

Sábado 14 y domingo 15 de enero de 2012 (GTM +1)

Número 129 (Selección de artículos)

No me hubiera perdido un Seminario por nada del mundo – Philippe Sollers

Ganaremos porque no tenemos otra elección – Agnes Aflalo

www.lacanquotidien.fr

Lacan Cotidiano



• CRÓNICA •

EL SACO DE NUDOS

« ¡GIRADOS! »

por Éric Laurent

• UNA NOTA •

de Valérie Pera Guillot



• CRÓNICA •

EL SACO DE NUDOS



« ¡GIRADOS! »

por Éric Laurent

Miradas al mundo actual publicadas en 1931 por **Paul Valéry** contienen una "Nota sobre la decadencia y grandeza de Europa" ya aparecida en una revista, en 1927. En las múltiples reediciones de ese texto, esta nota fue conservada. Contiene una definición de la Nación que se opone a la falsa claridad de la vulgata sobre el "carácter de las naciones". **La nación es a la vez una "noción poderosa" e indefinible.** "Los hombres, no obstante, cuando se sirven entre ellos de esos indefinibles, se comprenden unos a otros muy bien. Esas nociones son, pues, claras y suficientes una respecto de la otra; oscuras y como indefinidamente divergentes en cada tomado por separado". Él hizo aparecer así una familia de nociones, y la eficacia propia de los "símbolos vagos e impuros de la reflexión", siempre útiles de considerar en la política especulativa sobre la naturaleza del "lazo social". Solo los símbolos vagos se aproximan a ese lazo pulsional que conecta a los ciudadanos más allá del concepto claro y distinto.

La actualidad francesa, volcada a la elección presidencial en menos de 100 días, está dolorosamente atravesada por un sentimiento indefinible. Se constata la situación fuera de norma a la que la economía globalizada está sometida, llamando para hacer frente allí a las decisiones excepcionales por parte de los responsables. Al mismo tiempo, se expande **el sentimiento de un vacío en el que se despliega el enfrentamiento de dos campos.** No es un vacío indiferenciado, está polarizado, pero no deja de ser un vacío.

Un observador exterior, **John Vinocur**, comentarista atento del **New York Times** de la política europea desde el punto de vista de la derecha americana, lo estigmatiza en un editorial con fecha del 12 de enero bajo el título **"La surrealista competencia presidencial francesa"**. **Los candidatos emplean los mismos "subterfugios"** "Hollande piensa que si evita compromisos de campaña claramente definidos, puede evitar todo lo que podría específicamente disminuir su amplia ventaja sobre **Sarkozy en los sondeos actuales.** El presidente se centra sobre la definición de su rol con respecto a los franceses como protector combativo y experimentado, y no como un administrador de reformas que son remedios necesarios". En resumen, denuncia lo indefinible. Quizás advierte ese rasgo demasiado claramente, lo mismo que el

observador extranjero a la Nación, que, según Valéry, “advierte demasiado potentemente, y no siente esta cantidad de correspondencias íntimas y de reciprocidades invisibles por las que se cumple el misterio de la unión profunda de miles de hombres”. Algunos observadores franceses piensan que la “guerra fiscal” es la principal apuesta de la campaña, y permite una polarización suficiente entre derecha e izquierda con grandes llamados a la justicia redistributiva. El contenido exacto de las medidas que se tomarán hace posible una redefinición constante que abre la vía a múltiples interpretaciones.

¿El sentimiento de vacío indefinible no aparece en todas nuestras democracias? Las que están regidas por los técnicos (Italia, Portugal, España) y las otras. La misma campaña americana parece golpeada por este síndrome. La reciente primaria republicana de New Hampshire aseguró la victoria del candidato **Mitt Romney**, quien se presenta como el *Yo ideal* de la inmensa mayoría. Sería la mejor imagen, el más exitoso de la mayoría de los electores republicanos. La espiritual y ácida Maureen Dowd, observa el mismo 12 de enero que, entre las múltiples ideas empresariales, Mitt Romney había tenido la de una compañía de juguetes que fabricaba muñecas a medida, “a imagen” de cada uno. Él mismo, por su aspecto suave, se presenta como un Ken doll. Sin embargo, soltó un elemento personal en esta primaria. Interrogado sobre lo que constituía el meollo de la diferencia entre la reforma del sistema de salud —que había puesto en práctica como gobernador de Massachusetts— y el que el presidente Obama hizo votar, no se contentó con hacer referencia a la “elección de los prestadores de servicios”, en la tradición liberal *soft*. Y añadió espontáneamente: “Me gusta poder cambiar a las personas que son mi prestadores de servicios”. Inmediatamente sus competidores republicanos lo denunciaron como la encarnación del capitalista cruel contra los trabajadores, incapaz de representar los intereses de la pequeña población de los *Tea-party*. Luego, intentó volver sobre sus propios pasos, pero no hizo más que repetir, de un modo menor, un arrepentimiento que había hundido la candidatura de su padre a la presidencia americana en tiempos de la guerra de Vietnam. **Algo de su goce pulsional que hubiera debido permanecer oculto, quedó así al descubierto.** Ciertamente, las emisiones de tele-realidad americanas develan mucho más cruelmente que en Europa el goce del “You’re fired”. Los animadores de este tipo de emisiones, que en realidad son empresarios, de Donald Trump a P. Diddy, ponen en escena el sueño del empresario americano que fue exitoso a partir de nada, asumiendo este goce. Éste puede ser compartido con los “Jurados populares” de *American Idol* o con otras emisiones del mismo tipo, pero allí se soporta más encarnación gozante que bajo el velo europeo que permite el recurso al “impuesto de la hipocresía”, según la expresión de Jacques-Alain Miller. El goce pulsional manifiesta que no es sólo el cimiento de la nación, sino también su destrucción posible.

El conformismo buscado por los candidatos a la presidencial americana va a la par con programas imprecisos que los observadores denuncian y no es extraño a esta manifestación pulsional que había que ocultar. **¿El vacío, la suspensión de las definiciones y de los programas no son propicios a la inscripción de un real que escapa a las definiciones bien limadas de un programa que el candidato se cuidará bien de aplicar en razón “de acontecimientos exteriores” apremiantes?** En realidad, ¿habrá que lamentarse? Hay alguien que en Europa aplica su programa, contra viento y marea: es **Viktor Orban** en Hungría. Actúa, por más que haya protestas de los antitotalitarios y del conjunto de la Unión Europea.

En ese vaso del vacío indefinible, podemos estar atentos a las manifestaciones del real pulsional que llena el así llamado vacío de la campaña. Entre ellas, una es el

pequeño tercio de los franceses que se adhieren a las ideas del Frente Nacional, **goce malvado** del "You're fired de la Nation Providence". Aquí, se juega más colectivamente, pero la pulsión está convocada.

UNA NOTA

de Valérie Pera Guillot

Con **Shame**, Steve McQueen nos hizo entrar en el universo de la adicción al sexo. Seguimos allí a Brandon, ejecutivo célibe, en sus trayectos de trabajo en el metro. Aparecen también ocasionales encuentros sexuales sin futuro. Lo encontramos encerrado en los baños de la empresa, donde sus idas y venidas están ritmadas por la visualización de escenas porno seguidas de escenas de masturbación. Se aloja en un departamento desmantelado. Desde allí, la mirada abarca todo Manhattan y sólo la computadora queda iluminada. En un clic, tiene acceso a las mujeres que se someten a sus fantasías por dinero.

El interés del film está en la puesta en escena estética de una clínica contemporánea.

En relación a la causa de la adicción, el incesto queda evocado a través de las estrategias de Brandon para tener a distancia a su hermana, quien señala: "No es que nosotros estemos podridos, es nuestra historia". Sin embargo Brandon se confronta a esta podredumbre: la vergüenza surgió en el momento en que su hermana lo sorprendió cuando se masturbaba. Este momento inscribe la degradación del sujeto: se convierte en ese "desecho vergonzoso" quien antes quedaba eclipsado en su acción, como escribió J.-A. Miller en su "Nota sobre la vergüenza". (1)

Brandon no conoce ninguna inhibición cuando goza de un cuerpo anónimo, pero queda turbado cuando encuentra una mujer que le abre el campo del deseo. Se separa entonces de los objetos del plus-de-gozar que le proporcionan un acceso directo al goce, y en un gesto liberador, tira revistas porno y DVD. Sin embargo, esto no le permitirá acceder al acto sexual. Este encuentro imposible con una mujer deseada concluye con una exhibición: se acopla a una prostituta frente a la mirada de un Otro anónimo, situado más allá de la ventana, buscando hacer surgir la mirada de este Otro, allí donde él es impotente para sostener la relación amorosa. La misma escena, invertida, ya presagiaba el desastre sexual.

El film concluye cuando Brandon, avergonzado, se consagra a todas las orgías con peligro de su vida. Pero ninguna catarsis se espera de tal prueba y allí el film retoma en donde había comenzado: el circuito pulsional no tiene fin.

(1) Miller J.-A., « Note sur la honte », *La Cause freudienne*, n°54, juin 2003.

§ Atención
autores

Las propuestas de textos para publicación en Lacan Quotidien deben dirigirse por mail o directamente en el sitio lacanquotidien.fr pulsando sobre "proponga un artículo",

En fichero Word - Tipo de fuente: Calibri - Tamaño de los caracteres: 12 - Interlineado: 1,15 - Alineación: Justificada - Nota a pie de página: mencionarlas en el cuerpo del texto, al fin de éste, tamaño 10 §

Lacan quotidien publicado por navarín éditeur

INFORMA Y REFLEJA 7 DÍAS DE 7 LA OPINIÓN ILUSTRADA

• comité de dirección

presidente eve miller-rose eve.navarin@gmail.com

editora anne poumellec annedg@wanadoo.fr

asesor jacques-alain miller

redactora kristell jeannot kristel.jeannot@gmail.com

• equipo de lacan quotidien

miembro de la redacción victor rodriguez

diseñadores viktor & william francboizel vwfcbzl@gmail.com

técnico mark francboizel & familia

lacan y librerías catherine orsot-cochard catherine.orsot@wanadoo.fr

mediador patachón valdès patachon.valdes@gmail.com

• responsable de la traducción al español margarita álvarez

m.alvarezvillanueva@gmail.com

maquetación LACAN COTIDIANO emilio faire

PARA LEER LOS ÚLTIMOS ARTÍCULOS PUBLICADOS DE **LACANQUOTIDIEN**

Traducción alicia marta dellepiane