

# HAPPENING

Boletín del Instituto Oscar Masotta

Agosto 2013

$\Phi$ M2

INSTITUTO OSCAR MASOTTA

Dirección Ejecutiva del IOM2:

Ernesto Derezensky, Graciela Esperanza, Silvia Ons,  
Gustavo Stiglitz, Luis Tudanca (Director).

Responsables de la publicación:

Dirección Ejecutiva.

# EDITORIAL

Hemos arribado a un momento del año en el cual se suele decir que falta aún el último esfuerzo, antes de que lleguen las vacaciones, en las que se supone uno podrá leer lo que no leyó, descansar, estar mas tranquilo sin tanta actividad institucional. Pero entonces y para no aflojar ahora conviene agendar el Seminario Intensivo Anual del IOM 2.

El mismo tendrá como título: "Síntoma bajo transferencia: semblantes y real" y se realizará en la sede de la EOL, en la sala "A", el jueves 25 de noviembre de 2013 de 14 a 19 HS.

Como siempre habrá presentaciones clínicas, en esta oportunidad de cuatro regiones, además de una intervención sobre el tema a cargo de la dirección ejecutiva y una conversación general.

Como es costumbre, esperamos de esa conversación la actualización del estado de cosas en el amplio territorio que agrupa el Instituto Oscar Masotta.

Pero antes, en Tucumán, los días 4 y 5 de octubre, se realizarán las jornadas interregionales del NOA (Jujuy, Salta, Santiago del Estero y Tucumán) bajo el título: "Síntoma y fantasma en la clínica actual"

Ese "algunos otros" que constituimos a través del trabajo para autorizarnos, sostiene el grupo analítico como tal, el que Lacan distinguió del grupo-massen"

Las mezclas entre uno y otro no impiden, ni traban el funcionamiento. Es una cuestión de deseo.

¿Será por eso que en el corriente año tantos carteles de múltiples lugares inscribieron su trabajo e incluso con integrantes de distintas provincias?

Esa novedad muestra una tendencia sin que la supiéramos de antemano.

Hay otros detalles que revelan la extensión de la presencia de la orientación lacaniana en tantos lugares distantes entre sí.

Hace a la comunidad topológica que nos aspira y se presenta en las resonancias que nos acarician.

El lazo social que seguimos construyendo será cada vez mas serio si cada uno continúa poniendo algo de su parte. Como hasta ahora.

Ernesto Derezensky  
Graciela Esperanza  
Silvia Ons  
Gustavo Stiglitz  
Luis Tudanca (Director)

# RESEÑAS

## GRUPO ASOCIADO – ASOCIACIÓN PSICOANALITICA DE LA PLATA

### Presentaciones de la pulsión

#### La captación de la angustia por el síntoma

El viernes 30 de agosto en la ciudad de La Plata se realizó la tercera conferencia del Instituto Oscar Massotta –IOM2– y la Asociación de Psicoanálisis de La Plata –APLP– como grupo asociado, contando con el auspicio de la Revista Conceptual –estudios de psicoanálisis–. El título: La captación de la angustia por el síntoma.

Participaron de la actividad Cecilia Fasano y Daniela Ward. La coordinación estuvo a cargo de Iván Pellitti, quien señaló la articulación entre esta conferencia y la actividad de Ejercicio clínico – a principio de mes, en el hospital San Martín–, para resaltar el detalle del título y el trasfondo de la pulsión del caso discutido.

En primer lugar Cecilia Fasano, con la elección de una detallada política de citas, fue señalando las líneas de tensión que sellan al psicoanálisis como una concepción diferente dentro del las propuestas actuales de tratamiento. Se expresó en torno a la retroalimentación circular entre pulsión, angustia y síntoma en una suerte de “sinfín” que posee la eventualidad de que algo diferente ocurra si interviene la transferencia y la presencia de “otra” satisfacción, donde pulsión y síntoma se enlazan, proponiéndose este último, como secretario de una satisfacción a nivel del inconciente que señala la divergencia. Argumentos teóricos que indicaron: “algo no se dice”, “no todo es lenguaje” y en transferencia eso puede transformarse en Otra satisfacción. El pase del síntoma al sinthome, con la inclusión del goce, en un compuesto de significativo y un elemento irreductible, plasmó la participación.

A su tiempo, Daniela Ward a partir de los ecos del caso presentado, introdujo la preponderancia del síntoma en la práctica analítica –en una presentación donde angustia y pulsión están en primer plano– y el horizonte del síntoma en la conjetura del analista. En la argumentación, emerge el síntoma como distintivo de las demás formaciones del inconciente por su permanencia y su duración, se coloca como productivo en el camino de un “uso específico” que señala el vector que va de la angustia al síntoma, como de lo real a lo simbólico. Como el Jano del psicoanálisis con su “secreto a voces”, el síntoma compromete la exigencia de satisfacción insaciable haciendo de él el centro de la experiencia analítica. Síntesis que se completó con el pasaje por el sujeto como efecto de la experiencia analítica y su operación con el lenguaje.

Los comentarios y las preguntas finales señalaron nuevos ejes de investigación retomando entre otras cosas, el epílogo escénico prolongado retomado por Enrique Acuña y el etcétera del síntoma de Jacques Lacan, la sintomática forma de vivir la pulsión, como implicancias clínicas y teóricas de pensar el síntoma más allá del desciframiento.

Daniela Ward



## CID – BARILOCHE

### Falo/castración

Las clases del 6 y 7 de Septiembre estuvieron a cargo de Débora Rabinovich. La docente toma Falo/castración en la vertiente de lo femenino. En Psicoanálisis de lo que se trata es del

goce sexual. En la clínica las madres hablan más de sus hijos que de su sexualidad. El viraje sería que en un análisis hablen más sobre su sexualidad y la relación con su propia madre. Toma el Complejo de Edipo en Freud y lo va relacionando con lo que investiga y profundiza Lacan en su primera y segunda enseñanza. Hace referencia a los Seminarios 4-5-17 y 18. Precisa que en el Seminario 5 ya Lacan habla de sexualidad femenina. Con la estructura de los tres tiempos del Edipo la docente propone leer en esa estructura lo que corresponde a la niña. Se trata de la mujer que habla en un análisis. El deseo fundamental del neurótico es ser el falo. La cura consiste en concluir qué es no tenerlo. En el análisis se trata de que un sujeto pueda dar cuenta de cómo pasó del goce a la castración. Cómo una niña va a una mujer. En el primer tiempo del Edipo es común para el niño y la niña, lo que sería satisfacer a la madre siendo él mismo objeto de deseo de la madre-falo imaginario. Se completa el círculo donde se satisfacen ambos. En el Seminario 17 Lacan dirá “el deseo de la madre siempre produce estragos”, coloca así el deseo de la madre como estragante. La niña puede quedar fijada. Segundo tiempo: Momento privativo. El padre priva al niño de la madre y a la madre del niño. Lacan señala que la función del padre es privar a la madre del niño, hace imposible la identificación del niño ser el falo de la madre. En el segundo tiempo de la niña el padre la frustra de aquello que la niña demanda-Decepción- La niña puede identificarse al padre o a aquellos rasgos que el padre mira en una mujer. Tercer tiempo: Reverso del padre privador. El padre tiene que mostrar que aquello que prometió lo tiene. El padre de la ley es un padre potente. En RSI: Padre perversamente orientado que se dirige a una mujer. La docente menciona a Freud y las tres salidas de la castración en la niña: rechazo-masculinidad-maternidad. La docente hace referencia al caso Dora y la Joven homosexual. Las salidas del Complejo de Edipo son instrumentos para ver o pensar en la clínica en cada caso.

El día sábado la presentación del caso estuvo a cargo de Verónica Pagola.

Mary Lilian Trigo



## CID CORRIENTES – CHACO

CLINICA ACTUAL DE LAS NEUROSIS: 5° CLASE: Función del diagnóstico y clínica diferencial-Pluralización de los nombres del Padre-Clínica de los enganches y desenganches-las psicosis ordinarias.

El viernes 26 de julio continuando con el Seminario Clínico anual, se introdujo el tema de la clase mencionando la distinción entre clínica estructural y clínica borromea. La primera, correspondiente a la denominada etapa estructuralista de Lacan, discontinuista, centrada en la presencia o no del Nombre del padre, para definir la estructura psíquica de un sujeto, a partir de lo que tiene de discontinuo un caso. La segunda, correspondiente a los desarrollos de Lacan a partir de los años 70, en la cual a partir de los registros real, simbólico e imaginario, se piensa en los desanudamientos o “desenganches” y posibles reenganches del sujeto en función de los mismos, pensando en lo que hay de continuo en el caso.

La primera parte de la clase se centró en ubicar conceptos. En lo que atañe a la clínica estructural, se describió lo que hay de “estructuralista” en el psicoanálisis, para justamente, mostrar su particularidad, esto es la introducción en la estructura de un elemento no significativo, carente de representación. Se indicó que la respuesta del sujeto a esa falta se puede escribir en términos de estructura (neurosis-psicosis-perversión) y también permitiría pensar sobre los tipos clínicos en cada estructura.

Se intentó ubicar las tensiones entre las categorías universal, particular y singular, por las cuales circulan las clasificaciones y las intervenciones posibles, para concluir que, en la di-

rección de la cura, si bien se intenta ubicar lo particular y lo universal para obtener cierta orientación, se opera con lo singular, que escapa siempre a la clasificación.

Así, se fue derivando en la introducción a la clínica borromea, cuyas conceptualizaciones comienzan con Lacan alrededor de los años 70. Desde esta óptica se problematiza sobre lo que mantiene “enganchados” los registros real, simbólico e imaginario en el sujeto, siendo el Nombre del Padre uno de los enganches posibles, junto a otros arreglos sintomáticos que a modo de suplencia, pueden ejercer esta función.

Se mostró de qué manera es posible relacionar estos dos modos de pensar la clínica, mostrando que no había incompatibilidad entre los mismos. Si la clínica estructural orienta a la hora de ubicar en un universal, lo particular (las estructuras), la clínica borromea, brindaría herramientas valiosas para operar sobre la singularidad del caso.

En este punto se introdujo la temática de las psicosis ordinarias, destacando que ésta nominación surge en el marco de una serie de conversaciones clínicas iniciadas en Francia, ante la evidencia de casos clínicos “raros”. Se remarcó que se trata de un campo de investigación y no un diagnóstico para pensar ciertas particularidades de la clínica actual, donde las presentaciones clínicas no evidencian los fenómenos “clásicos” de las psicosis o neurosis. Se realizó un intercambio con el auditorio en el cual surgieron aportes e interrogantes que dejaron cierta inquietud por seguir investigando en este campo.

Se hizo mención a las referencias bibliográficas que orientaron la clase como ser los textos de Jacques Alain Miller y otros “Las Psicosis Ordinaria”, el de Enrique Acuña “Desclasificar: uno no-destino para lo singular” y de Marcelo Ale ¿nos orienta el diagnóstico en la dirección de la cura? También el libro de Juan Carlos Indart “Entre Neurosis y Psicosis”.

Micaela Durruty



## CID – JUNIN

Conferencia: “¿Qué dice el psicoanálisis de la sexualidad hoy?”

Dictada el 17 de abril de 2013 en la UNNOBA – Junín, provincia de Bs. As.

El psicoanalista Néstor Yellati intentó precisar su lectura sobre “qué dice el psicoanálisis de la sexualidad hoy”. Para ello partió de algunas definiciones del DSM IV y señaló la importancia de prestar atención a los significantes de la actualidad. Ubica que en el DSM, el término perversión es sustituido por parafilias. Esto pone en juego lo normal y lo patológico. El trastorno de identidad sexual se transforma. Se sustituye “sexual” por “incongruencia de género.” Aparece el género como algo que a cada quien se le asigna, lo cual implica la intervención del Otro.

La cuestión del género está enlazada al ejercicio de un derecho, entonces si hay incongruencia con el sexo asignado, la persona tiene derecho a elegir con libertad su género.

Lo que surge es una concepción performativa de la sexualidad. Performativos son aquellos verbos cuya acción se ejerce en el momento en el que se enuncian. Que el sujeto enuncie su experiencia es suficiente para que se legisle.

Realiza una comparación entre el niño Juanito, quien presenta un síntoma como modo para tramitar la sexualidad y el niño “transexual” del cual dice que ha habido un error en la asignación de su género.

Estas versiones de los dos niños coexisten, lo previo junto con lo nuevo.

Para situar la sexualidad desde el psicoanálisis, el docente toma a Freud, quien provocó una subversión en la concepción de la sexualidad humana que tiene absoluta actualidad. Puntúa

algunos textos fundamentales y señala conceptos referidos al tema.

Luego se abrió el espacio para las preguntas.

Florencia Maggi y María Victoria Lago



Clase III – “Cuerpos lacanianos.”

El sábado 15 de junio se llevó a cabo la tercera clase del Seminario Clínico Anual del IOM CID Junín, oportunidad en la que se proyectó la Conferencia dictada por Marie Hélène Brousse “Cuerpos lacanianos, novedades contemporáneas sobre el estadio del espejo”, del 17/4/09 en el marco del Ciclo “Aún Lacan” (organizada por el Instituto del Campo Freudiano y la Biblioteca de Orientación Lacaniana de Granada).

La psicoanalista señala que Lacan para establecer el estadio del espejo (1936–1949) se apoya en referencias no estrictamente psicoanalíticas, con la intención de ubicar el estatuto real de la imagen. Se trata del poder de una imagen como real. Su poder cambia lo real de la vida. La relación del niño con su imagen en el espejo tiene las mismas consecuencias reales que la etología demuestra para el reino animal. Consecuencias nuevas sobre lo imaginario al darle una base real.

Escritura: imagen del cuerpo/ cuerpo fragmentado.

Dice, la unidad del cuerpo viene del espejo, de la imagen como otro que cubre el cuerpo fragmentado. El organismo queda caótico cada vez que nos duele algo y lo experimenta sin la cobertura de la imagen.

La imagen que da unidad no se produce sin el Otro. La palabra del Otro es la que produce la relación entre la imagen del cuerpo y el organismo.

En los años 50–60 Lacan complica el estadio del espejo con el modelo óptico de los dos espejos, cóncavo y plano. Habla de la ilusión óptica. Con la idea del inconsciente estructurado como un lenguaje, ubica una ilusión producida por el lenguaje, que permite que la relación funcione o no.

La relación del organismo con la imagen se da en las experiencias de goce. Es posible ubicarlas en Freud en las zonas erógenas, puntos de apertura del organismo.

Objetos “a”, son objetos heterogéneos ubicados en el Otro. Al provenir del cuerpo como organismo, son separados de él por el lenguaje y ubicados en el Otro. Dentro del Otro los objetos “a” se vuelven agalmáticos, fuera producen horror o rechazo. Refiere algunos ej.

También ubica el discurso de la ciencia y los efectos sobre la relación con el cuerpo.

El arte contemporáneo y moderno junto con el discurso psicoanalítico revelan el cambio cultural y el corte producido por la ciencia, que ha cambiado la relación de los seres hablantes con el organismo y con la imagen.

Luego se abrió un espacio para la conversación.

Florencia Maggi y María Victoria Lago



CID – MENDOZA

Reseñas de plenarias del seminario XI

El CID de Mendoza propuso para dos años la lectura del Seminario XI. Resulta importante esta experiencia porque cada vez que uno retoma este seminario provoca nuevas articulaciones en el lector, por eso lo tomamos entendiendo que fue un momento singular en la vida

de Lacan y lo que propuso resultó escandaloso por ir más allá de Freud.

En los encuentros con colegas de Buenos Aires hubo presentación de enfermos que dejaron una huella en los participantes, por la enseñanza y la ética con la que se trabajó.

#### CLASES PROPEDEUTICAS AL SEMINARIO

Luz Casenave marzo 2013

Fueron realizadas en el mes de marzo y tuvieron el objetivo de establecer las coordenadas que anteceden al seminario propuesto. Ubicó a Lacan en el contexto histórico político de Francia. El uso y utilización de diversas disciplinas. Característica y modos de lenguaje. Presentación del Estadio del Espejo y de La carta robada para pasar a la noción de estructura, el síntoma y los discursos.

#### LA EXCOMUNIÓN

Este primer capítulo del Seminario estuvo a cargo de los docentes locales con sus respectivos grupos. Marcaron la particularidad de este momento para Lacan y el efecto que produjo para el porvenir del psicoanálisis.

#### PRIMERA PLENARIA

Gerardo Maeso: Conferencia 19 de abril de 2013

Tuvimos la primera reunión plenaria con la presencia de nuestro Director Gerardo Maeso, titulada "El Inconsciente Freudiano y el nuestro". El tema central fue ubicar la función de la causa, en la perspectiva de desarrollar las diferencias entre Freud y Lacan.

Cuando Freud fue en la búsqueda del desciframiento del inconsciente, lo hizo por los lugares donde había vacilaciones y encontró el deseo, en su estatuto de deseo inconsciente, que determina la vida del sujeto, pero sin poder situar la función de la causa.

Para Lacan el inconsciente está estructurado como un lenguaje y el deseo es el deseo del Otro. En la función de la causa siempre hay una hiancia, la causa aparece como endeble. El discurso engaña, lo que no engaña es lo que sale por fuera y aparece como angustia, eso está más cerca de la causa. El efecto de una causa no es el síntoma es el deseo. La causa dispara el deseo, pero ese deseo no tiene nada de efectuado. La causa va más allá del significante y es del orden de lo no realizado. Lo que le interesa a Lacan, es dejar el hueco, y si el analista se apresura con la interpretación no permite que surja la causa.



#### SEGUNDO PLENARIA

Silvia Baudini Conferencia 7 de junio de 2013

"Inconciente y Pulsión Potencia de lo real"

Trabajó el capítulo III y IV del Seminario XI a la luz de las elaboraciones de Jacques Alain Miller. Ubica su exposición a partir de la pregunta ¿Qué funda al Psicoanálisis como una praxis? Esto le permite hacer la diferencia con los 10 años anteriores ubicando a este seminario como un CORTE que según Miller le permitirá llegar al inconsciente de la última enseñanza como "un no saber hacer con el síntoma".

Silvia Baudini hace un breve recorrido por esos años anteriores. Cuando Lacan propone una autonomía de lo simbólico, surge la metáfora paterna, la forclusión del nombre del padre. Se establece la clínica estructural: Neurosis Psicosis y Perversión. Define el inconsciente primero como Discurso del Otro y luego su fórmula precisa: el inconsciente estructurado como un lenguaje. Es la época que pone a la teoría previo a la experiencia.

El seminario XI plantea un corte porque ahora el inconsciente es una hiancia, su estatuto no es ontológico, sino es del orden de lo no realizado, por eso ya no es una estructura sino una suposición de Sujeto supuesto Saber, un artificio del dispositivo. Esto lo acerca más a la experiencia, aísla un resto que no es significativo el objeto a que da cuenta de un goce fragmentado, al decir de Miller, un goce normal y no transgresor. Ahora el goce se remite al circuito pulsional, es autoerótico, es ida y vuelta en torno al objeto que sólo es un vacío, la pulsión se satisface en el recorrido.

Lacan homologa el inconsciente a la pulsión y las zonas erógenas y lo define como un borde que se abre y se cierra.

Hay un corte, el inconsciente se realiza en la experiencia y no hay dato previo, el goce queda tomado por lo simbólico, hay un paralelismo entre pulsión y palabra. Lacan pasa del psicoanálisis que privilegia el registro de lo simbólico, desplegando todas las virtualidades de la palabra a la pregunta ¿qué quedaría del Psicoanálisis sino se cree lo suficiente para consagrarse a él?



### TERCERA PLENARIA

Luis Tudanca. Conferencia 9 de agosto de 2013

En su conferencia “El encuentro fallido con lo real”, Luis Tudanca acentúa la actualidad del seminario 11 y el desarrollo del tema establece un ordenamiento de las nociones de automatón y de tyche en referencia a la frase del capítulo V del seminario que define al “psicoanálisis como una praxis de lo real” y a la obra freudiana “Más allá del principio del placer”. El docente advierte que el riesgo del psicoanálisis es quedar en un nominalismo cuando debe ubicarse del lado de la pragmática, por lo que siempre debe orientarse al hueso de lo real de cada sujeto.

Tanto automatón como tyche son las dos formas lacanianas de la repetición. Mientras que automatón se refiere a la insistencia significativa, se ubica del lado del principio del placer y fracasa en el acceso a lo real, la tyche, o “dystychia” es lo que subyace al automatón, y remite a lo que falla del encuentro con lo real. El nombre freudiano para el encuentro fallido con lo real es el trauma. Éste se refiere al agujero de la estructura, a la no relación sexual, el sujeto responde al trauma con el síntoma y el fantasma, que luego Lacan reúne en la noción de sinthome. Tanto en Freud como en Lacan el trauma es la emergencia del goce fálico en la estructura, en palabras de J. A. Miller, implica un shock pulsional. El trauma es el malentendido: el lenguaje solo sirve para maniobrar la lengua no para comunicar.

Del lado de la tyche ubicamos la compulsión a la repetición freudiana, en el más allá del principio del placer, que en la clínica se manifiesta en el trauma, en el juego de los niños y en la transferencia, en la modalidad de la reacción terapéutica negativa. La tyche corresponde en Freud a lo no ligado, lo libre de lo simbólico, por lo que en la compulsión a la repetición no hay ningún semblante que detenga, no hay Nombre del Padre, el cual define justamente el campo del placer. En la compulsión a la repetición no hay Otro, el sujeto es activo, y esta actividad es autoinducida según Freud. El docente aclara que en Lacan la pulsión es pulsión de muerte, tendencia que lleva al sujeto a gozar en exceso. Todos los sujetos tienen relación con los cuatro objetos pulsionales, ellos guardan relación con el síntoma, en cada sujeto hay una modalidad del objeto privilegiada.





**PRÓXIMOS ENCUENTROS**

13 y 14 de Septiembre

Contaremos con la presencia de Silvia Ons, es AME de la Escuela y miembro de la AMP, el día viernes participará de actividades propuestas por los seminarios de ACEP “El cuerpo de goce y la clínica del cuerpo” y “Teorías del cuerpo en Lacan y sus clínicas”. Luego Silvia Ons presentará clínica de su experiencia. Este evento se realizará el 13 de septiembre en José V. Zapata 349 desde las 18.30, Salón Bernardino Rivadavia.

El 14 de septiembre en el seminario teórico del CID, desarrollará los capítulos VI y VII que ofrecen cierta dificultad, tendremos la oportunidad de escuchar el aporte de nuestra disertante. Lacan busca distintas vías para dar cuenta de la pulsión escópica: la filosofía, el arte, la entomología. Por eso este apartado se hace complejo. Esta actividad la haremos en la sede de OSEP, Salta 877 S.U.M. 1º piso a las 9.30.

25 y 26 de Octubre

Gustavo Stiglitz tendrá una actividad que por ser la primera vez que la ponemos en práctica dejará una experiencia novedosa que es relacionar el Seminario XI con la clínica exclusivamente. Hacemos la apuesta a la praxis psicoanalítica que define en este seminario como “una acción...que le da la posibilidad de tratar lo real mediante lo simbólico”. El viernes 25 a la mañana habrá un encuentro con los prestadores de salud Mental de la provincia. En la tarde los participantes del IOM-CID presentarán casos clínicos y el sábado en la mañana en el hospital Carlos Pereyra hará una presentación de enfermo.

15 y 16 de noviembre.

Nos visitará por primera vez Azucena Zanón y el trabajo versará sobre los capítulos VIII y IX cerrando el segundo apartado titulado “De la mirada y el objeto a minúscula” que nos habíamos propuesto para este año.

-----  
Anunciamos las  
3ª JORNADAS REGIONALES DEL NUEVO CUYO  
Mendoza-San Luis-San Juan-La Rioja  
Se realizarán en Mendoza el 12 y 13 de Septiembre del 2014  
LA CLÍNICA PSICOANALÍTICA EN LA ACTUALIDAD

De los cuatro conceptos del psicoanálisis a la última enseñanza de Jacques Lacan

Ejes temáticos: Inconsciente, repetición, pulsión y transferencia. Invitamos a las Provincias del Nuevo Cuyo que nos hagan llegar ejes temáticos de acuerdo a las expectativas de cada lugar.

**CID - PERGAMINO**

El sábado 3 de agosto se llevó a cabo la 5º clase del Seminario 20, capítulo 8 “ El Saber y la Verdad”, a cargo de la docente Susana Besson, en el marco de un grupo entusiasta de participantes. La docente comentó que el Seminario 19 es la cocina del 20. Hizo un repaso de las fórmulas de la sexuación, diciendo que estas se deben leer en conjunto. Muestran un lado derecho y uno izquierdo, poniendo de manifiesto que no hay relación sexual. Todo ser

que habla se inscribe en un lado u otro de las fórmulas. Todo ser elige dónde ubicarse. ¿Soy hombre o soy mujer? Esta inscripción, ¿es fija o se desplaza?

Del lado superior izquierdo: existe al menos uno que rechaza la castración. Es el equivalente al Padre de la horda primitiva. En la segunda escritura: para todos se cumple la función fálica. El para todos.

Del lado derecho se lee: No hay uno que diga “no” a la excepción. Para no toda X se da la función fálica. Ellas son una por una. Cada mujer se hace a sí misma, se construye. No existe lo universal de la mujer.

La histérica está del lado del todo y puede permanecer ahí toda la vida .

Introduce los términos Amor- Odio y escribe “ odioamoramiento”. Lo que da relieve a la zona de la experiencia analítica es el Amor. Cita la frase de Freud: “Dios debe ser el más ignorante de todos los seres, porque no conoce el odio”. No se conoce amor sin odio.

Lo relaciona con el Saber. “Podría decirse que mientras más le atribuye el hombre a la mujer confundirlo con Dios, esto es, aquello con lo cual goza, menos odia, menos es, menos ama”. Estamos en el ámbito del odioamoramiento, ella lo confunde con Dios, con lo infinito. Él se presta y ahí ella goza: más goza, menos ser, menos ama. Entre los seres hay malentendidos, pero hay encuentros. No todo hombre es apto para satisfacer a toda mujer, puede con una, pero no con todas porque ellas no coinciden con su inconciente. Tiene que haber algo en el goce de uno y otro que coincida.

Introduce el Saber sobre la Verdad. La mujer más cerca de lo Real. Saber- Verdad del lado fálico, del lado Todo. Se construye un saber sobre la verdad a través del análisis. La Verdad no se puede decir toda. Trae a cuenta cómo es decir la verdad para la justicia. El goce como límite al Saber.

Contribución de Néstor Vives, quien hace un relato sobre la obra de teatro “La Cabra“, en relación a la cuestión de la contingencia. La docente comenta el gráfico de la pag 109. Equivalencia de registros ( R-S-I) Flechas en dirección contraria a las agujas del reloj. En el centro el goce que arranca en R.

Un cambio que introduce es que el objeto a estaba antes más unido a R, y ahora está más relacionado al semblante. El a como semblante, más lejos, más difícil de capturar. El a reviste a R.

Para finalizar lee algunos fragmentos del testimonio del pase de Angelina Harari.

Judith Allega



El día sábado 7 de Septiembre del corriente, tuvo lugar la 6ta clase del seminario titulado “No es posible hacer de dos, Uno” a cargo de Roberto Bertholet. Hizo un riguroso recorrido acerca de los tres momentos – y sus giros – en la enseñanza de Lacan. Interroga el por qué del título de la clase 9, señala una articulación posterior que lo lleva a hablar sobre las pasiones del alma, diferenciándolas de las del Ser. Concluye en que no son sin el cuerpo, el ser es el cuerpo. A partir de Miller en el “El banquete de los analista”, menciona que en última enseñanza de Lacan el Saber ya no está puesto en el objeto a, sino en la LETRA. Habla del Inconciente como una “Elucubración de saber”. El discurso analítico proponer, NO ir a la verdad sino hacer trabajar a los Significantes. Instala la pregunta ¿Qué tiene que ver el amor con el goce? No es lo mismo decir “te gozo” que “te amo”. La condición de goce está establecida sólo si no se ama. Al introducir el deseo, como algo que complica aún más las cosas, nos dice, las conexiones entre amor, deseo y goce permiten al sujeto relacionarse con el mundo. Sugiere la pregunta: ¿Que hace el psicoanálisis con los síntomas? El psicoanálisis sería el operador que

puede mover el goce, lo real. Amor y psicoanálisis tienen efectos similares ya que este último incluye la vertiente del amor.

Ulises Constancio



## DELEGACIÓN – POSADAS

La sesión analítica–entre inconciente y repetición–  
Artificios de la transferencia  
Clase a cargo de Graciela Lucci

El día viernes 9 de agosto se desarrolló en la ciudad de Posadas la 5° clase del seminario clínico de la Delegación Posadas del Instituto Oscar Masotta (IOM2). La misma fue desarrollada por Graciela Lucci. Comenzó haciéndose referencia a la conexión entre la transferencia, el inconciente y el síntoma organizando la exposición a partir de los diferentes modelos que podemos encontrar tanto en Freud como en Lacan, a la hora de abordar un concepto fundamental como es el de transferencia, el cual va tomando forma siguiendo el sesgo de la experiencia analítica.

Así, la transferencia irrumpe en primer término como un obstáculo a la rememoración (amor de transferencia). Los textos freudianos sobre la técnica ordenan esta parte de la clase, permiten dar cuenta del límite señalado por Freud cuando la cadena asociativa toca al inconciente en lo que éste denomina nódulo patógeno. Ese límite organiza la cadena asociativa en tanto va constituyéndose como un vacío en lo que Freud va a llamar neurosis de transferencia, ficción que va a permitir el despliegue de una dimensión de la verdad, conectando a su vez la transferencia ya no solo con las formas fantasmáticas de la repetición, sino más bien con la pulsión en tanto un elemento silencioso que sin embargo se despliega en la red de los significantes.

Continuando con la exposición, Graciela Lucci trazó un recorrido por las diferentes conceptualizaciones lacanianas en torno a la transferencia: de la dialéctica de principios de los 50, la estructura del amor según la pareja Sócrates– Alcibiades, la elaboración del SsS, el algoritmo de la transferencia, al discurso del analista y la función lógica del objeto a.

Durante la segunda parte de la clase los docentes locales Fernando Kluge y Lorena Daniełuk trabajaron dos párrafos (Freud–Lacan) seleccionados por la docente, en la actividad de disciplina del comentario, puesta en juego de la lectura del texto en la articulación de los conceptos.

Para finalizar, un fragmento del testimonio de un analizante permite poner trabajar la dimensión propia de la experiencia analítica, en una tarde–noche de trabajo que fue, en banda de Moebius, de la experiencia a su conceptualización. Esto no sin dejar de situar los puntos de viraje que de la primera introducen modificaciones en la segunda. La conversación permanente entre la docente y el auditorio dio a esta clase el tono de un trabajo de seminario. Sin se ahorrarse la clarificación de los conceptos más difíciles complejizando lo que puede aparentar ser más simple.

Christian Gómez



## DELEGACIÓN – RÍO GALLEGOS

En el marco del seminario MOMENTOS DE LA CURA ANALÍTICA de la Delegación Río Gallegos, el 11 de mayo Ariel San Román tuvo a su cargo la clase “Condiciones preliminares del tratamiento en la infancia y adolescencia” con la colaboración de Natalia Pelizzetti. Inició su clase hablando del niño como objeto de la cultura, y en tal sentido como objeto de múltiples saberes y prácticas.

Luego del pasaje por los discursos que dieron forma a la presentación actual sobre la infancia, se inicia el abordaje del tema desde el psicoanálisis y la práctica con niños que deviene de este discurso.

Freud no sólo distingue al niño del adulto, sino que toma la pubertad para hablar de los movimientos de estructura articulados a la diacronía del proceso edípico. A través del Edipo se traza para Freud el límite que del pasaje de la infancia a la adultez, vía la latencia y la pubertad.

En la “Conferencia de Ginebra sobre el síntoma”, Lacan plantea que la época de la infancia es decisiva para cristalizar los síntomas como respuesta al encuentro traumático de lo Real, por lo tanto se hace necesario leer el obstáculo para que pueda transformarse en síntoma.

La particularidad de la práctica con niños es que se despliega en un marco de múltiples transferencias, la de los padres, la del Otro social, los educadores, trabajadores sociales, etc., que derivan a un niño a tratamiento. En nuestra práctica la localización de lo que no se sabe ya no concierne a los padres, aunque nosotros sepamos que el síntoma del niño les concierne.

Se describen las posiciones del niño en relación a su síntoma: 1) como partenaire del síntoma de la pareja; 2) como síntoma de la pareja parental; 3) el síntoma de un sujeto dividido. La operación de un analista implica movilizar el síntoma y desalojar al niño del lugar de soporte de lo sintomático de la pareja parental. Se aborda luego al juego como recurso en el dispositivo de la práctica con niños. Desde el “Fort-da” inicial, el juego es un modo de anudar la pulsión a la representación, de obtener una ganancia de placer de otro orden.

La adolescencia fue presentada como momento de transformación en el cual los síntomas que el niño construyó como respuesta ya no funcionan, porque se produce un encuentro con un nuevo real, el empuje hormonal y el fenómeno del cuerpo.

Leonor Lozano



## CID – SALTA

La 9na. Clase “Que es un analista. Del deseo de ser analista al deseo del analista” a cargo de Alicia Carlsen. A partir del texto de Miller “Como se deviene analista en el siglo XXI” se introduce la problemática de la desviación producida si entendemos el ejercicio del psicoanálisis aplicado a la terapéutica como la vía para formarse como analista. No es analizando a otros que se deviene psicoanalista, sino embarcándose como analizante en la experiencia. La única vía posible es el propio análisis, la elaboración de la relación al Inconsciente y el deseo del que se es sujeto. ¿Por qué preferir el devenir y no el ser? El ser invita a la identificación, repugna al psicoanálisis. Un psicoanalista en la experiencia ocupará el lugar que le señala la destitución subjetiva haciendo posible el final de la cura. ¿Cuál es el acontecimiento sujeto que produce al analista? La realización significativa, constelación de significantes amos que determinaron el destino del sujeto. La revelación del fantasma con el cual se conecta íntimamente. Y hay acontecimiento de pase, cuando la realización significativa, lógica, repercute en el fantasma. Presencia del analista y Deseo del analista, en dos textos de referencia del Seminario. Primacía de lo simbólico y el obstáculo viene de lo imaginario, en el primero. En el segundo, relación de presencia-resistencia. Según como se ubique el analista, apertura o cierre. En la Dirección de la Cura aparece por primera vez la noción deseo

del analista, correlacionada con la acción del analista y la dimensión ética que está allí implicada. En la década del 60, va siendo formalizado como operador del trabajo analítico. Seminario de la Ética, la transferencia, La angustia, Los cuatro conceptos, Problemas cruciales, La proposición del 67 y la Nota italiana. A partir del giro que se produce en su enseñanza, al poner el registro de lo real en el centro de la experiencia analítica. Es necesario separar el deseo del Padre, del deseo del analista, a partir del Sem. XI y la excomunió de la IPA. Hasta culminar diciendo en la Nota Italiana, se trata de un deseo inédito, que no es producido en todos los casos por el discurso analítico. Ni siquiera de un análisis incluso terminado. Teoría clásica del pase, en el Acto y la Proposición, una vuelta más, en la Nota Italiana, y el Prefacio a la edición inglesa del Seminario XI, último escrito de Lacan. En la Proposición, formula el fin de análisis, en términos que suponen una verificación, sino científica, al menos lógica de este fin. Escansión esencial de la teoría. Dos soluciones: el resto que no hay, menos fi, castración; y el resto que hay, el objeto a. Remite a la lógica del atravesamiento, para ir luego propiamente al orden del síntoma, solución al síntoma, que nunca es desembarazarse totalmente de él, En el Prefacio, concepto de saber cuestionado. Verdad mentirosa- Hystoria. Satisfacción, clave que orienta el curso de un análisis.

Mariano Vilte



## CID – SAN JUAN

El viernes 7 de Junio CID San Juan invitó a la presentación de la Revista EXORDIO en San Juan, la que se realizó en el Instituto Goethe-San Juan.

La misma estuvo a cargo del Director de la misma César Mazza, estando invitado a la mesa el escritor Juan Carlos Herrera y coordinada por Malvina Ruarte por CID San Juan.

La mesa tenía como tema central un homenaje al reconocido escritor sanjuanino: Jorge Leónidas Escudero; a quien tuvimos el privilegio de tenerlo presente.

Herrera realizó en su exposición un análisis estructuralista de las pinturas de las sillas de Van Goh acerca de la presencia y ausencia en las mismas aludiendo de esa manera a la escritura de Escudero. César Mazza prefirió leer poemas del escritor que despertaron la elación a la que los mismos convocan.

Con lo que pudo correlacionar la escritura de Escudero como descentramiento del “yo” que el mismo realiza en sus poemas. Forzando la barrera del sentido el escritor logra ponernos en contacto en sus poemas con lo “extimo-íntimo” en una operación de vencer la “barrera de la”División”. Mazza privilegió dejar la palabra al escritor.

Escudero contó lo que le ocurre cuando escribe, relató que no se propone nada cuando escribe, que es atravesado por una corriente de palabras que lo “tocan” y que necesita escribir lo que le adviene. A lo que él llamó algo así como un “automatismo”. Sus relatos fascinaron por lo cercano a “bordear” el agujero de su existencia.

Los concurrentes pudieron dialogar preguntándole llanamente de su experiencia. Algunos analizaron si se trataba de un “habla” o de un “personaje” en sus poemas a lo que Escudero recurrió al recitado de algunos de sus poemas.

Desde el Psicoanálisis, el “inventar” y “crear” tienen un sesgo parecido con la creación poética; acotando que es en el discurso y en el cómo de un relato se atraviesa en la experiencia analítica, fueron temas que en la noche de esa tertulia con el poeta y el Director de Exordio y el Psicoanálisis, quedaron presentes.

Malvina Ruarte



“El padre, el falo, el objeto a”

El 24 de Agosto estuvo Roxana Chiatti en San Juan, en su clase “El Padre, el falo, el objeto” y realizó un recorrido sobre el padre, en los Seminarios 4, 5, 10, y 11 de J. Lacan.

En el Sem. 4 la docente destacó: “que el padre posea a la madre, como padre, con su pene suficiente a diferencia del pene del niño insuficiente” (pág.265). Comentando esta frase señaló: ¿qué nos enseña la teoría analítica sobre el Complejo de Edipo? Se trata de una necesidad que es empírica y no biológica. Surge la presencia de un goce extraño: la erección de Juanito. Nos dice que hace falta pasar por el Complejo de Castración para que el sujeto lo porte legítimamente. Todavía no habla de falo y le gusta decir: “Padre carente”, “Madre cocodrilo”, el padre Simbólico aparece como el Nombre del Padre. Vemos así cómo se resitúa el complejo de Edipo. Para que el Sujeto viva plenamente la castración, hace falta que el padre real asuma su función de agente de la castración, es la condición del acceso a lo simbólico. La castración materna es anterior, el padre opera por medio de una sustitución.

En el Sem 5 aparecen los tres tiempos del Edipo. Freud consideraba que había dos tiempos en el complejo de Edipo. Lacan reinventa el padre freudiano, es el padre muerto. En el Seminario Lacan nos presenta al padre vivo, el que promete, el que dona. Se trata del Nombre del Padre en tanto significante, no la persona del padre. Señala citando a Lacan que: “Desalojado del lugar de falo materno el Sujeto se convierte en otra cosa”.

Comentando el Sem. 10 ubica la extracción del objeto “a”, produce una pluralización del Nombre del Padre señalando aquello que queda por fuera del Nombre del Padre; lo que resta del A. El padre aparece con su función de nominación. La perspectiva que da al objeto a, es para destacar lo que no tiene nombre, lo que resiste a la simbolización, lo que resta en términos libidinales. También destaca al objeto voz. La voz del superyo. En el Sem. 10 una nueva figura del padre que evoca aquella del analista. El padre es un sujeto que ha ido lo suficientemente lejos en la realización de su deseo. El planteo de Freud era “salvar al padre” y Lacan pluraliza el Nombre del Padre.

Por último, en el Sem. 11, su trabajo sobre los “nombres del Padre” tuvo consecuencias políticas. En el capítulo I, habló de su excomuniación de la IPA y sentó las bases, los fundamentos del Psicoanálisis. La Segunda parte de la clase, comentó una viñeta clínica que presentó la docente local Marita Garcés.

Malvina Ruarte



## CID – TUCUMÁN

El sábado 10 de Agosto los docentes locales Diego Pérez Collado y María Lucrecia Russo desarrollaron la clase “La función del objeto en el fantasma”. Lucrecia Russo desarrolló el tema a partir de una lectura y análisis de los conceptos trabajados por Kierkegaard en El concepto de la Angustia, a partir de las referencias presentes en el Seminario de La Angustia. Y Diego Pérez Collado, siguiendo a Jacques-Alain Miller, comenzó por distinguir el fantasma del síntoma, ubicando al primero del lado de la producción del placer y al otro del displacer. Una forma de ilustrar esta función, es el recurso de los sueños diurnos, usados para aplacar lo que no anda en la vida. “El hombre feliz jamás fantasea, y sí tan sólo el insatisfecho”, dice Freud (“El poeta y el fantaseo”).

Los sueños diurnos se nos presentan como una película corta, el fantasma en cambio se parece más a una escena congelada (“pegan a un niño”), en pausa, que tiene un aspecto estático. “Si la pulsión es el motor, con su empuje incesante, y el fantasma la máquina para fabricar placer, las formaciones del inconciente (estructurado como un lenguaje) son el producto. El síntoma sería el producto fallido del aparato”.

El fantasma permanece escondido, mientras que el síntoma se hace notar con lamentos y quejas

manifiestas. El fantasma aparece como un tesoro, del cual no se habla mucho, y que avergüenza al sujeto.

Dice Miller que no conviene quedarse repitiendo el slogan de atravesamiento del fantasma propuesto por Lacan para el fin de análisis, sin entender que lo importante de eso es que “lo que se persigue es cierta modificación de la posición subjetiva en relación al fantasma fundamental”. Lo fundamental del fantasma, del cual se dice es una construcción del analista, no aparece en la conciencia como en el caso de los sueños diurnos.

En definitiva el fantasma es una decantación: lo que queda como resto o residuo de un análisis (de lo que sí se pudo interpretar como síntoma).

Resumiendo, Miller extrae de estos desarrollos la conclusión de que el hecho que el inconciente esté estructurado como un lenguaje no implica que todo se interprete en un análisis; y aquello que no se interpreta tiene una función.

Este tema seguirá su desarrollo por parte de Adriana Testa en el próximo encuentro.

Érika Hansen



#### Para suscribirse al Happening

Mandar un mail a:

<http://www.elistas.net/lista/iom/alta>

Ahora podrán, entrando en la página de la EOL <http://www.eol.org.ar/> clickeando el link del IOM, en el apartado “Happening”, yendo al “Índice de boletines”, acceder a todos los boletines desde el N°1 hasta el último (los números extras incluidos).

#### Nota

Toda la información para publicar deberá ser enviada a:

**[direccionejecutivaiom2@gmail.com](mailto:direccionejecutivaiom2@gmail.com) con copia a [tudancaluis@fibertel.com.ar](mailto:tudancaluis@fibertel.com.ar)**