B: *Angustia y transformación de la libido*, del programa *Escritos, una aproximación intertextual*, a cargo de Silvia Tendlarz. En esta oportunidad los textos de Freud que se puntuaron fueron principalmente: *Sobre la justificación de separar la neurastenia de un determinado síndrome en calidad de neurosis de angustia*, de 1894 y la conferencia N° 25, *La angustia*, de 1917. Se trató de seguir el desarrollo del concepto de la angustia y la distinción entre la angustia real y la angustia neurótica.

En la primera época, 1894, Freud propone varios puntos para distinguir a la neurosis de angustia ubicando como central a la angustia; se destacó

en el desarrollo de la clase los puntos que refieren a la espera angustiosa y los ataques de angustia, que muestran la relación de la angustia y el tiempo. La etiología de la neurosis de angustia sería la abstinencia sexual y el *coitus interruptus*, o sea, está la idea de que hay una interferencia en la descarga de la tensión sexual, por lo que la excitación acumulada busca una vía de salida transformándose en angustia. Por otro lado, en 1917, en la conferencia N° 25, *La angustia*, habla de los estados de angustia y la distinción que plantea es entre angustia real y angustia neurótica. De la primera sostiene que: “Se nos muestra como algo muy racional y comprensible pudiendo ser definida como una reacción a la percepción de un peligro exterior” “Esta reacción podemos enlazarla al reflejo de fuga y podemos considerarla como una manifestación de la pulsión de autoconservación”. De la angustia neurótica sostiene en cambio que: “presenta una absoluta carencia de relación entre la angustia y un peligro cuya amenaza la justifique”. En la angustia neurótica hay un estado general de angustia que podría clasificarse de flotante, dispuesta a adherirse a una representación adecuada. Freud hace en este texto una analogía entre ambas diciendo que en la angustia neurótica el yo trata de escapar a las exigencias de la libido y se comporta respecto al peligro interior del mismo modo que frente a un peligro exterior. En las psiconeurosis el síntoma sería una manera de sustraerse a la angustia, que de otra forma sería inevitable. Entonces el síntoma es ya una forma del tratamiento de la angustia.

Silvia Tendlarz intercaló un tercer texto entre los citados, *Lo siniestro* de 1919, porque Lacan, cuando habla de la angustia en el seminario 10, hace un examen de lo *unheimlich*. En este texto Freud describe lo *unheimlich* como lo familiar que produce terror; explica que la represión hace que lo familiar se vuelva extraño y la libido retorna en forma de angustia. “Lo siniestro de vivenciar se produce cuando unos complejos infantiles reprimidos son reanimados por una impresión exterior, o cuando convicciones primitivas superadas parecen hallar una nueva confirmación”; tiene una topología particular, sería lo incubo exteriorizado; lo que destinado a permanecer

en secreto, ha salido a la luz. Freud, y también Lacan, trabajan el tema de lo siniestro tomando como ejemplo los cuentos de Hoffmann, y analizando a *El hombre de arena*, donde Nataniel se enamora de una autómatas a la que le faltan los ojos, dirá que lo siniestro es la representación de este ser despojado de ojos y cómo ante esto aparece la angustia de castración. El análisis de Lacan, será distinto. Si Freud sostiene que lo que falta es el objeto, Lacan en el seminario 10 dirá que falta la falta. No es cuando Nataniel ve al autómatas sino cuando ve los ojos ensangrentados por fuera de las órbitas cuando aparece la angustia, es el objeto que aparece en más. Tendlarz destacó que los primeros trabajos de Freud sobre la angustia responden a sistemas de clasificación que le permitan alojar a la angustia y sin embargo, al mismo tiempo, va deconstruyendo esas clases. Que el real trabajado por el psicoanálisis es distinto del real clasificatorio de los sistemas de los manuales psiquiátricos y de las evaluaciones que pretenden diluir la angustia con respuestas mecanicistas como los psicofármacos, o con tratamientos por el sentido como los que proponen las psicoterapias. El psicoanálisis en cambio, apunta a lo real del sujeto, a lo singular, imposible de ser absorbido por la clase.

Viviana Carrasco

El día sábado 26 de Junio se llevó a cabo la segunda clase del Tema 3 del Programa: “Angustia y transformación de la libido”, del Seminario Clínico 2010 —Escritos: Una Aproximación Intertextual—, sobre “La Angustia en Freud”. La exposición estuvo a cargo de Marta Salas y Lucrecia Russo.

En primer término, Marta Salas expuso a partir de la Lección XXV, “La angustia”, incluida en Lecciones introductorias al psicoanálisis (1917), una detallada diferenciación entre los distintos tipos de angustia, real y neurótica, angustia infantil y neurosis de angustia. Se articula esta diferenciación con lo vertido por Freud en “Inhibición, síntoma y angustia” (1926), respecto a los conceptos de lo interno y lo externo al sujeto. Conceptos que servirán para introducirnos en el estudio del texto “Análisis de la fobia de un

niño de cinco años (Juanito)” (1909).

En su primera teoría de la angustia, Freud sostiene que la producción de la angustia obedece al estancamiento de la libido, es decir, una libido no satisfecha es lo que produce la angustia. El estancamiento puede producirse por inadecuación de la satisfacción sexual, o bien por defensa psíquica, en donde la represión ocasionaba el mismo resultado que la abstención. La angustia es un derivado de la sexualidad, y la terapéutica descansaba en operar sobre la causa del estancamiento, ya sea regularizando la vida sexual, o bien eliminando la barrera psicológica que la reprimía. Pero en la segunda teoría de la angustia, desarrollada en “Inhibición, síntoma y angustia”, la angustia es una señal del yo y para el yo, de una situación de peligro pulsional que conlleva la amenaza de castración. En este contexto, las fobias deben ser consideradas como productos de transformación, pero ya no de la libido estancada, sino de la angustia de castración.

En el caso Juanito, un impulso hostil a su padre es reprimido, y por regresión y desplazamiento, traslada a los caballos la hostilidad. El impulso amoroso a la madre también es reprimido. Hay una sustitución del padre por los caballos, y también hay temor a la separación de su madre. Es la rivalidad edípica lo que Freud toma como cuestión central del caso. El miedo al objeto es el miedo a la castración, es un peligro juzgado como real. Por lo tanto la angustia causa la represión, y no nace de una libido reprimida. Entonces, la angustia va a ser el punto de partida de procesos defensivos, donde la represión es uno de los más importantes.

Lacan, en cambio, dice que Juanito teme quedar atrapado en la relación especular devorante con la madre. Para Lacan el caballo es elegido como sustituto tanto del padre como de la madre, y en realidad lo que teme Juanito es quedar enganchado a su madre, como el caballo se encuentra enganchado al carro. Hay una ausencia de referentes identificatorios simbólicos. Las intervenciones maternas lo enfrentan con una discordancia de su propia imagen.

En la segunda parte de la clase, Lucrecia Russo se refirió a “Historia de una neurosis infantil (El

hombre de los lobos)” (1918). Freud considera que la neurosis infantil se relaciona de alguna manera con la neurosis adulta. A partir de estas primeras experiencias infantiles se inscriben los puntos centrales donde el neurótico adulto va a fracasar, o se va a desencadenar la neurosis. Un sueño que angustia al hombre de los lobos tiene lugar a los cuatro años y es de fundamental importancia en el análisis de este caso. Este sueño remite a la escena primaria de haber visto a los padres en el momento del coito. La fobia a los lobos, presente en el sueño en el que los lobos lo miran fijamente, responde al miedo a la castración que tiene por agente al padre. Lo que está reprimido es la posición femenina frente al padre, a diferencia del caso Juanito, donde lo que se reprime es la hostilidad hacia el padre. Para Freud, el hombre de los lobos se sintió identificado con su madre en la escena primaria, y habría deseado ser satisfecho sexualmente por su padre, y a este deseo se enlaza el temor a ser castrado por él. Se reprime esta posición femenina y queda consciente lo que tiene que ver con la regresión al estadio sádico-anal. Así interpreta Freud el cambio de actitud que el Hombre de los Lobos experimenta en la niñez, cuando deja de ser un niño dócil.

En la neurosis obsesiva posterior, y a través del sometimiento a Dios, para Freud logra sublimar algo de lo en las fobias infantiles todavía aparece como situación de angustia, y que apareció por primera vez en el sueño acaecido a sus cuatro años. Se reprime la posición homosexual y la regresión es a la etapa sádico-anal.

Christian Vega

Delegación Conurbano Sur

*Clase: “Las formas de presentación de la angustia”
Docente: Marisa Chamizo*

Marisa Chamizo realizó el desarrollo de los conceptos que se desprenden de las “Formas de presentación de la angustia”: *Primera teoría de la angustia: la acumulación de la libido que no*

se descarga se transforma en angustia. (Teoría económica). La represión se establecerá como causa de la angustia. Se trabajó sobre las neurosis actuales y la angustia automática. Esta última se caracteriza por ser desencadenada sin estar ligada a la representación. *Segunda teoría de la angustia*: Podemos observar que en Freud esta etapa se comienza a desarrollar a partir de “*Inhibición, Síntoma y Angustia*”. Lo que desencadena al síntoma es la angustia de castración. Se establece la angustia señal, a partir de la cual el aparato psíquico pondrá a funcionar los mecanismos de defensa, y como consecuencia se podrá ubicar allí la construcción del síntoma. Por último se desarrolló un caso clínico a cargo de Silvia Citarella “Hay lolita lola” comentado por Marisa Chamizo.

Clase: La angustia de castración y detumescencia
Docente: Roberto Lleyasoff

Clase XIX del Seminario 10 de J. Lacan: En esta clase el docente empieza puntualizando que Lacan explicita de otro modo su reflexión acerca de la angustia de castración elaborando para ella un nuevo estatuto, ya no referido a la amenaza del Otro, la de un agente que es el Otro paterno, materno, sino al hecho biológico anatómico, relativo al organismo, de la detumescencia del órgano masculino en la copulación. Produciendo así una cierta “desedipianización” de la angustia de castración. Esto no impide pensar que en la práctica clínica, dada la presentación que se ha hecho de un caso para trabajar en clase, para prescindir del Complejo de Edipo, hubo que proceder a servirse de él. El docente comienza la clase tomando al Complejo de Edipo como una elucubración de saber acerca del acotamiento del goce. En el complejo de castración, la niña ve que a la mujer le falta algo, el pene, pero para decir que le falta, primero tiene que atribuírselo como posibilidad. Juanito aprende observando lo real, que su hermana y su madre no lo tienen. Él dice: “ya les va a crecer”. Es decir, que poniendo en juego la premisa loca y lógica de universalidad del pene, puede creer que “todo el mundo lo tiene”. No puede tolerar que a la mujer le falte algo, dado que si a ella le falta, a él también le puede faltar el tener “todo y de todo”; le puede faltar ese “hace pipi” donde él había cargado

mucha libido, mucho goce y mucha ilusión de omnipotencia. Es recién luego de confrontar su imaginativa premisa simbólica con la experiencia real que se encuentra con que le puede faltar aquella parte del cuerpo donde concentró su goce, y que puede tomar en serio la amenaza de castración que le permite renunciar a tener todo y a creer ser dueño de todo: de la madre, de su pene y de su imagen. Es recién luego de este acotamiento de su goce (y de las ilusiones de omnipotencia que conlleva) es cuando puede comenzar a estabilizarse. El goce sin límite, es el goce incestuoso, que depende de la no prohibición paterna tanto para Freud como para Lacan en el primer tramo de su enseñanza. El elemento esencial es el complejo de castración ligado al papel del padre en el complejo de Edipo...

El Complejo de Edipo es una elucubración de saber acerca de la pérdida de goce que es imprescindible para humanizarse. Hay Edipo donde hay ser parlante, donde la presencia del lenguaje no solo prohíbe el goce sino que también lo engendra ordenándolo (vía súper-yo)... El Complejo de Edipo del niño es querer gozar de la madre, pero en los adultos lo vemos más bien en el querer “todo y de todo”, por ejemplo en las drogadicciones, la bulimia, la adicción al trabajo, etc....

Al finalizar la clase Mabel García presenta un caso comentado por el docente.

Clase del 7/05/2010 “Las formas de presentación de la angustia” Docente: Marisa Chamizo

Marisa Chamizo realizó el desarrollo de los conceptos que se desprenden de las “Formas de presentación de la angustia”.

Clase del 28/05/2010 “Freud y una vía de entrada a lo real: El hombre de los lobos”

Docentes: Irene Mazzello, Ida Casanova, Norma Villilla Durante el transcurso de esta clase se propuso un primer acercamiento al historial clínico del Hombre de Los Lobos. Ida Casanova llevo adelante un abordaje del historial freudiano tomando cuatro hitos que permitieron organizar su lectura y rastrear un vínculo posible entre la angustia y lo real. Así, transitamos por “la escena primordial”, “el sueño de los lobos”,

“la escena de seducción”, “el sueño de angustia” y finalmente “la introducción a la religión”.

En esta ocasión fue la Lic. Analía Denza quien aportó un material clínico. La pertinencia del material permitió una conversación clínica interesante motivando la participación de los presentes.

Clase del 4/06/2010 “Freud y una vía de entrada a lo real: El hombre de los lobos” (continuación) Docentes: Irene Mazzello, Ida Casanova, Norma villilla

Irene Mazzello para la continuación de esta clase, propuso una lectura del Seminario X de Lacan que distinga la constitución del sujeto barrado. De esta forma, se partió de la idea de que la constitución del sujeto se llevara a cabo a partir de la inscripción en el campo del Otro. Se propusieron tres esquemas de la división subjetiva que encontraremos en los capítulos dos, nueve y doce del mencionado seminario.

Clase del 11/06/2010 “La angustia de castración y detumescencia” Docente: Roberto Lleyasoff

En esta clase el docente empieza puntualizando que Lacan explicita de otro modo su reflexión acerca de la angustia de castración elaborando para ella un nuevo estatuto, ya no referido a la amenaza del Otro, la de un agente que es el Otro paterno, materno, sino al hecho biológico anatómico, relativo al organismo, de la detumescencia del órgano masculino en la copulación produciendo así una cierta “desedipianización” de la angustia de castración.

Clase del 18/06/2010 “Lacan y una vía de entrada a lo real” Docente: Silvia García

Silvia Gracia nos acerca la propuesta de trabajar tres esquemas que Lacan desarrolla en su Seminario X. Recorrimos así el esquema de la división subjetiva, el esquema óptico y finalmente el grafo del deseo. Estos tres esquemas tomados como ejes nos permitieron situar que siempre que se hable de deseo se trata de la relación al deseo del Otro, ya que es un pasaje necesario que implica la estructura dialéctica del deseo del Otro. Abordamos el ejemplo lacaniano de la mantis religiosa pues introduce la cuestión entre los dos pisos del grafo, en tanto un sujeto se podría encontrar con la pregunta constitutiva

del deseo: ¿Qué me quiere? en lo concerniente al lugar del yo. La docente planteó en consecuencia que el sujeto busca su goce y en ese circuito se encuentra la captura en la imagen. Nos preguntamos: ¿hay un goce en la imagen? La respuesta giraría en torno a la propuesta de Lacan en su estadio del espejo en tanto el sujeto es capturado por el goce coagulado en la imagen totalizante.

La presentación de la viñeta clínica estuvo a cargo de Ida Casanova, quien aportó un valioso material para pensar los lineamientos trabajados.

Clase del 25/06/2010 “La angustia entre goce y deseo. Aforismos sobre el amor” Docente: Silvia García

En esta oportunidad Silvia Gracia, operando su particular lectura del Seminario X de Lacan, nos acercó a la idea de que la angustia aparece como señal de lo que no engaña. Será así un afecto que no carece de objeto, pues está allí implicado el objeto a en tanto la angustia es marca de su caída o de su aparición justamente donde no debería hacerlo. Nuevamente trabajamos sobre el esquema de la división subjetiva en la medida en que nos permite situar la dimensión de la angustia entre deseo y goce. De este modo, el objeto a como resto irreductible de la división subjetiva solo encontraría su correlato en la angustia en la medida en que el sujeto está concernido por ese objeto, si no es así estaremos frente a una manifestación de miedo o temor. Finalmente, la presentación clínica estuvo a cargo de la Lic. Evangelina Jaquemard propiciando un valioso espacio de discusión clínica.

Clase del 2/07/2010 “Angustia y Fobia de Freud a Lacan: Juanito” Docentes: Irene Mazzello, Ida Casanova, Norma Villilla

El tema que en esta oportunidad nos convocó propició la introducción del historial clínico del Pequeño Hans escrito por Freud en el año 1909. De este modo, se introdujo aquello que diferencia a Freud de Lacan acerca de la angustia y la fobia. Para el psicoanalista austriaco en el caso del pequeño Hans el objeto fóbico, el caballo, simboliza al padre, siendo que el niño toma del caballo determinadas características: la figura, la potencia, etc. Así, el miedo a ser mordido es el miedo a la figura castradora del padre, y en

ultima instancia la angustia aparece frente a la castración que podría operar el padre.

Clase del 16/07/2010 “La angustia como señal, lo que no engaña” Docente: Silvia Bermúdez

En su clase Silvia Bermúdez tomó algunas referencias del texto de Kierkegaard “Temor y temblor y a partir de la cita “La existencia es real y por ello indefinible y no pensable” desarrolló el concepto de angustia como algo que encarna lo real. “La angustia como algo sentido, un estado afectivo que se localiza en el Yo” tal como Freud subrayó en “Inhibición, síntoma y angustia”. Si según Freud la angustia es “ante algo” es porque lo simbólico se detiene, el sujeto está desamparado de toda significación. Es por ello que si la palabra puede engañar la angustia es “lo que no engaña”.

En esta oportunidad la presentación del Lic. Ramiro Bosco ofreció un material clínico que motivo un interesante espacio de conversación clínica.

**Analía España, Analía Denza
y Dolores Garcia Remohi
Responsable: Germán Sekula**

Delegación Pilar

Reseña 2° clase Seminario Clínico El viernes 16 de julio la docente Diana Dukelsky asistió a dar la clase correspondiente al segundo punto del programa del seminario Clínico 2010, cuyo tema es el síntoma neurótico. Comenzó por hacer referencia al concepto de “plus de gozar”, mencionado por Lacan en el seminario 16 “De un Otro al otro” y elaborado totalmente en el seminario 17 “El reverso del psicoanálisis”. Señaló que este es el último seminario donde se refiere a las estructuras clínicas, y también es el seminario donde aparece la novedad de concebir a la fobia como una placa giratoria, que puede derivar en histeria, obsesión o perversión (no psicosis) Freud, en *Inhibición, Síntoma y Angustia*, plantea los dos componentes del síntoma en términos de articulación e investidura. La

articulación está referida a la envoltura formal del síntoma, lo que envuelve con sentido sexual produciendo la división del sujeto y un resto de significación como efecto de esa división (adonde debe arribar la dirección de la cura). La investidura remite al componente de goce del síntoma. Tanto en Freud como en Lacan, el síntoma es trabajado como articulación significante. Pero ambos se encontraron en su indagación con un más allá del significante: para Freud, la pulsión; para Lacan, el goce. Hay dos conceptos en Freud que ponen en juego el componente pulsional del síntoma: primero en *Contribuciones a un simposio sobre la masturbación* (1912) se refiere a las neurosis actuales (Neurastenia y Neurosis de Angustia) como aquello que suministra el material excitativo que será revestido por representaciones, al modo del grano de arena de la perla, el núcleo del síntoma neurótico. La docente enfatizó que se trata de una manifestación sexual somática, es decir algo que compromete al cuerpo, El síntoma, por lo tanto es algo que muerde al cuerpo, que compromete al cuerpo. En *Más allá del principio del placer*, produce un segundo concepto: Compulsión de repetición, que es retomado por Lacan ¿Cómo opera esto a nivel del síntoma? En *Inhibición síntoma y angustia* se refiere a los síntomas termitentes e intermitentes en la histeria, y a la anulación del acto en la obsesión, para señalar que ambos están sometidos a la compulsión de repetición. Se plantea la dificultad con la fobia porque habla de represión y sin embargo no hay represión en el sentido en que él mismo la define allí. La moción hostil hacia el padre se desplaza (no se reprime) a un objeto del mundo exterior. Se sustituye el objeto. Se despliega al camino de evitación. La pulsión no es reprimida sino desplazada. De ahí el concepto de placa giratoria. A continuación articuló la compulsión de repetición a “lo que no cesa de escribirse”, una declinación de la fórmula “lo que cesa de escribirse”. Es lo que se repite en tanto remite a lo necesario lógicamente, que se opone a lo imposible. Es la definición misma del síntoma. Algo se repite porque lo reprimido en la represión es “no hay relación sexual”. El partenaire sexual no está inscripto en ningún lado, el instinto está perdido. Por ello el partenaire sexual de un sujeto es sintomático.

En la neurosis produce sufrimiento. La dirección de la cura apunta a elaborar ese sufrimiento. J.-A. Miller, en “El hueso de un análisis” plantea una metáfora: en el camino del sujeto hay una piedra que se plantea como un obstáculo y ese sería el hueso del análisis. Lo interesante es que es el camino mismo el que crea la piedra, el camino del análisis. Es porque hay repetición que se registra un obstáculo. Hay camino y piedra porque hay ser hablante. La dirección de la cura sería despejar la piedra que consiste en desentrañar lo más singular de un sujeto que es su rasgo de goce. El curso de una cura supone en ese sentido una operación que Miller llama reducción: reducción significativa y reducción a lo real. Hay tres formas de reducción: 1- La reducción del material a una formulación al estilo del chiste “sufro por esto”, que implica una condensación del sentido. 2- Convergencia de las cadenas asociativas en un enunciado esencial, algo que nunca se olvidó. Significante amo de la vida de un sujeto no necesariamente reprimido, puede estar perdido. Es función del analista encontrar ese significante. Ambas formas ponen en juego el significante, son formas simbólicas elementales. 3- Evitación (evitación del dolor/ displacer/ sufrimiento). Ya implica un pasaje de lo simbólico a lo real. ¿Cuál es el punto de goce que el sujeto neurótico intenta evitar mediante la represión, anulación, aislamiento? Cada una de estas fases de la reducción arriba a puntos que se inscribieron por una absoluta contingencia. El trauma es producto de la contingencia de un encuentro que hace a la singularidad del goce del sujeto. El concepto de evitación aparece en el *Proyecto de Psicología para neurólogos*, en el marco de las formulaciones sobre la experiencia de dolor. En el *Seminario 16*, Lacan intenta ubicar las coordenadas para la eclosión de una neurosis. Se produce por la intrusión positiva de un goce autoerótico, aquello que era vivido como lo normal (ego sintónico), de repente se presenta como intrusión de algo que es fuente de un sufrimiento. Hay una positivización del sujeto como dependencia del Otro. En el curso “Iluminaciones profanas” Miller distingue el término “dependencia” de “dependiente”. Se trata de la posición del sujeto como dependencia del deseo del Otro (dependencia como parte). Se manifiesta su condición

de objeto de deseo del Otro.

Delegación Río Gallegos

El sábado 29 de mayo, la delegación Río Gallegos recibió a la docente invitada Verónica Carbone, quien estuvo a cargo de la clase titulada “Pasaje al acto y acting-out”. La disertante partió de una revisión crítica de la contemporaneidad, en la que la violencia está en todas partes, aclarando que no es el nombre del padre lo que cae, sino su autoridad. La violencia, sancionable por el Otro social, tiene dos vertientes: una devastadora -con consecuencias en el otro-, y una propiciatoria, como efecto en el sujeto por la entrada del significante dejando como resto el objeto a. Otra arista a considerar, es la diferencia entre la violencia como ejercicio de la fuerza o ejercicio de un dominio. Retomó allí la indicación de Eric Laurent, quien advierte que lo que aumenta no es la violencia sino las tecnologías de la violencia, haciéndola más eficaz. Por ello, la tarea del psicoanálisis es llamar la atención sobre las mentiras de la civilización, siguiendo la vía de Freud quien, al anudar la violencia al trauma y la fantasía, especifica que hay que renunciar a aquella para permitir el ingreso del sujeto a la cultura. Siguiendo a Lacan, Verónica C. diferencia la *agresividad* —correlativa al estadio del espejo—, *agresión* —uso de la fuerza— y *violencia* —como problemática social de grupo—. Indica que la violencia, es un claro rechazo a la diferencia y particularidad de los sujetos. A continuación sitúa el *acting-out* y pasaje al acto como fenómenos, no conceptos. Los opone a las formaciones del inconsciente, considerando a ambos como una manifestación material, sorprendente y monstruosa, caracterizada por estar fuera de la palabra y donde está en juego la acción, evidenciándose la relación del sujeto con lo real. Ambos, sólo pueden especificarse si ingresan en la transferencia de la cura analítica. Verónica C. los diferenció de todo acto cabal, en el cual el sujeto sale transformado y con un saber que se puede transmitir. En cambio en

ambos fenómenos, no hay acceso al saber, sino que vehiculizan una verdad que eligió ese modo de expresarse. Con respecto al *acting-out*, expone que es una de las formas de tratamiento de la angustia, siendo legible en tanto repetición por lo que participa del desciframiento; en él, hay una relación esencial entre el objeto a y el A, apareciendo una ruptura temporal que sólo puede decirse a posteriori; hay un imposible de saber, que es la no relación sexual —un no querer saber en el sentido de la castración; que llama a la interpretación, ya que está dirigido al Otro como objeto de deseo—. Si bien hay que estar advertido de interpretarla —ya que el sujeto no se encuentra allí implicado— tiene un carácter mostrativo, velado para el sujeto pues no se ve en la escena; hay relación del sujeto a lo real y el fantasma; aparece el deseo afirmado como verdad; hay turbación; como indicación a la dirección de la cura, la disertante sostiene que hay que producir un enigma sobre eso que habla en el *acting-out*. En referencia al *Pasaje al Acto*, indica que en él el sujeto queda reducido al objeto del Otro sin castrar, donde el saber que se rechaza es el saber posible de saber, es decir, qué soy como objeto para el Otro?; hay una radicalización del sujeto que se hace objeto a -que resta- del Otro, llevado a su extremo en el suicidio; el sujeto se ubica en el lugar de la falta en el Otro, como garantía. Hay embarazo, y exceso; hay relación del sujeto a lo Real; hay una escena de la cual el sujeto cae como resto; el pasaje al acto convoca una intervención en acto por parte del analista. Para finalizar, Verónica Carbone hizo referencia a un tratamiento posible de los efectos de grupo: a partir de la transferencia de trabajo. Es lo que permitiría hacer ruptura con la tensión imaginaria, con su agresividad inherente, donde se podría lograr un saber hacer con la diferencia.

Ariel San Román

Ida y Vuelta

Felicidades al **CID-Tucumán** por la inauguración de su sede el 1° de septiembre.



CID-Santiago del Estero

El Gabinete Mágico de Emerson

Decía Borges, citándolo a Emerson, que una Biblioteca puede ser una especie de “museo” donde se coleccionan libros para los curiosos en antigüedades, o bien un **Gabinete Mágico** en el que vivan los espíritus que despiertan cuando los libros se abren.

No tengan duda de que la Biblioteca del IOM se inscribe en este último. El psicoanálisis no podría interesarse en el acopio de publicaciones para ser un mero depósito de objetos interesantes y enigmáticos.

Preferimos la magia que transforma, la rebeldía del que se empeña en cambiar las cosas, el anhelo de conseguir lo que se quiere... La decisión del que tiene aún fe en los libros, porque es capaz de exprimir todas y cada una de sus palabras; y es capaz luego, de disfrutar del jugo dulce o amargo que “entrega siempre algo nuevo”.

Nuestra Biblioteca lleva años en la ciudad. Y aunque ha permanecido quieta en apariencia, en su interior muchas voces aguardan ser escuchadas por los que se animen a entrar en ella.

Este año decidimos trasladarla a La **Biblioteca Sarmiento**: un ámbito público. Para que exista en la ciudad un lugar donde el “Psicoanálisis esté al alcance de la mano”, y ya no sólo para los asistentes a nuestro instituto.

De modo que para festejar este nuevo lugar en la ciudad, los invitamos a realizar la apertura del

mismo a Miguel Díaz (Lic. en Letras) y a M. Rosa Saad (Lic. en Ciencias de la Educación) en una mesa panel en la que nos hablarán sobre los libros, las palabras, la escritura y la conocida (y un poco olvidada) **Cultura de los Libros.**

Adriana Congiu de Flaja

Responsable de la Secretaría de Biblioteca del IOM

Comentario de Película "Enseñanza De Vida"

El lazo con la comunidad que nos proponemos desde el CID se orienta a las diferentes producciones de la cultura, en esta ocasión, el cine. Dentro de este marco el viernes 2 de julio en la Biblioteca Sarmiento de nuestra ciudad contamos con la presencia de una invitada, la Lic Diana Paoulosky, para compartir con un nutrido público, la proyección de la película "Enseñanza de Vida" dirigida por Lone Scherfig y una posterior conversación. Nuestra invitada resaltó tener una particular relación con el cine, su gusto por el arte en sus diferentes expresiones, y destacó del arte su modo de hacer una estética del vacío. La película citada, si bien se sitúa en la década del '60 nos invita a pensar la actualidad de lo que acontece en ella. Hay un lugar común respecto al qué hacer para una joven al borde de iniciar su vida adulta; continuar con la universidad (supuesto deseo de su padre) o dejarse seducir por la propuesta de un hombre que le ofrece una vida llena de encantos que pronto se esfuman? Diana ubicó con precisión y sencillez entre otras cuestiones, el lugar del padre y del hombre que la seduce, destacó el rasgo perverso en ambos que dejan expuesta a la joven a una posición de objeto; sólo el encuentro con su profesora de inglés le permitió distinguir su deseo a la protagonista. Subrayó este rasgo desde el Psicoanálisis sobre todo en esta época como un acontecimiento estético: la posibilidad de los jóvenes de distinguir su deseo ante la tendencia imperante de masificación.

Este acontecimiento inaugura una serie a la que nuestro CID hace una apuesta orientados por el pulso de la sociedad santiagueña.

Gabriela Maidana

Continuando con el ciclo de Cine y Psicoanálisis organizado por el CID Santiago del Estero, el día viernes 30 de julio se proyectó el film Pequeña Miss Shunsinne "Una Familia En La Que Ser Normal, Es Sólo Apariencia". Dirigida por Jonathan Dayton y Valerie Faris.

Contamos para la posterior conversación con la presencia de la psicoanalista Gisela Smania. Esta película que nos permite una lectura de lo social, se trata destaca la Lic Smania, de una comedia con un fondo de angustia. Revela con mucha crudeza la característica de la época, el empuje a la felicidad. Época que está regida por el imperativo: o todos felices o todos angustiados. La ausencia del ideal que comande y enmarque los diferentes roles lo muestra el film desde una destacada interpretación de cada uno de los personajes de esta familia a quienes Gisela nos describió detalladamente, destacando la figura del adolescente característico de nuestro tiempo. Destacó también nuestra invitada que la oposición perdedores o ganadores es el hilo conductor de la trama, oposición donde no hay lugar para el fracaso. Ideal al que la familia aspira, mientras que la vida de cada uno de sus integrantes se encuentra, en su particularidad, alejada del mismo. La película nos llevó también al tratamiento que la actualidad le da al lugar del niño, del padre, de la autoridad. El costoso viaje que la familia emprende, nos muestra Gisela Smania, como una metáfora de la metamorfosis que se produce en cada uno de los integrantes de esta familia, a través de este viaje ninguno volverá a ser el mismo. Viaje que el psicoanálisis propone emprender a cada uno en esta época carente de modelos para poder inventar una causa que le sea propia.

Patricia Soto

Biblioteca

PSIQUIATRÍA Y PSICOANÁLISIS 2

Perversos, psicópatas, antisociales, caracterópatas, canallas

Jacques-Alain Miller, Alfonso Caro-file, Miguel Furman, Adriana Luka, Adrián Scheinkestel, Rafael Skiadaressis, Néstor Yellati

Grama Ediciones, 2008



PASIÓN Y ENCANTO DE LA EXPERIENCIA ANALÍTICA

Marcelo Ale

El ruiseñor de La Plata Ediciones, APLP

EL TESORO DE LA LENGUA

Una historia latinoamericana del yo

Ariel Schettini

Entropía, 2009



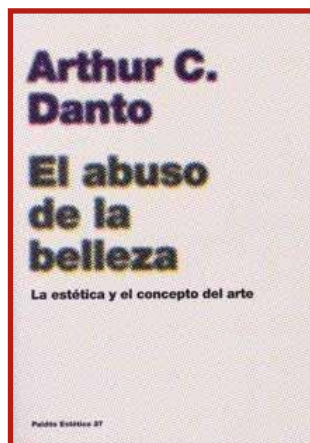
EL ABUSO DE LA BELLEZA

La estética y el concepto del arte

Arthur C. Danto

Editado en español por Paidós, Buenos Aires, 2005. 240 P.

Rosendo Fraga comenta "El abuso de la belleza", el libro donde gran crítico de arte y filósofo Arthur Danto explica cómo se gestó la revolución contra la belleza y cómo fue derrocada por la vanguardia moderna.



SOBRE HEIDEGGER:

Cinco voces judías

Hannah Arendt y otros

Ediciones Manantial, 2008



IMÁGENES Y REPRESENTACION

Ensayo desde la historia argentina

Andrea Mastallana

Editorial Aurelialibros, Buenos Aires, 2010



Para suscribirse al Happening mandar un mail a:

<http://www.elistas.net/lista/iom/alta>

Ahora podrán, entrando a la página de la EOL <http://www.eol.org.ar/> clickeando el link del IOM, en el apartado “Happening”, yendo al “Índice de boletines”, acceder a todos los boletines desde el N° 1 hasta el último (los números extras incluidos).

Nota

Toda la información para publicar deberá ser enviada a:

stpalma@eol.org.ar con copia a iom@eol.org.ar

La dirección stpalma@yahoo.com ya no pertenece a Stella Palma, debe ser eliminada, su nueva dirección es stpalma14@gmail.com