

Lunes 14 de mayo de 2012 ◊ 21h30 (GMT +1)

## Número 206 (selección de artículos)

*No me hubiera perdido un Seminario por nada del mundo* – Philippe Sollers

*Ganaremos porque no tenemos otra elección* – Agnes Aflalo

[www.lacanquotidien.fr](http://www.lacanquotidien.fr)

# Lacan Cotidiano



• CLÍNICA •

Las lecciones de Lisa

por Nelly Pichaud



---

## • CLÍNICA •

### Las lecciones de Lisa

por Nelly Pichaud

*Invitado a trabajar con el equipo del SESSAD, supimos de Lisa través del "hospital atento" que le ofertan Nelly Pichaud y sus colegas. Lisa nos enseñó cómo ella ha podido "aparejarse" con el cuerpo de Nelly por el canal de la mirada de manera de hacer pasar a la lengua común compartida la perplejidad en que se encuentra respecto a su cuerpo. Es una de las lecciones de Lisa.*

*Daniel Roy*

Lisa, de 15 años, está escolarizada en ULIS y es seguida por el SESSAD donde intervengo en tanto que psicomotricista desde hace dos años. Ella tiene competencias escolares reales pero está embarazada con la cuestión del sentido. Ante las dificultades que nos muestra, pensamos que sería interesante proponerle un trabajo de psicomotricidad. Por otra parte, ella se encuentra cada semana con mi colega educadora de varios modos: sola, con los alumnos de su clase en el comedor o con los otros jóvenes del SESSAD.

#### **Dos cuerpos extraños en presencia**

En nuestro primer encuentro, Lisa parece angustiada. Está muy rígida, con sus dos manos cogidas una a otra, la mirada fija enfrente suyo. Permanece inmóvil, silenciosa, quieta o bien balanceándose delante y detrás. Mira varias veces su reloj, su boya. Yo sin embargo apuesto porque pueda producirse un encuentro en este tiempo, pero ¿cómo hacer con el silencio y la angustia de Lisa?

Le propongo descubrir la sala, los objetos que hay en ella para ver lo que podría interesarla, pensando incluso que podríamos hacer algo juntas.

#### **Primeros desplazamientos**

Lisa comienza a desplazarse. Yo también me desplazo por la sala para sostener su exploración del espacio. Parece confrontada con una situación angustiante. La veo esbozar un gesto, tomar un objeto, ponerlo de nuevo en su sitio. Pienso entonces en

el vacío que quizás la habita pero también en el riesgo de tomar las cosas en mis manos y estar “demasiado” presente. La actitud justa no es fácil de encontrar. En todo caso, tomo partido por no llenar demasiado el silencio que a menudo se instala. Noto que, en esos momentos, Lisa se despereza, bosteza.

### **El enigma en lo real**

Lisa me sorprende cuando, de repente, ante el armario, me pregunta: “¿Qué hay detrás?”. En varias ocasiones distintas, me muestra que el objeto anhelado no es el más próximo, el primero que encuentra sino que ella puede escoger eventualmente un objeto menos accesible. Parece tratarse de una elección por su parte.

### **Alternancia**

Lisa manifiesta muy pocos afectos. A veces mis palabras reaparecen en su boca, en ecolalias, lo que me lleva a volverme más silenciosa porque tengo la hipótesis de que hay “demasiado otro” ahí... Si introduzco demasiado “hacer semblante”, ella se queda quieta angustiada. A veces aparece un rictus de sonrisa en su rostro, pero que no es más que una máscara de sonrisa sin afecto. El juego *Puissance 4* la hace sonreír y la relaja. Su postura se modifica radicalmente y Lisa se deja caer al suelo de manera casi impúdica.

### **Pequeños granos de arena**

Cuando nos desplazamos para ir a la sala de psicomotricidad, noto su manera particular de deambular: camina muy rápidamente, muy cerca mío. No toca ninguna puerta ni para abrirla —parece esperar a que yo lo haga—, ni para cerrarla, ni para impedir que se cierre ante mí cuando camina delante.

Esto me deja perpleja. Se diría que está sola en un espacio sin límite, no cerrado y, al mismo tiempo, es como si esperara todo de mí.

Tomo entonces posición de muchas maneras: rehúso abrir las puertas en su lugar, cierro la puerta de la sala detrás nuestro cuando entramos en ella y me quejo cuando ella cierra la puerta delante mío.

Ella sonríe y, de una sesión a otra, consiente en hacerlo de otro modo.

### **Puntos de apoyo: el “hacer parecido”**

En la sala, Lisa viene a menudo a instalarse cerca mío, sentada incluso sobre la alfombra. Esta tranquilidad parece dar seguridad y Lisa se distiende corporalmente.

Se estira, coloca su cabeza sobre mi espalda. La distancia está un poco regulada. Experimenta con placer dos juegos de transporte. Le propongo también juegos que requieren que ella movilice su fuerza.

Pero todo se complica cuando le propongo que cada una construya una cabaña, introduciendo con ello la cuestión de un espacio para cada una: al perderme de vista, Lisa no puede evitar venir a verme a mi casa.

Ella indica que quiere continuar viéndome para “hacer parecido” y que quiere mirar por la ventana y no por la puerta como le indico.

Cuanto más protesto, ella más se alegra y continúa. Esto me recuerda las palabras de su mamá describiendo lo que la vuelve a veces insoportable a los ojos de los otros que ella imita o de sus hermanos o hermanas cuando “ocupa” su habitación. Ella queda entonces desbordada por una excitación difícil de parar.

Cuando propongo venir a su cabaña, ella consiente pero me urge a volver a mi casa. Tengo la hipótesis de que quizás se trate para ella, no de estar o no cerca mío, sino de *verme haciendo* para poder hacer ella también.

¿Cómo comprender lo que le es insoportable cuando el otro no está bajo su mirada y cómo ayudarla a limitar su excitación?

No consiento forzosamente a esta necesidad que tiene de ver: cuando estamos frente a frente en el despacho, le prohíbo mirar lo que acabo de escribir en mi hoja y le indico que tiene un libro para ella. De retorno sin duda, me dice con firmeza “no” cuando le propongo que me hable de lo que ha leído.

### **Lo accesorio es esencial**

Sólo conoce algunas cosas de sí misma: su número, su talla. Dice: “Mamá lo sabe”. En una entrevista con su mamá, ésta afirma cuidar la imagen de su hija pero constata que Lisa no invierte los objetos de “jovencita” que le compra. Sin embargo, Lisa me hace notar en cada sesión, que ella ha olvidado su reloj, sus gafas o bien me enumera la lista de sus objetos —collar, pendientes de aro, bolso— sin ningún motivo aparente.

Me quedo asombrada cuando en una sesión, Lisa atrae mi atención: “Mira, tengo un collar de bombones!”. Este objeto que lleva sobre ella y que ella puede al mismo tiempo comer parece muy adecuado para vincular los dones de su madre y el objeto oral tan delicado para ella. Vuelvo a pensar en lo que su mamá contaba de su relación con la alimentación diciendo que Lisa engullía como si estuviera sola con su comida.

## Tener un cuerpo

Noto que ella puede en adelante evocar sentimientos o sensaciones propias a partir de mis enunciados, recuerdos, sensaciones, afectos cuando los experimento junto a ella, cuando hablo de mí misma o le hablo sin pedirle nada.

La oigo hablar así de un recuerdo o de afectos vinculados —un día, mientras que estaba en un columpio, los alumnos de su clase le dijeron que ella era muy blanca y no le había gustado—, de una pesadilla —de sándwiches de pescado que no estaban buenos, que comió y escupió enseguida—, de sus sensaciones corporales, agradables o desagradables.

Me pregunta qué es una emoción: “¿Llorar es una emoción?”.

Me interroga sobre la emoción “estar mareada” (NdT: en francés, “avoir mal de coeur”), que acabo de emplear.

Da prueba de cierta curiosidad cuando se balancea en la hamaca, empujada por mí y pide: “Dale fuerte para ver” y me dice lo que ella prefiere. Luego, súbitamente, parece como desconectada de mí, de sus sensaciones. Todo se detiene y de nuevo el silencio se instala.

Parece haber las condiciones para que Lisa pueda tener un cuerpo y sentirlo. Pero, en algunos momentos, esto no es posible para ella.

## Las condiciones de Lisa

En todo caso, ella parece necesitar absolutamente pasar por otro que haga o que diga, en el que apoyarse para devenir un poco viva. Nos toca encontrar las modalidades para sostenerla en esta empresa sin consentir a un pegoteo en el que ella desaparece.

En las últimas sesiones, Lisa muestra más determinación y se dirige a mí. He guardado algunos enunciados que emergen en los momentos de silencio: “Me divierte bostezar”, “Quiero que juegues conmigo”, “Adoro este juego: adivinar a quien se toca”, “Dime una cosa tonta”. Esta toma de palabra contrasta con las ecolalias y los “no sé” habituales.

Poco a poco, y con algunas condiciones, devenimos los interlocutores de Lisa, que espero pueda seguir sirviéndose de nosotros...

---

# PETICIÓN INTERNACIONAL PARA EL ABORDAJE CLÍNICO DEL AUTISMO

*Por iniciativa del Instituto psicoanalítico del Niño  
(Universidad Popular Jacques Lacan)*

## FIRMAR LA PETICIÓN EN LÍNEA

EN EL SITIO [lacanquotidien.fr](http://lacanquotidien.fr)

Desde el **16 de febrero**,  
Actualización en línea de la petición,  
Se han recogido ya **11682** firmas

TEXTO DE LA PETICIÓN INTERNACIONAL PARA EL ABORDAJE CLÍNICO DEL AUTISMO

---

## Lacan quotidien publicado por navarín éditeur

INFORMA Y REFLEJA 7 DÍAS DE 7 LA OPINIÓN ILUSTRADA

### • comité de dirección

presidente [eve miller-rose](#) [eve.navarin@gmail.com](mailto:eve.navarin@gmail.com)

editora [anne poumellec](#) [annedg@wanadoo.fr](mailto:annedg@wanadoo.fr)

asesor [jacques-alain miller](#)

redactora [kristell jeannot](#) [kristel.jeannot@gmail.com](mailto:kristel.jeannot@gmail.com)

### • equipo de lacan quotidien

por el Institut psychanalytique de l'enfant [daniel roy](#), [judith miller](#)

miembros de la redacción "[cronistas](#)" [bertrand lahutte](#) & [marion outrebon](#)

[lacanquotidien.fr](#), [armelle gaydon](#) la revue de presse, [hervé damase](#) [pétition](#)

diseñadores [viktor & william francboizel](#) [vwfcbzl@gmail.com](mailto:vwfcbzl@gmail.com)

técnico [mark francboizel & familia](#) & [olivier ripoll](#)

lacan y librereros [catherine orsot-cochard](#) [catherine.orsot@wanadoo.fr](mailto:catherine.orsot@wanadoo.fr)

mediador [patachón valdès](#) [patachon.valdes@gmail.com](mailto:patachon.valdes@gmail.com)

• responsable de la traucción al español [margarita álvarez](#)  
[m.alvarezvillanueva@gmail.com](mailto:m.alvarezvillanueva@gmail.com)

• maquetación LACAN COTIDIANO [emilio faire](#)

PARA LEER LOS ÚLTIMOS ARTÍCULOS PUBLICADOS DE LACANQUOTIDIEN [pulsar aquí](#)

Traducción [margarita álvarez](#)