

# HAPPENING

Boletín del Instituto Oscar Masotta



N° 101

30 de diciembre de 2010

**Décimo Aniversario del IOM**

Directores de la publicación:

*Samuel Basz, Jorge Chamorro, Germán García y Stella Palma*

Responsable de la publicación:

*El Comité de Iniciativa del IOM*

*(Samuel Basz, Jorge Chamorro, Germán García, Juan Carlos Indart, Roberto Mazzuca y Mónica Torres)*

Diseño y maquetación:

*Prensa y Difusión del CID-Tucumán (Diego Perez Collado)*

## Editorial

**Stella Palma**

Para esta editorial me pareció importante comentar lo acontecido en el 6° Seminario Intensivo del IOM que se realizó en Buenos Aires el pasado 3 de diciembre, coincidente con el décimo aniversario del IOM, para todos aquellos que por alguna razón no pudieron asistir y para los que estuvieron presentes (más de 130) que puedan renovar el grato recuerdo.



## A propósito de los diez años del Instituto Oscar Masotta

Al Comité de Iniciativa, a los docentes, y a los participantes del IOM.

Estimados colegas, queridos amigos:

Como dice un lugar común, “parece que fue ayer”. Sí, parece que fue ayer cuando, el 23 de julio de 2000, varios de nosotros nos reunimos aquí, en esta misma sala de la EOL, junto con Jacques-Alain Miller, para participar de la creación de lo que ahora ya ha demostrado ser un sólido instrumento para el desarrollo y la extensión del psicoanálisis en toda la Argentina: el *Instituto Oscar Masotta*.

Aún recuerdo aquella reunión... Aún recuerdo el momento en que, mientras debatíamos acerca de cómo nombrar al instituto que estábamos creando, Graciela Musachi, bajo la forma de una pregunta, lanzó la propuesta: “¿Y por qué no: Instituto Oscar Masotta?”

Pocos minutos después, luego de una breve deliberación, el nuevo instituto había sido bautizado.

Fue un momento de concluir que implicó también la conclusión de años habitados por una falsa oposición, la que se establecía en término excluyentes: Caracas o Masotta, Masotta o Caracas.

Una falsa oposición que —como también lo recordaba Graciela muchos años atrás<sup>1</sup>— Jacques-Alain Miller mismo había puesto tempranamente en cuestión. “Ese mundo —decía Miller— que, viniendo de París, habíamos descubierto en Caracas en 1980, no somos nosotros, de París, quienes lo hemos creado. Es la obra de un asombroso argentino, Oscar Masotta...”<sup>2</sup>

Estos diez años de funcionamiento efectivo del IOM han dado cuenta de cómo esa falsa disyuntiva ha sido finalmente superada. Y ha sido superada porque el IOM se ha planteado y ha sabido sostener un objetivo superior: la extensión del psicoanálisis más allá de las fronteras de Buenos Aires.

Hace un par de días, le preguntaba a Jorge Chamorro de qué manera podría caracterizar, con un solo rasgo, la especificidad del IOM. Me dijo, aproximadamente, lo siguiente: “es un instrumento simbólico para tratar los efectos de grupo”.

Efectivamente, si la falsa oposición que antes mencionaba fue superada, hay ahora —en esto diez años de vida del IOM— nuevas oposiciones, o, mejor dicho, nuevas tensiones. Tensiones que tal vez nunca serán superadas de manera completa porque hacen a la dialéctica constante en la cual el IOM debe desplegar su tarea. Me refiero a la tensión que existe entre el dar lugar a las transferencias que se suscitan en los CID y Delegaciones con diversos docentes, y la necesaria permutación que apunta a evitar que dichas transferencias se cristalicen en efectos de grupo.

Es en esta dialéctica, de la que no hay síntesis posible, donde se ubica el trabajo ininterrumpido que debe llevar adelante el Comité de Iniciativa: apuntar, con arte, a situar, cada vez y en cada lugar, cuál

1 Musachi, Graciela, “Un asombroso argentino: Oscar Masotta”, en *Correo del Campo Freudiano* n°7, Argentina, 1990.

2 En ocasión del V Encuentro Internacional del Campo Freudiano, Buenos Aires, 1988 (*Correo del Campo Freudiano* n°4, Argentina, 1989).

es la mejor decisión para sostener el objetivo superior de la extensión del psicoanálisis en el vasto territorio nacional, trascendiendo así la confrontación de las pequeñas diferencias.

Ese objetivo superior, ustedes lo saben, es del mayor interés para la AMP. Porque, ¿cómo no podría interesarle a la AMP que el Eolo sople por todos los rincones del país cuya capital es la capital mundial del psicoanálisis?

Este décimo aniversario del IOM es una excelente ocasión para hacer un balance. El balance de si dicho objetivo ha prevalecido sobre las marchas y contramarchas, los conflictos y las tensiones que, ineludiblemente, hubo y habrá que enfrentar ante una tarea de estas dimensiones.

Mi balance es que sí, que en estos diez años del IOM dicho objetivo superior ha prevalecido. Los trece CID, las trece Delegaciones, los más cien docentes, tanto de Buenos Aires como del interior, las actividades de las bibliotecas, las Jornadas regionales, así como los Seminarios Intensivos que, como el de hoy, vienen jalonando todos estos años de trabajo palpitante, creo que son suficiente prueba de ello.

Que sepamos que no por esto las dificultades habrán de desaparecer, no debe impedirnos reconocer todo lo que durante este tiempo de existencia el IOM ha conseguido.

Estimados colegas, queridos amigos, les hago llegar entonces un afectuoso saludo y mis mejores deseos no solo de que tengan ustedes un muy buen trabajo en este sexto Seminario Intensivo, sino también el deseo de que el trabajo cotidiano de sembrar el espíritu del psicoanálisis en toda la Argentina prosiga, como hasta ahora, intenso y sostenido, muchos años más.

¡Feliz cumpleaños, IOM!

**Leonardo Gorostiza**

*Presidente de la AMP*

*Buenos Aires, 3 de diciembre de 2010*

## **El IOM o la epopeya del campo (freudiano)**

Acabo de estar presente en el festejo del aniversario de los diez años de la ELP. Estoy encantado hoy de estar entre vosotros para festejar el aniversario de los diez años del IOM en la ocasión de su Seminario Intensivo. Se bailó en la ELP. No se dónde se bailará en el IOM. Si será en Buenos Aires, o en las ciudades en las cuales el IOM ha crecido 'exponencialmente' como dice Samuel Basz: Tucumán, Salta, Jujuy, Mendoza, Ushuaia, La Plata. Podría ser que sea en alguna de las 27 ciudades del interior en las cuales el IOM tiene actividades o en las 13 en las cuales hay un CID. Podría ser que sea en las que participan de las jornadas Regionales del Noroeste o de la Patagonia. Lo que estoy seguro es que la alegría estará presente, cualquiera sea la modalidad.

En diez años, a partir de un Comité de iniciativa reducido, compacto, el IOM atravesó el país del norte al sur. Atraviesa ahora también el campo virtual con páginas Web y blogs. El IOM hace también atravesar el país a sus docentes. Más de cien me dicen.

Estas iniciativas han tomado la forma de la afirmación creciente de una enseñanza homóloga a las del Instituto de Buenos Aires, el ICBA. Por lo tanto el IOM no se especulariza con el ICBA. El IOM instala una dialéctica fructífera entre sus docentes y sus participantes. Da la ocasión de ponerse a prueba como enseñantes en lugares en los cuales el público está constituyéndose.

El IOM es un *'work in progress'*, un lugar de invención, también en sus instancias institucionales. Se creó un nuevo Consejo asesor que, junto al Comité de iniciativa, añade a un representante del Consejo de la EOL y la Directora del ICBA. El IOM así se responsabiliza cada vez más de sus efectos de formación sobre los análisis y los controles.

En tres años, el programa de las Jornadas Nacionales ha pasado de 'la enseñanza y las identificaciones' a 'el lenguaje y el goce' pasando por el Síntoma. El IOM ahora pude hacerse cargo de temas delicados.

El IOM lleva el apellido de un pionero, Oscar Massotta que fue un hombre singular. El IOM lo es también. No es un ideal, es una epopeya. Está atravesado por tensiones, desacuerdos, rivalidades, voluntades fuertes. No es un espacio fácil. Es así que se crece. Saludo al IOM en la ocasión de su primera década. Habrá muchas otras.

**Eric Laurent**

## **El Instituto Oscar Masotta cumple diez años**

Con él encontraron finalmente un destino las invenciones varias que se implementaron desde la creación de la EOL para que el psicoanálisis de la Orientación Lacaniana llegara a las ciudades donde no existían Secciones de la Escuela. Y a este destino se sumaron miles.

Diez años más tarde, la labor de difusión es un hecho. Queda, para los diez años por venir, la empresa de crear los dispositivos que permitan asegurar la formación de los practicantes en "una terapéutica que no es como las demás" y que se sustenta en el análisis personal, en la práctica regular del control y en el estudio sistemático de los textos.

Por la tarea realizada y por el futuro del IOM, les envío un cálido abrazo y mis felicitaciones a todos aquellos que lograron que este *wunsch* se convirtiera en una *wirklichkeit*.

**Graciela Brodsky**  
Directora General del Instituto Clínico de Buenos Aires

## 6° Seminario Intensivo del IOM

### Presentación de enfermos a cargo de Roberto Mazzuca

**Andrea Blasco**  
**CID-Jujuy**

Apuntes sobre una Enseñanza

La mañana del 3 de Diciembre pasado se desarrolló en el marco del Seminario Intensivo del IOM la actividad prevista en el Hospital Borda sobre la presentación de enfermos. Esta vez, a diferencia del año anterior, como lo señaló el jefe del Servicio Dr Aníbal Goldchuk, el interés de elegir presentar este paciente con claros síntomas psicóticos fue para “discutir nuevamente lo que es la experiencia de la subjetividad trastocada por estos fenómenos, pues quienes trabajamos en este ámbito clínico comenzamos a naturalizarlos y nos parecía un buen momento para replantear y rediscutir cómo es que una subjetividad vive experiencias tan bizarras, como el hecho de sentir que le ponen aspirinas en el cuerpo y vive alrededor de esta experiencia dislocada”. Desde el punto de vista clínico el Dr. Goldchuk lo considera como una esquizofrenia de tipo paranoide: “Hay un comienzo con brote y la evolución es procesual, nunca vuelve atrás” y pregunta: “el delirio como neoconocimiento ¿cómo es adquirido?, ¿Qué implica la puesta en marcha de un mecanismo polimorfo intuitivo, interpretativo y alucinatorio? Hoy con la medicación se modificó lo más dramático del descontrol del comportamiento: correr muebles en busca de indicios( micrófonos) que justifiquen esa creencia que dura hasta ahora.” La discusión en su Servicio se plantea en la vinculación con los fenómenos neuróticos como la amenaza en la fobia y la diferencia con la melancolía. “Este es un hombre esperanzado, pero amenazado”. A pesar de la muerte de los dos padres en poco tiempo no presenta dolor psíquico ante la pérdida. Hay un aplanamiento afectivo. Padres que adherían a la creencia, una familia muy cerrada,

una locura de a cuatro. En este caso, precisa, el sentimiento de influencia, los frenos corporales, el Otro (los vecinos) tiene el comando de sus pensamientos, sentimientos y cuerpo a diferencia de los neuróticos que creen que el pensamiento y el cuerpo es suyo y que ejercen algún control sobre él. Para Mazzuca el caso se presenta “como un cristal roto”. Este caso lo rescata como interesante porque lo que comienza siendo un recurso (tomar aspirinas) pasa a ser arma de los otros, pero si bien vive bajo amenaza no es definitiva y lo acompaña. Es una experiencia asintótica, algo que siempre puede pasar y entonces la permeabilidad del razonamiento cae. Efectivamente R. Mazzuca confirmó que la presentación de este año no generaba incógnitas sobre el diagnóstico pues fueron claros los fenómenos elementales como las voces, “ser espiado” por los vecinos y los fenómenos corporales que daban prueba de un goce no regulado, no extraído del cuerpo, aunque con débiles intentos de construcción delirante. Y a pesar de la meticulosidad de las preguntas realizadas fue difícil establecer una cronología de los fenómenos: parecía que primero estuvieron las voces y a partir de ellas se dio cuenta que lo espiaban. Había un intento de formación delirante al adjudicarle a las voces intentos de matarlo y de tortura. Luego de establecer la estructura psicótica, R. Mazzuca dio lugar a la Conversación Clínica, precisando la diferencia con la presentación de enfermos de Lacan, ya que es un dispositivo más reciente propuesto por J.-A. Miller al Instituto del Campo Freudiano (ver Happening anterior). Primero participaron los docentes del IOM, luego los integrantes del Servicio Psiquiátrico y por último, los asistentes del IOM.

Claudio Godoy situó la función de la voz y su relación con el cuerpo, pues los órganos se le vuelven ajenos y que el espiar se sostiene más desde la función de la voz que marca como presencia constante que de la función de la mirada. La ingesta de *aspirinas* o *genioles* como medicación primero, se vuelve luego algo forzado del lado de los perseguidores. Para Graciela Esperanza este paciente es alguien que vive en peligro, un peligro que paradójicamente lo acompaña todo el tiempo, “lo parteneriza”. A su vez está

en un nivel “de absoluta exterioridad y que va intentando resolverlo por la exterioridad misma”: las denuncias en la policía, la iglesia evangélica...”Exterioridad que hace que él sea sede de una serie de eventos que lo toman pasivamente: todo ocurre fuera de él y tiene incidencia sobre ese cuerpo que tampoco le pertenece”. Y plantea que lo delirante es que es el Otro el que ha tomado la iniciativa y comanda sus actos. También la modalización de ese Otro que siempre está, pero no tanto. Para ella es una exterioridad donde todo le ocurre y a la que recurre para salvarse. Mazzuca recuerda este nivel exterior desde el cuerpo como una coraza que lo aprieta y con el peligro de reventar desde adentro, no regularlo. A Beatriz Schlieper, si bien le sorprendió el grado de pregnancia del lenguaje de órganos, recordó la respuesta del paciente al final de la entrevista cuando se le preguntó ¿tiene algo más para decir? Dijo: “No, esto es lo que más me interesa”. Preciso que si bien la amenaza está presente, “él es eso”, su vida, su razón de ser, su goce terrible, pero que le da existencia. Y planteó ¿qué hacer con este hombre? Ya que todo giraba en un circuito cerrado del que no puede salir. Pensó en la posibilidad que exista un riesgo suicida. También que la proximidad benéfica de la hermana puede tornarse perseguidora. Para Mazzuca eran perseguidores y compañía y había como una esperanza por lo que no coincidía sobre el riesgo suicida. El paciente planteó que el único lugar en el que se siente bien es “acá” haciendo alusión a la medicina y no al ámbito hospitalario. Integrantes del Servicio del Dr. Golchuk preguntaron ¿cuál es el lugar del analista en la clínica? En qué dirección orientar el caso? Para Mazzuca el recurso de la medicación es capital en un sentido muy lato, es una “cierta relación especial con el hospital donde los vecinos dejan de torturarlo”. Es esa también la posibilidad, a partir de ahora, de que tenga con quien hablar, que lo escuche diferente que



el pastor, porque hay un margen para el recurso a la palabra y puede contribuir a la estabilidad. Eso es la indicación analítica. No se puede forzar una intervención. Tratando de responder qué puede aportar el psicoanálisis a este tratamiento, Graciela Esperanza propuso la existencia de dos planteos 1-alojar su denuncia sería lo terapéutico. Cómo alojarla? Sería alguien que reciba su testimonio como la indicación de Lacan, “el secretario del alienado,” sería diferente a alojarlo desde la medicación solamente y daría lugar a un lazo con los otros de protección que lo calman, aunque la protección está depositada en el servicio y su relación a la medicación. Cómo hacer para que ésta no se vuelva como las aspirinas, persecutoria? El Dr. Goldchuk recordó la diferencia entre paranoide y paranoia, este paciente no es paranoico donde la desconfianza prima sobre la protección y opera sobre la repetición de imágenes persecutorias. Es, dijo, paranoide con personalidad dependiente. Sería, entonces, alojar lo que a él le interesa, para Beatriz, los fenómenos de influencia que no logran atemperarse y que en algún momento pueden decir “mátate”, es lo vital, lo más íntimo, lo más propio para ir achicando la influencia. Sin embargo para Mazzuca las voces son más del orden de la información. También de la intervención de los asistentes surgió resituar la insistencia en el paciente de su demanda de ser escuchado, que el lazo que él tiene con el Otro es ese, su dependencia es esa, quiere que alguien lo escuche. Sería alojar la Demanda, la “asíntota siempre amenazante” y 2- para Claudio... lo que va en la vía de los protectores frente a la exterioridad y en eso la función de la hermana en su relación con la medicación, la alimentación y los órganos involucrados. Dos planteos que no se contraponen. Entre otros detalles e intervenciones alguien más recordó el programa de televisión que el paciente mira: “Intrusos”...

el pastor, porque hay un margen para el recurso a la palabra y puede contribuir a la estabilidad. Eso es la indicación analítica. No se puede forzar una intervención.

Tratando de responder qué puede aportar el psicoanálisis a este tratamiento, Graciela Esperanza propuso la existencia de dos planteos 1-alojar su denuncia sería lo terapéutico. Cómo alojarla? Sería alguien que reciba su testimonio como la indicación de Lacan, “el secretario del alienado,” sería diferente a alojarlo desde la medicación solamente y daría lugar a un lazo con los otros de protección que lo calman, aunque la protección está depositada en el servicio y su relación a la medicación. Cómo hacer para que ésta no se vuelva como las aspirinas, persecutoria? El Dr. Goldchuk recordó la diferencia entre

paranoide y paranoia, este paciente no es paranoico donde la desconfianza prima sobre la protección y opera sobre la repetición de imágenes persecutorias. Es, dijo, paranoide con personalidad dependiente. Sería, entonces, alojar lo que a él le interesa, para Beatriz, los fenómenos de

influencia que no logran atemperarse y que en algún momento pueden decir “mátate”, es lo vital, lo más íntimo, lo más propio para ir achicando la influencia. Sin embargo para Mazzuca las voces son más del orden de la información. También de la intervención de los asistentes surgió resituar la insistencia en el paciente de su demanda de ser escuchado, que el lazo que él tiene con el Otro es ese, su dependencia es esa, quiere que alguien lo escuche. Sería alojar la Demanda, la “asíntota siempre amenazante” y 2- para Claudio... lo que va en la vía de los protectores frente a la exterioridad y en eso la función de la hermana en su relación con la medicación, la alimentación y los órganos involucrados. Dos planteos que no se contraponen. Entre otros detalles e intervenciones alguien más recordó el programa de televisión que el paciente mira: “Intrusos”...

Para terminar Mazzuca recordó el estado del paciente, su esperanza, como una cierta estabilización, una compensación entre los perseguidores y los protectores.

Fue una mañana de Enseñanza, de Conversación intensa con gran participación y asistencia de integrantes de los CIDs y Delegaciones de Santiago del Estero, Jujuy, Bariloche, San Juan, San Luis, Salta, Tucumán, Mendoza, Pergamino entre otros que llenaron la sala.

Excelente mañana en el festejo de los 10 años del IOM.

**Nota:**

**Imágenes:** Analía Ibarra

**Audio:** Silvia Torres y Viviana Matana  
CID-Jujuy

## Reunión Institucional

En un intercambio activo con los representantes de distintas ciudades, transcurrió la reunión institucional del IOM que nos permite conocer perfiles de las actividades desarrolladas en cada ciudad, con sus progresos y sus inconvenientes.

Muchas ciudades ya han armado su asociación civil. Otras están trabajando para eso.

Una conclusión importante es la de que las Comisiones Ejecutivas de los CID permuten cada dos años y que tengan una Comisión Ejecutiva Adjunta que acompañe la tarea y esté al tanto de los procedimientos en el momento de la permutación.



## Conversación clínica a cargo de Samuel Basz y Stella Palma

La presentación de tres casos clínicos permitió una rica discusión.

**Fernando Romero**  
**CID-Mendoza**

A lo largo de su enseñanza, Lacan creó diversos dispositivos: la presentación de enfermos, los carteles, el pase... Todos ellos destinados a la transmisión del psicoanálisis, que como sabemos, no puede ser enseñado, dado que el saber, en su carácter significativo, no puede albergar a lo real.

La experiencia de haber participado en una Conversación Clínica como la que se llevó a cabo el pasado diciembre en la sede de la Escuela, y de poder exponer allí un caso, me lleva a concluir que, a juzgar por sus efectos, la Conversación Clínica merecería ser incluida dentro de la lista de dispositivos, dado que no sólo se pone en juego el saber, sino que se propicia un encuentro con el propio deseo de analista.

En lo personal, no sólo me significó poder pensar aspectos del caso en los que no había reparado, lo cual ya satisface con creces mis expectativas al proponer ese material para la Conversación, sino que me permitió repensar mi posición frente a la práctica analítica.

En Psicoanálisis, sabemos de nuestras intervenciones por sus efectos, y puedo afirmar que el pasaje por esta Conversación los ha producido. Agradezco a los miembros del IOM esta oportunidad.

**José Luis Tuñón**

**Delegación Comodoro Rivadavia**

Reseña "El vecino"

Me decidí a presentar este caso alentado por lo que aprendía de él. Y este efecto surgía de la caída de varios prejuicios que arrastraba. Algunos desde mi formación en psiquiatría y otros adquiridos en la formación psicoanalítica.

Este paciente llevaba varios años luchando con

un síntoma que él describe como un impulso a arrojar al cuello de algunas personas, sin saber bien para que. Restringe por ello sus intercambios sociales y los que no puede evitar se convierten en una tortura. Trata de impedir que su interlocutor sepa del impulso indigno con el que lucha, y al que considera, en un comienzo, como de naturaleza homosexual.

Paralelamente a este síntoma, desarrolla un delirio centrado en su vecino, a quien atribuye la intención de enloquecerlo, hasta obligarlo a abandonar la casa en la que vive. La primera serie sintomática es la que lo trae a la consulta. En cambio el acoso que atribuye a su vecino queda del lado de la realidad, compartiendo la certeza en sus intenciones malévolas con su mujer y sus hijos. Y si bien busca validarla puede prescindir de mi juicio.

Tanto una serie como la otra tienen su origen en el agujero simbólico que se abrió, para él, en las dos ocasiones en que fue llamado al orden fálico. En el primer caso, cuando presenta a su mujer en un lugar muy concurrido por los jóvenes prominentes del pueblo. La otra cuando se presentó en el barrio como propietario de la casa que habita. En ambos casos se desencadenó un goce que no pudo acotar con las figuras imaginarias con las que lo intenta: el “pillo malo” que goza de las mujeres ajenas, figura que él mismo afirma haber encarnado en su juventud. Y el vecino influyente que lo hace seguir con los vehículos de las empresas de los poderosos del pueblo.

No hay más que dos posiciones en juego: el gozador y el gozado, y si no puede sostenerse en el primer lugar, solo le queda la humillación del segundo. La brecha se abre cuando entiende que no puede resolver sus lazos sociales del lado del gozador, y entonces se reprocha ser un pusilánime y vigila que no lo embargue el impulso a saltar sobre las personas, o que se trasluzca en

la mímica su debilidad por ser aceptado. Lo que él denomina “lo apetitivo” mostrando el uso privado que hace del significante. En relación a la primera serie sintomática, se intentó emplear esos significantes para permitir cierta dialectización a la oposición imaginaria. Favoreciendo el uso de aquellos que permitían cierto deslizamiento, o no lo precipitaban al ocultamiento y el encierro. Últimamente utiliza el calificativo de *verde*, para nombrar esa diferencia singular que no tiene lugar en la dicotomía imaginaria. En relación al delirio, se procura descompletar al otro gozador de la dupla.

El paciente ha mejorado ostensiblemente, si bien persiste una inestabilidad dada por la alternancia entre los dos polos: cuando su “autoestima” aumenta, lo hace de modo proporcional a la rivalidad especular, y entonces empeora la relación con el vecino. En cambio cuando disminuye el sentimiento de poder, aumenta el control sobre la mímica, y disminuyen los fenómenos elementales que provienen del otro lado de su casa. Continúa en tratamiento.



### **María José Autino** **CID-Jujuy**

En el marco del Sexto Seminario Intensivo del IOM este año, tuve la oportunidad de presentar un caso clínico: “*todo acerca de mis padres...*”; el título que elegí muestra las dificultades por las que se atraviesa cuando nos encontramos con sintomatologías que no incluyen al Otro. Por ende durante las entrevistas preliminares en cada maniobra busqué alojar a un sujeto. Mi exposición se centró en mostrar como en este tipo de sintomatologías el lugar de un sujeto en relación a un Otro no está dado de antemano ni asegurado y por ello es preciso intervenir para crear las condiciones de posibilidad para que éste se instale; en este caso fue la intervención

sobre aquellos que acompañan el tratamiento, los padres de una adolescente.

El caso expuesto incluye un acotamiento del practicante, la exposición privilegió un punto concreto que quise subrayar: cómo en las entrevistas preliminares una intervención: “así no!!” promueve la destitución subjetiva en esta joven, posibilitando la entrada en análisis, una entrada en el discurso donde incluye al Otro, a diferencia del síntoma de entrada (tricolomanía) que rechaza absolutamente al Otro. Por ello la dirección de la cura será reconciliar el goce al lenguaje vía la formación de un síntoma analítico bajo transferencia.

## Conferencia a cargo de Jorge Chamorro

Graciela Ruiz



Jorge Chamorro bajo el título “Sensibilidades del acto” fue articulando precisiones con relación a la práctica analítica. A continuación recordaremos algunas de ellas.

### 1- La práctica del psicoanálisis no es metalenguaje

No se trata de una práctica en la cual el sujeto habla de sí mismo. La orientación de la consciencia es opuesta a la orientación pulsional que interesa al psicoanálisis. Por medio de la práctica analítica el sujeto debe encontrar su propia lengua lo que es contrario al uso de conceptos psicoanalíticos. El neurótico es fanático de la voluntad “del querer y no poder”. El sujeto hablado no es el sujeto habla, el sujeto hablado

es pensado por los pensamientos inconscientes. La práctica de la palabra es también una práctica de la escritura.

### 2- El acto

Cuando se lee un texto se crea un nuevo texto, esta es la operación de Lacan sobre el texto de Freud. Es así como Lacan renueva el concepto de acción en Freud. El acto es una acción con valor simbólico. El acto tiene que ver con la lógica. La entrada en análisis es un acto porque tiene que ver con la articulación inconsciente: articulación que se da entre el analista y la evidencia del inconsciente vía la interpretación. Del acto no hay retorno, una interpretación en apariencia intrascendente puede ser un acto. Si lo es, es por la interpretación del mismo sujeto. Habría que cambiar el nombre de pulsión de muerte (que connota destrucción) por pulsión de separación que está implicada en el acto. La llamada pulsión de muerte, recordemos el matema de la pulsión que incluye al sujeto barrado en relación con la D de la demanda, no tienen tanto que ver con la muerte sino todo lo contrario. Tiene que ver con el deseo y con el significante. A su vez la fórmula del fantasma que relaciona al sujeto con el objeto “a” articula al goce al principio del placer.

Sensibilidades del acto no tiene que ver con el grado de emotividad en la implicancia del sujeto con sus dichos, en el acto la sensibilidad del sujeto queda velada. La sensibilidad del acto tiene que ver con la articulación, dada fuera de toda subjetividad, entre el sujeto y los significantes.

### 3- El acto del padre

El acto del padre es la articulación entre significante y significado, en caso contrario es la forclusión. El sentido está amarrado al sentido fálico.

La *nominación* es el acto del padre, en la última enseñanza de Lacan. Es el acto producto de un análisis, mientras la neurosis es la indeterminación, la escritura busca la localización. El lenguaje otorga el nombre al sujeto. El sujeto no queda a merced del reconocimiento del Otro. El sujeto no está representado por el significante sino que está identificado al significante.

## Conferencia a cargo de Germán García

**Beatriz Gez**

Certezas del amor y paradojas del goce

*Escribir cosas dolorosas no duele.* Macedonio Fernández

Germán García para hablar del amor tomó en la ocasión el tema de las pasiones e indicó que es allí que se anuda para Lacan el problema del amor y el goce. Especificó que Lacan refiere que la mejor teoría del amor está en el capítulo 2 de la *Retórica* de Aristóteles y que propone traducir los mecanismos de defensa del yo descriptos por Anna Freud en figuras retóricas (página 501 de *La instancia de la letra en el inconsciente o la razón después de Freud*). Entonces, su hipótesis es que si para Lacan como para Freud lo más lábil de la pulsión es el objeto no se puede considerar a la pasión como un seudónimo de la pulsión pues sino, pregunta ¿cómo se puede entender la fijación en el objeto de amor? Remarcó que Freud desarrolla que uno se aferra al objeto de amor porque es una defensa contra el deseo. El síntoma no es lo reprimido sino el fracaso de la represión y el retorno de lo reprimido. Puso como ejemplo que si alguien se separa de una mujer y comienza a tener un síntoma por el que va a analizarse se puede tratar por una teoría de la relación de objeto, según el modo kleiniano, o bien considerar como Freud que la función de ese objeto de amor era también limitar ese retorno de lo reprimido. Destacó que Lacan se ocupó mucho de este tema y que si bien en general se toman muchas de las ironías que hay en sus seminarios respecto del amor y de la facilidad en que se puede cambiar de objeto de amor, lo que Lacan intenta explicar es la fijeza que demuestra el amor pasional que puede conducir al desastre. En cambio el goce es incierto por lo cual Lacan coloca al Otro en el goce del cuerpo, se trata del cuerpo en tanto Otro, no es el cuerpo propio. Puso como ejemplo que la cobardía surge de entender que *somos* el cuerpo propio mientras que el coraje surge de entender que *tenemos* un cuerpo. Contó que las artes marciales surgen en Japón cuando se prohíbe el uso de

armas entonces el propio cuerpo fue entrenado para convertirse en un arma. De modo que un japonés podía matar sin llevar nada encima pues el cuerpo puede disciplinarse y trabajarse como un arma.

La hipótesis que sigue Germán García comentó que la desarrolló en un curso realizado durante 1999 en el Centro Descartes titulado *La clínica y el lenguaje de las pasiones* (publicado a modo de ficha interna) en cuya segunda parte se ocupó, justamente, de explicar el nudo que plantea Freud entre defensa y objeto, en *La transmutación de la libido y especialmente del erotismo anal*, que sitúa que el carácter de las pasiones subsiste más allá de la resolución de los síntomas.

Germán García leyó a grandes rasgos algunos de los temas tratados en la primer parte del curso, a saber:

- 1- La emoción es un mecanismo. Los celos o la avaricia son un discurso.
- 2- Las pasiones y los intereses (título referido al texto Albert Hirschman, escrito el mismo año que Lacan hace el seminario *Encore*). La dimensión de intercambio en la creación de una subjetividad. El lenguaje de las pasiones muestra el sentido gozado. Una economía de donación madre/hijo *versus* una economía de intercambio padre/hijo.
- 3- La ratio de la mujer es el varón El surgimiento de una racionalidad ajena al cuerpo. Un amo que impone, o un esclavo que fabrica un amo.
- 4- La pasión es el enlace a un objeto. Dos momentos claves de la teoría del discurso. Señuelos retóricos.
- 5- La soledad de la pulsión. Inhibición, síntoma y carácter. Creer en el síntoma. Asir un cambio cualitativo, por el discurso, domeñar lo económico.
- 6- Carácter ~ mecanismos de defensa. La viscosidad de la libido. El núcleo de verdad.

Respecto de la segunda parte del curso utilizó la frase del epígrafe para sintetizar que el interés de Jacques Lacan en Baltasar Gracián radica en que, a diferencia de Aristóteles que considera que alguien expresa sus pasiones a través de las

figuras retóricas, sostiene que las figuras retóricas están hechas para captar la atención del otro. Lacan teoriza que quien emite el discurso recibe su mensaje en forma invertida, es decir, alguien se lee en el efecto que produce. La preocupación no está puesta en expresarse sino en el efecto que alguien produce en el otro con lo que dice.

Las figuras retóricas que Lacan utiliza en el texto citado anteriormente son la perífrasis, el hipérbaton, la elipsis, la anticipación, la retracción, la digresión, la ironía y la negación. Para Lacan es la retórica la que fija a un objeto lo que produce que alguien caiga bajo el efecto de lo que le dice otro o de lo que él mismo dice, al punto de haber afirmado que nadie se hubiera enamorado sino hubiera escuchado la palabra amor. Es una definición simbólica del amor que da cuenta de que una declaración de amor es performativa, no es verificable, ni comprobable pero ya no se puede salir de eso. Incluso es el mejor ataque porque a quien se le declara el amor no lo puede evitar. Le gustará o no, responderá o no pero no lo puede evitar. (Y comentó como una nueva salida de la época decirle al otro “no sos vos yo”, frase que incluso es el título de una película de cine). Lacan privilegia, especialmente, la negación como fundamental del yo; “el yo es desconocimiento”. Entonces esa retórica que fija un objeto es lo opuesto a la pulsión cuyo objeto es lábil.

Germán García explicó que la retórica tradicional llamó *figura* a la expresión desviada de la norma, es decir, apartada del uso gramatical común. La norma es cualquier estado de la lengua, entonces se suele usar la idea de lengua cero o estado de la lengua versus un desvío o x. Una norma es creer que hay una manera correcta de hablar, en tanto que cuando alguien produce una ruptura del uso común o si introduce una alteración se crean efectos de desvío. Por ello consideró que la mejor definición de estilo que encontró, de las que conoce, es una definición de Jakobson: *el estilo es la decepción de una espera*. Alguien espera una cosa y aparece otra.

Como ejemplo, recurrió nuevamente a Macedonio Fernández, quien narra una escena conmo-

vedora y de repente pone una nota al pie de página donde dice “no se preocupe lector son lágrimas que no ruedan”. Y él mismo arruina la escena. Pero también es algo que hace el analista, que arruina la escena.

Lacan toma esta perspectiva que plantea que la idea de describir una retórica es describir algo que se altera no de una norma sino de una lengua cero. Freud explicaba que lo que uno dice como analista hoy sirve a la resistencia mañana. Lo que hoy es una verdad, una ruptura del estado de la lengua del analizante, mañana es parte del verosímil. Se puede seriar como cualquier cosa se cristaliza, se convierte en un clisé. Finalmente, Germán García recordó a la audiencia que Lacan insistió en que cuando se entiende demasiado algo ya no se entiende en absoluto e invitó a leer la frase publicada en la contratapa del último número de *Lacanianana*.



## Brindis por los 10 años del IOM

Disfrutando de un relajado y alegre momento nos encontramos todos los asistentes del IOM brindando por el feliz cumpleaños. En un gratísimo lugar con buena música y una amena charla entre los colegas de todo el país. No sólo el trabajo ayuda al *affectio societatis*.



## Presencia del IOM en las Jornadas Anuales de la EOL

En el marco de las Jornadas Anuales de la EOL, Germán García, en representación del Comité de Iniciativa se dirigió al público presente haciendo una reseña del recorrido del IOM y planteando que su política es la política de la EOL en el interior del país.



*Queremos compartir con todos ustedes nuestro agradecimiento a la EOL por su donación de libros para los participantes del IOM que estuvieron en el 6° Seminario Intensivo, con el motivo de celebrar su 10° aniversario. Especialmente a Celeste Viñal, quien fue la responsable de dicha gestión.*

## Noticias

### Programa IOM 2011-2012

Programa organizado alrededor del seminario de **Jacques-Alain Miller** “**Los signos del goce**”.

- 1- **Qué es un sujeto.** Cap. II y Cap. VI
- 2- **El síntoma y la escritura.** Cap. XIV
- 3- **La ética del psicoanálisis. Forzamiento.** Cap. XI
- 4- **El significante y la letra: la insignia.** Cap. XVI y XVII
- 5- **La interpretación... continua y discontinua.** Cap. IX y X y XII
- 6- **Identificación y representación: la alienación.** Cap. VII y VIII
- 7- **La pulsión de muerte de Freud: la destrucción y la de Lacan: lo real.** Cap. XIV
- 8- **El conocimiento y el saber...: la invención.** Cap. XIII
- 9- **El fantasma y la construcción.** Cap. XV y XIX
- 10- **La sublimación.** Cap. XIX

Referencias Bibliográficas sugeridas además de dicho seminario:

- 1- **Sigmund Freud:** “*La interpretación de los sueños (segunda parte)* Cap. VII - A. *El olvido de los sueños.*”(1900-1901) *Obras Completas.* Amorrortu Editores.
- Sigmund Freud:** “*Lo Inconsciente*”. Volúmen XIV (1915). *Obras completas,* Amorrortu Editores.
- Sigmund Freud:** “*La represión*”. Volumen XIV (1915). *Obras completas,* Amorrortu Editores.
- Michel Foucault:** “*¿Qué es un autor?*” (1969).
- 2- **Jacques Lacan:** “*Conferencia en Ginebra sobre el síntoma*”. *Intervenciones y textos 2.* Manantial Ed. Pág. 115.

**Jacques Lacan:** *El seminario Libro 20, “Aun”.* Cap. III “*La función de lo escrito*”. Año 1972-1973. Ed. Paidós.

**Roland Barthes:** “*Variaciones sobre la escritura*”(1973) Ed. Paidós.

3-

**Jacques Lacan:** *El Seminario Libro 7, “La Etica del Psicoanálisis”.* Año 1959-1960. Editorial Paidós Capítulos XII al XXIV.

**Sigmund Freud:** “*Consejos al médico sobre el tratamiento psicoanalítico*”. Volumen XII (1912). *Obras completas,* Amorrortu Editores.

4-

**Jacques Lacan:** *El Seminario Libro 11, “Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis”.* Cap. XIX “*De la interpretación a la transferencia*”, pag. 252. Ed. Paidós.

**Jean-Claude Milner:** “*El amor a la lengua*”. Antonio Machado (1998), Madrid.

5-

**Jacques Lacan:** “*La dirección de la cura y los principios de su poder*” *Escritos 2,* pag. 565. Siglo veintiuno editores.

**Jacques Lacan:** “*Función y campo de la palabra y el lenguaje en psicoanálisis*”. *Escritos 1,* pag. 227. Siglo veintiuno editores.

6-

**Sigmund Freud:** “*Psicología de las masas y análisis del yo*”. Volumen XVIII (1921). *Obras completas.* Amorrortu Editores

**Jacques Lacan:** “*La instancia de la letra en el inconsciente o la razón desde Freud*”. *Escritos 1,* pag. 473 Siglo veintiuno editores.

7-

**Sigmund Freud:** “*Más allá del principio del placer*”. Volumen XVIII (1920). *Obras completas.* Amorrortu editores.

**Sigmund Freud:** “*¿Por qué la guerra?*” volumen XXII (Einstein y Freud) (1933 [1932]). *Obras completas.* Amorrortu editores.

**Jacques Lacan:** “*Subversión del sujeto y dialéctica del deseo en el inconsciente freudiano*”. *Escritos 2,* pag. 773. Siglo veintiuno editores

8-

**Sigmund Freud:** “*Construcciones en el análisis*”. Volumen XXIII. (1937). *Obras completas.* Amorrortu editores.

**Michel Foucault:** “*La hermenéutica del sujeto*”: curso

del Collège de France (1982), Fondo de cultura económica. (1981-1982)

9-

**Sigmund Freud:** *Construcciones en el análisis*". Volumen XXIII. (1937). *Obras completas*. Amorrortu editores.

**Jeremy Bentham** "Teoría de las ficciones". Cremades Ugarte, Ignacio (tr.) Marcial Pons, Ediciones Jurídicas y Sociales, SA. 1ª ed., 1ª imp. 04/2005.

10-

**Jacques Lacan:** *El Seminario, Libro 7, "La Etica del Psicoanálisis"*. Año 1959-1960. Cap.VII a XII Editorial Paidós.

**Sigmund Freud:** "Pulsiones y destinos de pulsión". Volumen XIV (1915). *Obras completas*. Amorrortu editores.

## Ida y Vuelta

### Coloquio:

### El psicoanálisis en la cultura.

#### Tucumán, historia y perspectivas

Este año 2010 el CID Tucumán del IOM concretó la instalación de una sede en la cual empezaron a funcionar el Seminario Clínico, las diversas actividades (cursos, conferencias, debates, módulos, grupos de investigación, reuniones clínicas, lecturas críticas), la biblioteca y la librería. De este modo nuestro CID inició sus actividades anuales en un espacio propio en la ciudad. Un verdadero acontecimiento que apunta a su consolidación como lugar de formación y transmisión del psicoanálisis y a su inserción e influencia en la vida cultural de la ciudad.

El pasado 1° de septiembre realizamos la inauguración de esta sede con un Coloquio titulado ***El psicoanálisis en la cultura. Tucumán, historia y perspectivas***.

La idea principal fue ubicar al psicoanálisis dentro de la historia cultural de Tucumán para así poder mostrar su injerencia como fuerza activa en esa misma trama.

En primer lugar situar el campo cultural que se había venido formando y desarrollando en Tucumán desde los años '50 en adelante, el cual alcanza un momento de apogeo y de proyección nacional pero luego se ve fuertemente golpeado en sus bases de sostén, a partir del año '75 y en los años sucesivos (en ciertos sectores la debacle había comenzado ya en el '66). La hipótesis sostenida es que al retorno de la vida democrática en los años '80 y en el esfuerzo de remontar el efecto destructor del período precedente, el psicoanálisis jugará un papel muy importante.

En la medida en que toda recepción de un discurso se produce a partir de ciertas condiciones dadas, un breve recorrido por la historia cultural de Tucumán, tomando esas décadas en las que tuvo lugar cierto apogeo y consolidación de una vida cultural, luego interrumpida por una fuerte desertificación, permite pensar que la entrada

decisiva del psicoanálisis lacaniano jugará un rol y tendrá un valor fundamental en esa reconstrucción.

Efectivamente, a partir de esos años el psicoanálisis movilizará en Tucumán a grandes grupos de personas a constituir espacios de lectura, de debate, a promover la difusión del psicoanálisis y la organización institucional. Esto abrirá paso a la circulación de bibliografía, de nombres, autores, docentes, publicaciones, eventos, jornadas, encuentros, y luego también de análisis, analistas, analizantes; conducirá asimismo a la consolidación de relaciones regionales, nacionales e internacionales. Una vitalidad debida, sin duda, a la vitalidad misma del psicoanálisis lacaniano.

En ocasión del Coloquio invitamos a personalidades del ámbito del periodismo —como emblema del Tucumán literario de los años '60 se invitó un representante de la página literaria del diario *La Gaceta*, Alvaro Aurane—, luego una investigadora del arte —Ana Claudia García— que trazó las coordenadas en las que tuvo lugar la propuesta artística rosarina renombrada “Tucumán Arde”, y finalmente el historiador Germán Azcoaga esbozó un retrato de los intelectuales tucumanos de los años '50. Para hacer el contrapunto con la historia del psicoanálisis en Tucumán invitamos, aparte de representantes por el CID, a miembros de otras instituciones y de la Cátedra de Historia de la psicología y el psicoanálisis en la Argentina. Participaron: Eduardo Núñez Campero, Pablo Vallejo, Rosana Aldonate, Diego Perez Collado y Ofelia Wyngaard.

### **Una casa, una habitación propia**

La idea del Instituto fue concebida como un puente entre la historia que empieza con Oscar Masotta y la que después sigue con el Campo Freudiano en la Argentina, y en la que algunas voluntades habían querido olvidar el nombre de Masotta.

El espíritu del IOM propone un trabajo transversal en el que la circulación de enseñantes del psicoanálisis, de transferencias, de una ciudad a otra genera una disonancia que es a su vez su virtud. Se trata de una construcción que se propone sostener un trabajo que funcione al margen de los narcisismos y los efectos de grupo.

Que lo que convoque sea el acuerdo en la orientación en el psicoanálisis.

Y un lugar para el trabajo común es lo que esta casa nos puede ofrecer.

*Una casa, una habitación propia* se titula un libro de Virginia Woolf, ella dice: “Una mujer debe tener dinero y habitación propias si ella va a escribir ficción y eso, como lo verán, deja el gran problema de la verdadera naturaleza de la mujer y de la naturaleza de la ficción irresuelto.”

Así también el psicoanálisis, como las mujeres para Virginia Woolf, necesita de una casa y de recursos. Una casa donde el psicoanálisis pueda sostenerse en sus razones, libre de sumisiones que desvirtúen su deseo y su ímpetu por *mantener el filo cortante de la verdad freudiana*.

Una casa que preserve lo que el psicoanálisis tiene de inédito, de iluminista en el sentido del esfuerzo por ir abriendo un surco en lo reprimido, esa función de *despertador del sueño*, para parafrasear de manera incompleta a Kant.

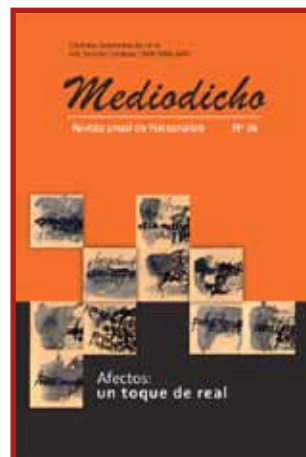
Ese lugar en la cultura que llevó a Lacan, en un momento, a designar al psicoanálisis como un auténtico heredero del debate de las luces.

**Ofelia Wyngaard**

## Biblioteca



**REVISTA LACANIANA  
DE PSICOANÁLISIS**  
Año 7 N°10 octubre 2010  
Publicación de la EOL



**MEDIODICHO N°36**  
Revista Anual de Psicoanálisis  
de la EOL Sección Córdoba



**CONCEPTUAL N°1 I**  
Revista Anual de la Asociación de Psicoanálisis de La Plata



**EXORDIO N°2**  
El psicoanálisis en la cultura  
Revista Anual del CIEC Córdoba



## **UN NUEVO CONCEPTO DE INCONCIENTE**

**Gerardo Maeso**

Gramma ediciones, 2010

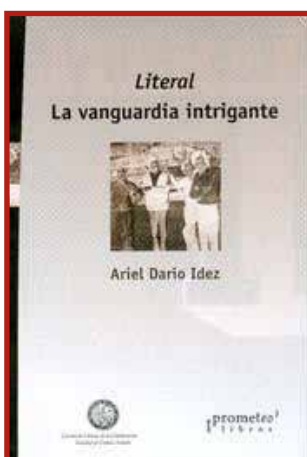
*Un nuevo concepto de inconsciente* es un seminario dictado por Gerardo Maeso en Enlaces Clínicos (2009) —continuando su libro anterior: *Joyce y Lacan* (Gramma ediciones, 2008)—, que orienta la lectura de los últimos seminarios de Jacques Lacan, y su debate siempre constante con Sigmund Freud.



## **USOS Y SENTIDOS DEL MITO EN LA OBRA DE SIGMUND FREUD**

**Rafael Krasnogor**

Colección Tesis, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Tucumán, 2010.



## **LITERAL**

*La vanguardia intrigante*

**Ariel Idez**

Prometeo Libros, 2010.

## Para suscribirse al Happening mandar un mail a:

<http://www.elistas.net/lista/iom/alta>

Ahora podrán, entrando a la página de la EOL <http://www.eol.org.ar/> clickeando el link del IOM, en el apartado “Happening”, yendo al “Indice de boletines”, acceder a todos los boletines desde el N°1 hasta el último (los números extras incluidos).

## Nota

Toda la información para publicar deberá ser enviada a:  
[stpalma@eol.org.ar](mailto:stpalma@eol.org.ar) con copia a [iom@eol.org.ar](mailto:iom@eol.org.ar)

La dirección [stpalma@yahoo.com](mailto:stpalma@yahoo.com) ya no pertenece a Stella Palma, debe ser eliminada, su nueva dirección es [stpalma14@gmail.com](mailto:stpalma14@gmail.com)