

HAPPENING

Boletín del Instituto Oscar Masotta

Junio 2013

Φ M2

INSTITUTO OSCAR MASOTTA

Dirección Ejecutiva del IOM2:

Ernesto Derezensky, Graciela Esperanza, Silvia Ons,
Gustavo Stiglitz, Luis Tudanca (Director).

Responsables de la publicación:

Dirección Ejecutiva.

EDITORIAL

Tanto el grupo asociado de la Plata como los Cid de Bariloche, Salta, Tucumán, San Luis y la Delegación de Río Gallegos, muestran en estas reseñas sus puntos de confluencia en ahondar acerca de los fundamentos del psicoanálisis. Este trabajo es crucial para que los conceptos no devengan moneda gastada, repeticiones vacías, clises separados de la experiencia analítica. Volver una y otra vez sobre los fundamentos del psicoanálisis, fue el deseo de Lacan, ya que sabía, como nadie, que el psicoanálisis está siempre amenazado de extinción. Hoy como ayer.

Ante la invitación de la Clarck University y frente a la célebre estatua que ilumina al universo Freud le dijo a Jung: “No saben que les traemos la peste”. Lacan advirtió que Freud se había equivocado ya que creyó que el psicoanálisis sería una revolución para Norteamérica cuando en realidad fue Norteamérica la que devoró su doctrina retirándole su espíritu de subversión.

El deseo de Lacan consistió en reintroducir esa plaga en el espíritu de un freudismo aletargado que, después de haber sobrevivido al fascismo, se había adaptado al extremo de olvidar la virulencia de sus orígenes. Poco ya quedaba de la idea de su mentor quien expresaba en esta frase la connotación inquietante de su descubrimiento: “Si los dioses no se dejan doblegar apelaré al infierno”. Lejos de su afinidad con una gesta, con un imperativo ético, según el deseo de Freud, el psicoanálisis se había puesto al servicio de una adaptación al orden vigente tan duramente criticado por Freud. Lacan considera que ese hecho no obedece solo a un avatar coyuntural, el psicoanálisis está amenazado desde su nacimiento mismo y que toda su enseñanza parte de no haber olvidado nunca este principio. Lacan quiere principios realistas y por ello, desde el inicio, se retrotrae al origen de la acción analítica. Baste como ejemplo recordar la advertencia que le dirige al analista en el escrito “La dirección de la cura...”¹ –que está siendo trabajado en distintos lugares del IOM 2– cuando le dice que “...su acción sobre el paciente se le escapa junto con la idea que se hace de ella, si no vuelve a tomar su punto de partida en aquello por lo cual ésta es posible, si no retiene la paradoja en lo que tiene de desmembrado, para revisar en el principio la estructura por donde toda acción interviene en la realidad”. El llamado hecho por Lacan a los principios, al principio, al origen, a los fundamentos, a la fuente, corre paralelo con su punto de partida en lo real de la experiencia analítica. Advertimos, con alegría, que el IOM2 está respondiendo a este llamado.

¹Jacques Lacan. “La dirección de la cura y los principios de su poder”. Escritos 2 Siglo veintiuno editores. , 1987, pp570.

Ernesto Derezensky
Graciela Esperanza
Silvia Ons
Gustavo Stiglitz
Luis Tudanca (Director)

RESEÑAS

GRUPO ASOCIADO – ASOCIACIÓN PSICOANALITICA DE LA PLATA

Presentaciones de la pulsión: Angustia y pasaje al acto

El viernes 31 se realizó la primera Conferencia del Instituto Oscar Masotta (IOM2) y la Asociación de Psicoanálisis de La Plata como grupo asociado al Instituto. La misma estuvo articulada con Ejercicio Clínico –Presentaciones de la pulsión–, actividad realizada en hospitales públicos de la ciudad en donde se presenta un caso cada vez y se lo comenta. Participaron en esta ocasión Gabriela Rodríguez y Marcelo Ale y coordinó Leticia García.

Gabriela Rodríguez se centró en el tema del pasaje al acto señalando que es un concepto que Lacan toma de la psiquiatría criminológica, principalmente ligada a la psicosis, y que lo des-psiquiatriza. Para ello, comentó del Seminario 10 La Angustia el cuadro que realiza Lacan en las primeras clases donde ubica la inhibición, el síntoma y la angustia en relación a dos ejes: el movimiento y la dificultad, para pensar el pasaje al acto a partir de los términos de “embarazo” y “emoción” que más adelante Lacan propone para establecer la estructura del pasaje al acto. Lo describirá como “el momento de mayor embarazo para el sujeto, con el añadido comportamental de la emoción como desorden del movimiento.”

Desorden del movimiento que evidencia el costado de acción del acto, pero sin olvidar –dirá– como ya muestra Freud con el acto fallido, que se trata de una acción interferida por el inconsciente, lo que lo aleja de todo planteo de racionalidad o falta de ella; en el pasaje al acto a diferencia del acto fallido el sujeto se separa del Otro, no quiere saber de ese Otro que lo aliena.

Marcelo Ale por su lado, retomó el tema de la angustia recordando que fue el eje abordado el año pasado en el ciclo de Conferencias realizadas en los hospitales con el título de “Psicoanálisis y Salud Mental: angustia siglo XXI”. Durante ese año se trabajó sobre los efectos que la nueva ley nacional de salud mental y el anunciado manual DSM V tienen sobre las presentaciones sintomáticas actuales y las prácticas psi.

Luego recordó lo planteado en el Seminario 10 como “las dos condiciones esenciales del pasaje al acto (...) La primera es la identificación absoluta del sujeto con el a al que se reduce. La segunda es la confrontación del deseo y la ley.” Condiciones que Lacan ubica en relación al caso freudiano de “la joven homosexual”. Y retomaba el comentario de Enrique Acuña sobre el caso presentado, en donde señalaba que el pasaje al acto puede ser, no solo la caída del sujeto de la escena, sino la posibilidad del surgimiento de un nuevo significante amo (S1) que lo nombre y empuje al sujeto a engancharse en otra cadena, en tanto le dirige este nuevo significante al Otro –marido o analista en este caso–; lo que desdibuja la división tajante entre pasaje al acto y acting out.

La actividad finalizó con un diálogo fluido de la mesa con el público sobre estos temas y sus implicancias en el caso retomado.

Leticia García



CID – BARILOCHE

Durante la clase de los días 7 y 8 de Junio el docente José Matusevich propuso dos momentos en la enseñanza de Lacan: “Lo que hace obstáculo a la palabra” y “A lo que la palabra

hace obstáculo”, lo que delimita dos momentos en relación al goce “el goce como imposible” y “lo que hay de real en el goce”.

Hay un obstáculo a la palabra que es anterior al seminario de La Ética y es el que se desplaza por el eje a a' en el esquema L, vector de la palabra vacía, encuentro del sujeto con su imagen especular. En el eje S A el de la palabra plena, atraviesa el muro del lenguaje y contacta al sujeto con el Otro.

En el seminario La Ética, lo imaginario se separa de lo real y toma estatuto de imposible de decir.

El docente propone partir de Das ding que es aquello que hace obstáculo a la palabra.

A partir del seminario El deseo y su interpretación uno de los nombres de lo que hace obstáculo es la procrastinación, deseo propio del neurótico, que toma la vía fantasmática y no puede alcanzar la pulsión. A partir de leer a Hamlet, Lacan propone un deseo que pueda salir de la procrastinación. Hamlet quiere saber pero no puede actuar. Con Antígona, para poner en relación simbólico y real se va más allá, se actúa ligado al deseo de muerte, se trasgrede.

Hay un antecedente de Das ding que es el concepto de Caput morten de la palabra. En el seminario La carta robada la cadena está determinada por leyes, así aparece lo imposible. La sintaxis del inconsciente introduce una ley de la que no se puede salir. Caput morten del significante.

Más tarde el objeto a le va a permitir a Lacan articular real y simbólico.

Con el objeto a se puede acceder a un saber nuevo que es haber sabido ser objeto para el deseo del Otro y esto es lo que da la posición del analista.

Presentación del caso: Deborah Lazzeri.

El docente propuso leer el caso desde “lo que hace obstáculo a la palabra” o desde “el obstáculo que la palabra introduce”. Su aporte fue muy orientador. La primera lectura a partir de la clínica del NP. La segunda desde la clínica de la forclusión generalizada, clínica del goce, del que hay y no del que falta. Acontecimiento del cuerpo que se da en lo imaginario, no especular, ligado a la materialidad del significante, sonido y no sentido. Propone que nos queda mucho por investigar.

Deborah Lazzeri



CID – JUNÍN

Se realizó la 2° clase del seminario del IOM CID–JUNIN, el día 18 de mayo de 2013, de título “El síntoma y los padecimientos actuales” a cargo de dos de los docentes locales. Carlos Vercelli se detuvo en los llamados “ataques de pánico”, presentación clínica muy frecuente en la época actual, de carácter epidémico. Ataques de pánico como padecimiento y fenómeno, que hace contrapunto al síntoma en psicoanálisis. Se puntuó un texto de Freud de 1894, “Sobre la justificación de separar la neurastenia de un determinado síndrome de calidad de neurosis de angustia”. Freud aísla la neurastenia y la neurosis de angustia (los llamados hoy ataques de pánico) como neurosis actuales.. Se toma también de Freud “Inhibición, síntoma y angustia”, de 1925. Finalmente se sitúa la angustia lacaniana, la del seminario 10, como afecto que captura a un sujeto en una vacilación cuando se ve confrontado con el deseo del Otro. Es decir, la angustia ligada con la causa del deseo y con la falta de la falta. S. Florencia Maggi tomó la cuestión del síntoma, crucial en nuestra práctica desde el comienzo hasta el

final. El síntoma como opuesto a lo ubicado como padecimientos actuales. Si del lado del síntoma está la nominación, del lado de los padecimientos queda el anonimato. Se relacionó al síntoma con la pulsión, tomando como referencia los primeros textos freudianos, donde se está tratando de conceptualizar el mecanismo de la formación de síntoma. Se hizo hincapié en el factor cuantitativo, para pensar el aspecto real del síntoma lo cual permite recuperar la noción de defensa y trauma, el inconsciente en su dimensión real, como goce, y no sólo en su vertiente simbólica. Miller dice que el lugar teórico del síntoma en Lacan es exactamente el lugar donde Freud escribe la pulsión. Concepto que posibilita pensar la articulación significativa y cuerpo. Para finalizar hubo una presentación de un caso clínico.

Lic. María Victoria Lago
Lic. Florencia Maggi



DELEGACIÓN – RÍO GALLEGOS

El sábado 23 de marzo de este año se dio inicio al Seminario de Estudios Clínicos 2013 – Momento de la Cura Analítica. El módulo de apertura, Iniciación al Tratamiento, estuvo a cargo de la Lic. Mariana Filippo, quien contó con la colaboración de la Lic. Leonor Lozano. Allí se pusieron en tensión lo elaborado por Freud, Lacan y Miller.

Se delimitó la importancia de la entrevistas preliminares para obtener un diagnóstico diferencial y la mayor información posible del paciente, tomándose el tiempo que sea necesario, en las cuales el analista mantiene una posición más activa con sus preguntas, interrogaciones, señalamientos. No sólo se trata de verificar los requisitos que se le exigen al paciente para un tratamiento, sino que se destaca la importancia del acto analítico: qué hace el analista con aquello que se le dice.

Se puntualizó que en ellas se desplaza algo de la Demanda inicial ya que ésta algo encubre: un deseo que se desconoce. Es por ello, que no debe responderse a esta Demanda en bruto ya que ello obtura la posibilidad de un posible análisis. El no hacerlo, es lo que permite develar qué es lo que paciente pide sin saberlo. Se realiza un desplazamiento hacia la división subjetiva del sujeto. Que éste realice un trabajo con la verdad de sus síntomas, que pueda establecer una pregunta acerca de su sufrimiento: ¿por qué sufre de lo que sufre? Este pasaje, sólo es posible vía el acto del analista, quien con podrá recortar estos elementos.

Otro aspecto que se indicó, fue la importancia de este momento para poder verificar la Transferencia: si es posible un vínculo analítico y bajo qué condiciones. Ello implica que el analista debe poder decantar la pregunta “¿de qué me toma?”; cuál es la posición en la que es convocado a actuar.

Se finalizó el módulo, reseñando las indicaciones de Miller con respecto a los principios y momentos lógicos de las Entrevistas Preliminares, develando la estructura que está presente en ellas.



CID – SALTA

La clase del CID Salta del 11/05 “La iniciación del tratamiento. El poder de la palabra” inicio con Oscar Montivero, quien puntuó los contextos de elaboración de la teoría freudiana: 1) Contexto Ibseniano: donde los hombres son puestos en el banquillo de los acusados.

El psicoanálisis en un comienzo se encuentra con mujeres histéricas, 2) La época de Freud: donde el desnudamiento de la pulsión mostro siglos de fracaso educativo, 3) El psicoanálisis nace en la bisagra del positivismo y el romanticismo: no se puede entender la actualidad sin el sujeto de la ilustración.

Ahora, ¿en qué consiste un psicoanálisis? En un principio Freud formulo un período de prueba, donde se promueve los dichos del paciente. Lacan, con las Entrevistas Preliminares, introduce la rectificación subjetiva, un primer discernimiento y cambio en la posición subjetiva donde el sujeto puede plantear un reconocimiento en aquello de lo que se queja. La dirección de la cura consiste en aplicar la regla fundamental, que está al principio de la situación analítica y la EP consiste en hacer olvidar al sujeto que se trata únicamente de palabras, aunque el analista tampoco que el sujeto sufre de palabras. De lo contrario el analista hace ejercicio del poder, resultado de la impotencia ante la no relación de palabra y verdad, dirigiendo al paciente conscientemente. No hay naturaleza en el lenguaje, en donde una cosa corresponda con otra. Por ello el analista no debe usar el poder creyendo en la existencia de esta naturaleza.

La segunda parte estuvo a cargo de Mariana Torres Jiménez, quien introdujo un aspecto de la teoría de la relatividad de Einstein para dar cuenta del tiempo en el análisis. Freud ya había planteado que el inconsciente es atemporal. A partir de la teoría de Einstein se deja de pensar tiempo y espacio por separado, al introducir el movimiento se anula el transcurrir del tiempo como estamos habituados a concebirlo, el Presente-Pasado-Futuro coexisten, por este motivo cada acontecimiento es posible, una vez acontecido se vuelve necesario. Lacan introduce dos tiempos: un tiempo progrediente, el cual es duplicado por el tiempo de retroacción, que es constitutivo de significación. La sesión analítica es un lapso de tiempo en la que cada momento presente esta duplicado por el sujeto supuesto saber, por la propia inscripción en el pasado. Es vivido en el presente y con la significación del inconsciente. Toma el sentido de haber sido escrito antes. Con la interpretación el analista reenvía la palabra a la escritura.

En el seminario 11 Lacan define a la transferencia en su doble vertiente, lo libidinal, como puesta en acto de la realidad sexual del inconsciente y lo semántico, como el sujeto supuesto saber. También hay un devenir objeto del sujeto. Así como la barra sobre el sujeto \$ es un efecto de significante, también el vaciamiento de goce es igualmente su efecto. Por medio de la interpretación, van cayendo los S1 que determinan la vida de un sujeto quedando en última instancia aquel S1, el dicho primero, el que da inicio al sujeto, y que resiste a todo S2, a toda significación. Este S1 esta indudablemente unido al a, a la forma en que cada uno goza de su inconsciente.

Resumen: Mariano Vilte



Clase del 18 de Mayo

Título: ¿Qué supone la transferencia? De un saber a Otro.

Maximiliano Alesanco inicia su recorrido a partir de la lectura freudiana de la transferencia; sitúa en “La interpretación de los sueños”, la noción de transferencia como desplazamiento –el Deseo se enmascara y enlaza a Significantes. En 1912, resalta la transferencia como resistencia en el tratamiento y, simultáneamente, motor del éxito; por lo que el psicoanálisis implicaría el uso de la intensidad de transferencia para vencer resistencias. En el texto “Recordar, repetir y reelaborar” de 1914, Freud ubica la Neurosis de Transferencia. En 1915,

en “Sobre el amor de transferencia” introduce el amor, enamoramiento como medio por el cual, la resistencia se apodera de la cura y articula la posición del analista a la abstinencia: retiene transferencia de amor y re-direcciona.

En un segundo momento, Alesanco parte de la pregunta ¿desde dónde opera un analista?, que sitúa Lacan en “la Dirección de la cura”. Realiza una lectura Lacaniana de los Posfreudianos, en particular de la noción de distancia, trabajada en el caso clínico de perversión transitoria de Ruth Lebovici. Señala como malentendido fundamental el ubicar la relación analítica en el eje imaginario, cuestiona también la noción de contratransferencia. Así el analista opera desde la ignorancia, está por encima –no gobierna– y –en lugar de satisfacer– no decepciona. Deseo del analista implica una decisión entre su deseo y su narcisismo, distancia Ideal – a.

Pia Blesa sitúa que Lacan con la noción de SSS introduce una función inédita en Freud. No desmiente la transferencia freudiana en cuanto a repetición, resistencia y sugestión, lo que hace es introducir el fundamento o el pivote donde giran estos tres fenómenos. Es decir, diferencia fenómenos de estructura y distingue, imaginario y simbólico. Luego de este recorrido, señala SSS como la consecuencia inmediata de la invitación a la asociación libre, “un paciente pide al analista un sentido a su sufrimiento”. Es decir, que la estructura misma de la situación analítica coloca al analista en posición de oyente y le otorga un poder sobre el sentido de lo que el paciente dice. Allí se distinguen lugares.

El analista ubicado en ese lugar por la transferencia misma, pondrá en juego allí, la posibilidad de una significación nueva; entendiendo que un significante en cuanto tal no significa nada, que solo adquiere significación en relación a otro significante. El analista sabe que Saber y Verdad no se recubren. Se puede pensar “la ilusión estructural del SSS”, como aquello que le permite a un sujeto suponer que allí donde hay una hiancia, un imposible en la estructura, es posible encontrar algo que la suture. Si no estuviera esta creencia, un sujeto no se dirigiría a un analista.

El analista hace uso de esto de entrada para dar el paso de la palabra como significación al significante vacío, que podrá tomar cualquier significación. Esta alienación del inicio tiene como horizonte una separación que será justamente que no existe el SSS, que es una ilusión estructural, en tanto necesaria para la puesta en juego de la experiencia analítica.

Maira Rivaneira



CID – SAN JUAN

El viernes 7 de Junio el CID – San Juan invitó a la presentación de la Revista EXORDIO, la que se realizó en el Instituto Goethe–San Juan.

Estuvo a cargo de su Director César Mazza, y fue invitado a la mesa el escritor Juan Carlos Herrera y coordinada por Malvina Ruarte del CID – San Juan.

La mesa tenía como tema central un homenaje al reconocido escritor sanjuanino: Jorge Leónidas Escudero; a quien tuvimos el privilegio de tenerlo presente.

Herrera realizó en su exposición un análisis estructuralista de las pinturas de las sillas de Van Goh, acerca de la presencia y ausencia en las mismas, aludiendo de esa manera a la escritura de Escudero.

César Mazza prefirió leer poemas del escritor que despertaron la elación a la que los mismos convocan.

Con lo que pudo correlacionar la escritura de Escudero como descentramiento del “yo” que él mismo realiza en sus poemas. Forzando la barrera del sentido el escritor logra ponernos en contacto en sus poemas con lo “éxtimo-íntimo” en una operación de vencer la “barrera de la “División”. Mazza privilegió dejar la palabra al escritor.

Escudero contó lo que le ocurre cuando escribe, relató que no se propone nada cuando escribe, que es atravesado por una corriente de palabras que lo “tocan” y que necesita escribir lo que le adviene. A lo que él llamó algo así como un “automatismo”. Sus relatos fascinaron por lo cercano a “bordear” el agujero de su existencia.

Los concurrentes pudieron dialogar preguntándole llanamente de su experiencia. Algunos analizaron si se trataba de un “habla” o de un “personaje” en su obra, a lo que Escudero recurrió al recitado de algunos de sus poemas.

Desde el Psicoanálisis, el “inventar” y “crear” tienen un sesgo parecido con la creación poética, es en el discurso y en el cómo de un relato se atraviesa en la experiencia analítica, fueron temas que en la noche de esa tertulia con el poeta y el Director de Exordio y el Psicoanálisis, quedaron presentes.

Malvina Ruarte



CID – SAN LUIS

El día 26 de Abril del Corriente año, contamos en el CID San Luis con la presencia de Aníbal Leserre quien en esta oportunidad desarrolló la segunda clase del Seminario Clínico “Fundamentos de la Dirección de la Cura”.

Aníbal comenzó su clase diciendo que “La Dirección de la cura y los principios de su poder” es un escrito de Lacan en donde define la revisión de los conceptos sobre el deseo en Freud y pone en su cúspide el deseo del analista.

Destacó con respecto al título la presencia de un nexo fuerte entre la dirección de la cura y los principios de su poder. Un nexo que pone por un lado la cura y por otro los principios de su poder.

La idea de estos principios la podemos tomar no solamente como lo que se inicia en cada cura, sino en lo que es el principio lógico. El principio lógico es aquello que funda y fundamenta una acción. Entonces lo que funda y fundamenta la acción analítica por un lado y por el otro es la dirección de la cura, entendiendo cura más bien como tratamiento y al poner dirección, tenemos un rector, una direccionalidad, un principio, un desarrollo y un final.

Al decir acción nos preguntamos ¿a qué apunta la acción analítica?, esto está formulado en el título del apartado ¿Quién analiza hoy?

¿Quién analiza hoy? se escribe entre la dirección y los principios, en el sentido de cómo y hacia dónde.

¿Quién analiza hoy? el que practica el psicoanálisis. ¿Qué se entiende como práctica del psicoanálisis? En este apartado Lacan hace un desarrollo entre teoría y práctica, elabora una teoría de la praxis analítica. En el apartado II ubica la interpretación, en el apartado III ubica la transferencia, en el apartado IV ubica el ser y en el apartado V desarrolla la cuestión del deseo, como uno de los ejes fundamentales del texto. Hace una tripartición, colocando a la transferencia como estrategia, la interpretación como táctica, y el ser o la falta en ser como política.

En este texto Lacan ubica un movimiento del practicante, una acción de una interpretación

para producir el enlace de la transferencia y luego una interpretación bajo transferencia. Por eso dice que uno es más libre en la interpretación que en la transferencia. Buscar con la interpretación la transferencia es hacer que aparezca algo del sujeto. Pero luego hay que preguntarse ¿por quién me toma? en que sentido se desdobra mi presencia. La acción del analista es activa desde los principios, con una dirección, no con el ejercicio del poder.

Agradecemos a Aníbal la entrega minuciosa de su recorrido teórico, la lectura de párrafos, y su amplificación.

Patricia Lucero



CID –TUCUMÁN

CONFERENCIA de LUIS TUDANCA ¿Por qué el psicoanálisis insiste en hablar de síntoma?

La conferencia de Tudanca dictada el 7 de junio en el CID – Tucumán, tuvo como propósito justificar el lugar privilegiado que tiene el síntoma para el psicoanálisis. La sociedad contemporánea tiende a desplazar cada vez más al síntoma, a borrar lo más singular de cada sujeto. La figura del experto en la actualidad ha reemplazado al padre. Las estadísticas, el evaluador, los porcentajes, el contrato, forman un todo que deja por fuera al sujeto. El efecto de esto es un aplastamiento sobre el saber inconsciente y la división subjetiva.

El “niño revoltoso” que va al gabinete, las relaciones de simetría entre padre e hijo, entre padre y madre, son algunos de los ejemplos de la sociedad contemporánea.

El Lacan clásico hablaba de la castración, y allí situaba el surgimiento del sujeto del deseo. Al mismo tiempo elabora su propio concepto de frustración, reformulado en los últimos seminarios bajo la forma “ser nombrado para” (Seminario 21), a través del cual se pueden leer las problemáticas actuales.

Nuestra sociedad actual se rige por el DSM, el cual reemplaza el síntoma por la idea de trastorno, nadie está exento de padecer los ítems que clasifican una depresión, o una manía: “Todos depresivos, todos maníacos”.

Lacan en el Seminario de la Angustia, pasa del síntoma como mensaje a plantear el síntoma solo, que no se dirige al Otro, que apunta al goce.

De allí procederá el final del análisis, dado por una serie de junturas y empalmes que hacen al sinthome del sujeto, a arreglársela con su vida.



SEMINARIO CLÍNICO, clase LUIS TUDANCA “El concepto del fantasma en la concepción de la cura.

Tudanca recorre las articulaciones realizadas por Lacan en los seminarios 10 y 17 y en el seminario inédito de Miller “El ser y el uno”.

Los dos elementos que constituyen el fantasma, el S barrado y el objeto a están del lado del Otro sin barrar... Lo más propio del sujeto aparece afuera.

En un análisis se trata de ubicar qué del Otro retorna a uno, como goce.

El fantasma es el A del neurótico. El fantasma del neurótico es masoquista...

Del Seminario 10, Tudanca extrae la cuestión a verificar si en un análisis se logra un deseo finito. Esto es dedicarse a una cosa y cortar con los inacabables objetos de la realidad,

constituyen el fantasma, y que enloquecen el deseo.

Si el análisis consigue la travesía del fantasma hay castración del Otro, lo que implica situar la angustia radical planteada por Lacan.

En "El ser y el uno" Miller plantea el fantasma como ventana de lo Real de cada quien. La travesía produce efectos de saber, desconcierto y desarraigo, y deflación del deseo, el analista es reductor de un deseo.

Finalmente Tudanca, desde su lugar de AE recorre las coordenadas mínimas del fantasma en el curso de su análisis, en las primeras entrevistas algo ya está presente, luego la recuperación de dos recuerdos infantiles, seguidos de dos sueños posibilitan la construcción del fantasma, la presentación se articulada a la enseñanza de Lacan, se trata de un psicoanálisis puro. No todo el que se analiza pasa por esto.

Andrea Fenik



Para suscribirse al Happening

Mandar un mail a:

<http://www.elistas.net/lista/iom/alta>

Ahora podrán, entrando en la página de la EOL <http://www.eol.org.ar/> clickeando el link del IOM, en el apartado "Happening", yendo al "Índice de boletines", acceder a todos los boletines desde el N°1 hasta el último (los números extras incluidos).

Nota

Toda la información para publicar deberá ser enviada a:

direccionejecutivaalom2@gmail.com con copia a tudancaluis@fibertel.com.ar