

Sábado 24 septiembre 13.05 h [GMT + 1]

**Número 37**

No me hubiera perdido un Seminario por nada del mundo - Phillippe Sollers  
Ganaremos porque no tenemos otra elección – Agnes Aflalo

# Lacan Cotidiano



## **LLAMAMIENTO DE LOS RUSOS PARA LA LIBERACIÓN DE LA PSICOANALISTA RAFAH NACHED**

Estamos muy preocupados por la suerte de nuestra colega, la psicoanalista Rafah NACHED, cuya salud se degrada.

Hacemos un llamamiento a la humanidad de las autoridades de Siria.

Les estaríamos muy agradecidos de ponerla en libertad lo antes posible, en conformidad con las leyes de su país, que es amigo del nuestro, Rusia.

Los abajo firmantes,

Metreveli Inga, psicóloga; Chernoglazov Alexandre, traductor; Khandoguin Valeriy, psicoanalista; Krivotchourova Olga, psicoanalista; Pavlyuk Lyudmila, psicoanalista; Sycheva Galina, psicoanalista; Pervykh Lada, psicoanalista; Danelyan Victoria, psicoanalista; Tsvlodub Tatyana, psicoanalista; Maximova Natalia, estudiante; Varpakhovskaya Olga, profesor; Arkhipov Grigoriy, psicólogo; Fedorova Anna, psicoanalista; Zaytseva Olga, psicoanalista; Esiptchuk Maria, psicoanalista; Manko Katerina, psicóloga; Rayskaya Aliona, psicóloga; Yelisseyeva Natalia, psicoanalista; Severyukhina Irina, psicoanalista; Samarina Elena, psicoanalista; Fedtchuk Alexandre, psicoanalista; Viniv Igor, psicoterapeuta; Yatchenko Elena, psicoanalista; Vlassik Anastasiya, psicólogo; Kostina Irina, psicóloga; Zaytchikov Alexey, psicoanalista; Soboleva Irina, psicoanalista; Golovatch Tatiana, psicoanalista; Nizhnik Irina, psicoanalista; Roumyantseva Irina, psicoanalista; Volnykh Youriy, psiquiatra; Lima Sarmiento Yudmila, psicóloga; Sobolev Mikhail, psicóloga; Kozhemiakin Maksim, profesor; Tchernychova Tatiana, estudiante; Napreenko Gleb, estudiante; Galtchenko Oleg, psicólogo; Trofimova Lyudmila, estudiante; Vorobieva Lyudmila, psicóloga; Kondyakova Anna, psicóloga; Loseva Sofia, psicóloga; Danilova Olga, psicóloga; Kopylov Alexey, médico; Strakhov Mikhail, psicoanalista.

Lista de firmantes enviada por **Mikhaïl Strakhov**, psicoanalista en Moscú, miembro de la École de la Cause freudienne y miembro de la Asociación Mundial de Psicoanálisis - [mstrakhov@gmail.com](mailto:mstrakhov@gmail.com)

## El amor de Lacan

### 2º seminario en La Règle du jeu A LACAN SU LAGUNA

Redactor del seminario: Jacques-Alain Miller – Debate animado por Alexis Lacroix – Entrada libre

Domingo 25 de septiembre, a las 11.00 horas, con:

**Benoît JACQUOT**, cineasta.

**Lilia MAHJOUB**, psicoanalista, anterior presidenta de l'École de la Cause freudienne.

**François REGNAULT**, filósofo, escritor y dramaturgo.

En el cine de Saint-Germain-des-Prés, 22 rue Guillaume Apollinaire, Paris, 6.

Contacto: [redaction@laregledujeu.org](mailto:redaction@laregledujeu.org)



## “Nuestro amigo Lacan”

Frank Rollier

Me atrevo con esta fórmula de “*Nuestro amigo Lacan*”, aunque sólo lo leyerá y escuchará de lejos su voz, y lo viera trazando sus nudos en la pizarra, cuando todavía estaba vivo. “*Nuestro amigo Lacan*”, es lo que se me ocurre cuando, por fuera de nuestro círculo, quiero agregar una de sus fórmulas e intento hacer escuchar una de sus acotaciones esclarecedoras. Decir esto en nombre de la amistad, me parece más verdadero, y más admisible, que añadir un “Lacan ha dicho” y recitar a continuación un docto saber.

La voz de J-A Miller atronando en pleno mes de agosto, su gesto de crear Lacan Cotidiano, tiene la dimensión de una interpretación. Porque así es, en efecto, Lacan es nuestro cotidiano, no sólo por ser la inevitable referencia de nuestras horas de estudio y de todas las demás actividades relacionadas con el Campo que él abrió, sino también porque es el apoyo

de nuestra praxis, a partir del texto o el del Seminario siempre abiertos en mi mesa, aquel hacia el que me vuelvo para buscar una pasaje que va a proporcionar relieve o profundidad a una secuencia clínica, es decir, ayudar a cernir lo real en juego; esto no anula de ninguna manera las cuestiones a tratar en la propia cura o en un control sino que, más bien al contrario, hasta allí retorna; y, a la inversa, la clínica puede a menudo venir a esclarecer una lectura hasta ese momento opaca.

Debemos a Jacques-Alain Miller la compañía de este amigo fiel y siempre disponible. ¡Lo llamo y “magia libresca, responde presente! Pero es un amigo exigente que, para ser entendido, pide respeto, atención, paciencia –un amigo que llama al deseo, a orejas apropiadas” (*Je parle aux murs* p. 91). Puede, entonces, conducirme de la mano hacia el esclarecimiento de algo oscuro o guiarme hacia un tope que tendré que transformar en pregunta. Leerlo, y sobre todo releerlo, es una operación que resuena con la cuestión de la verdad en psicoanálisis y que, “nuestro amigo Lacan” nos lo recuerda, tiene “un acceso que para nada es de conocimiento” (...). Se trata de la inducción de algo que es absolutamente real” (*Je parle aux murs* p. 60).

Lacan, compañero de viaje, compañero de vida.

## ACTUALIDADES

MONIQUE AMIRAULT. Ecos radiofónicos. Mientras Jacques-Alain Miller daba comienzo, para nuestra alegría, el sábado 10 de septiembre en Bordeaux, al “tour” de Francia de las librerías, a esa misma hora, en la Mostra de Venecia, se emitía el espacio de “Proyección privada” de Michel Ciment. Una emisión que finalizaba con una entrevista a nuestra colega Jeanne Joucla, que había venido a hablar del libro que había editado a partir de las intervenciones en el Coloquio del 2 y 3 de febrero de 2006, en la misma Venecia, en el marco de la actividad de la SLP titulada *Lacan mira el cine, el cine mira a Lacan*. No es frecuente que un volumen publicado por la ECF, en su colección rue Huysman, dé lugar a una invitación en France Cultura y la Escuela puede sentirse ennoblecida por ello.

Al comienzo, Michel Ciment, personaje cultivado, citó a Freud y a Lacan a propósito de ese conocido pasaje, aunque no del gran público, según el cual “el artista precede al psicoanalista”. El invitado pudo sostener que se trataba de un “límite metodológico” para los psicoanalistas y prosiguió situando el cruzado tema del libro, para indicar hasta qué punto se trataba de textos que dialogaban entre sí, a través de sus autores, psicoanalistas, críticos de cine, realizadores... de manera que se ubicaba en primer plano “el saber del artista”.

Las preguntas de Michel Ciment se fueron haciendo cada vez más precisas y críticas, insistiendo en el carácter sumario de los análisis fílmicos de Lacan, señalando una frase oscura, provocando a su interlocutor a propósito del corto análisis, para él, de *Hiroshima, mi amor*, o bien acerca del desinterés de Lacan por el cine de vanguardia. Jeanne supo hacer ver que Lacan no era crítico de cine sino psicoanalista y que su objetivo no era aplicar el psicoanálisis al cine ni analizar las películas, sino tomar apoyo en ellas para esclarecer momentos de su enseñanza y sus hallazgos en curso a partir de los hallazgos del artista. Por eso evocó esos planos de *La dolce vita* cuando, al final de la película, Fellini muestra al vividor, encarnado por Marcelo Mastroianni, “mirado” por la cosa monstruosa en la playa, algo que para Lacan se articula con su elaboración de la angustia en su proximidad al objeto.

Para terminar, una entrevista de diez minutos, un ejercicio peligroso pero conseguido, en el que Jeanne Joucla supo, de manera elegante, dar un paso de costado cuando era necesario, a fin de llegar a lo esencial, al pensamiento de Lacan, usando la “espiral de la época”, el cine en este caso, para transmitirnoslo. “Una obra apasionante”, concluyó Michel Ciment.

[Eric Houser](#). He leído esta mañana, al alba, el artículo de Aurélie Pfauwadel *Roudinesco, el nombre del malestar* que suscribo (con entusiasmo) [pero con un entusiasmo teñido de rabia] ¿Qué estrategia adoptar ante este fenómeno? Me propongo buscar en el *Oráculo* de Gracián si hubiera algún advertido consejo a seguir. Tal vez en la máxima 8

(no apasionarse nunca)? ¿En la 26 (un saber por dónde se le ha de entrar a cada uno)? ¿En la 33 (Saber abstraerse)? ¿En la 44 (Simpatía con los grandes varones)? ¿En la 47 (Huir los Empeños)? ¿En la 79 (Genio Genial)? ¿En la 121, capicúa, (No hacer negocio del no negocio)? ¿En la 159 (Saber sufrir necios)? ¿En la 164 (Hacer buena guerra)? ¿En la 197 (Nunca embarazarse con necios)? ¿En la 253 (No allanarse sobrado en el concepto)?...

Por todos lados hay vulgo. “Sébase que hay vulgo en todas partes: en la misma Corinto, en la familia más selecta. De las puertas adentro de su casa lo experimenta cada uno. Pero hay vulgo y revulgo que es peor: tiene el especial las mismas propiedades que el común, como los pedazos del quebrado espejo, y aún más perjudicial: habla a lo necio y censura a lo impertinente; gran discípulo de la ignorancia, padrino de la necedad y aliado de la hablilla. No se ha de atender a lo que dize, y menos a lo que siente. Importa conocerlo para librarse dél, o como parte, o como objeto. Que qualquiera necedad es vulgaridad, y el vulgo se compone de necios”.

Gracián Baltasar, *Oráculo manual y arte de prudencia*, Librodot.com <http://fgae.net/portal/images/stories/pdf/GBOmp.pdf> (tomado el 6 de octubre de 2011)

Traducción: Jesús Ambel

ILUSTRACIÓN DE LA PÁGINA 1: Moscú, Plaza roja.

Página 5: ¡Rafah! En el Coloquio de Medicina y Psicoanálisis en Clérmont-Ferrand

La página web de LACAN COTIDIANO está en construcción. Abrirá dentro de poco al público.

LACAN COTIDIANO Anne Poumellec, editora – Kristell Jeannot, secretaria general

Publicado por Navarin editores Eve Millar-Rose, presidenta.

Responsable de la traducción al español: Silvia Baudini

Diseño en español: Carlos Rossi