

Número 421 (Selección de artículos)

No me hubiera perdido un Seminario por nada del mundo – Philippe Sollers

Ganaremos porque no tenemos otra elección – Agnes Aflalo

www.lacanquotidien.fr

Lacan Cotidiano



Nathalie Jaudel y la Leyenda negra de Jacques Lacan

Elisabeth Roudinesco y su método histórico (1)

por Philippe Hellebois

¿Este libro será un evento para otros, muchos otros, como lo fue para sus primeros lectores en el mes de agosto del 2014? Es de esperar puesto que está a la altura de su objeto, Jacques Lacan. Y es así, tanto por el rigor de su demostración, la amplitud de sus fuentes y referencias como por su estilo. Se leerá de una vez si la jornada ha sido muy larga, porque somos llevados por el deseo de la autora. Nathalie Jaudel no nos entrega solo su texto, sino también su voz, para llevarnos al ritmo de su alegato vibrante, incisivo y, cuando es necesario, implacable.



Nathalie Jaudel, La Légende noire de Jacques Lacan.
Elisabeth Roudinesco et sa méthode historique.
publicité parue à la Une de Libération, le 9 septembre

Se necesitaban todas esas cualidades para atacar a la leyenda negra de Jacques Lacan inventada y propagada bajo la cobertura de objetividad histórica por Elisabeth Roudinesco. Esta nos ha dado un retrato tan agobiante que ha sorprendido agradablemente a los peores adversarios de Lacan, como a un tal André Green de triste memoria (pág. 81). Digamos también que los ha colmado a tal punto de permitirles hacerse reemplazar

por ella muy ventajosamente. En efecto, ella le gusta a los medios, lo que no es el caso de ellos. Intentemos ser matizados y precisos como Nathalie Jaudel: Elisabeth Roudinesco es una historiadora diplomada de la Universidad francesa pero ha olvidado, al ocuparse de Lacan, todo lo que ha

podido aprender allí. Ella ha pasado de la encuesta a la inquisición, introduciendo en contra de Lacan una forma de proceso por hechicería.

Nathalie Jaudel utiliza justamente el filo cortante de su crítica sobre un punto capital que ninguno entre las plumas mediáticas considera que en su *Historia del psicoanálisis en Francia*, y su *Jacques Lacan*, o aun su *Lacan reverso y contra todo* – se ha aventurado a discutirle hasta allí: su método histórico.

N. Jaudel no se deja distraer jamás por la polémica y no procede sino por el rigor de una argumentación sabia. La disciplina histórica tiene sus leyes y sus instrumentos – la memoria difiere de la historia, incluso se opone; el testimonio tardío no es siempre la mejor vía para ser contemporáneo con la historia que los sucesos, en todo caso se debe discutir; los escritos son indispensables, etc. Se trata primero de saber cómo E. Roudinesco se las arregla.

N. Jaudel comienza por el inicio, por una crítica de las fuentes. E. Roudinesco recurre a un recurso incesante, y a veces exclusivo, a los testimonios orales cuyas traducciones no están disponibles en ninguna parte, estos testimonios son escogidos con una parcialidad manifiesta, sus fuentes escritas son escasas. Ella revela también algo que ha chocado luego a numerosos lectores, la frecuente ausencia de notas – el b.a. – ba de toda historiadora que se respete - para apuntalar las acusaciones más graves hacia Lacan.

Luego de escoger las fuentes, N. Jaudel examina su uso. Ella constata cuantas interpretaciones faltan cuando son necesarias, o inversamente parasitan los textos cuando son parciales, falsas, reducidas a un juicio del gusto. Lacan, bajo el lápiz de E. Roudinesco, no sería finalmente sino un gran pensador transitorio doblado por un perpetuo hombre malvado, escribe ella (pág. 83).

Maliciosamente también, N. Jaudel ha sembrado su libro de citas de Vladimir Nabokov y su novela *La verdadera vida de Sebastian Knight*, a quien no esperamos encontrar en semejante compañía. Se trata de un encuentro suplementario, Nabokov habiendo descrito en sus páginas a Elisabeth Roudinesco antes de su nacimiento bajo el aspecto de un biógrafo tan negligente como mentiroso, el bien nombrado Mr. Goodman.

La dicha de esta argumentadora rigurosa no está solamente en la disipación de la aureola de Lacan en la autoproclamada biografía de Lacan, como la bruma de otoño por el sol matinal – ella no es considerada después de todo más que por aquellos que no la leen - , pero también y sobre todo en el

retrato de Jacques Lacan que se desprende, un retrato que tiene el resplandor de la verdad. Verdad, puesto que está basado sobre su enseñanza, y esplendido, por describir a un hombre que no fue jamás la sombra de su vecino.

Ella revela también cuanto Lacan no deseó jamás ser biografiado – lo contrario de Gide -, y por una razón bien simple que subsume a cualquier otra: la biografía como género es una ilusión puesto que ella transforma la existencia en historia, en destino, puesto que no está constituida más que por una sucesión de encuentros contingentes. Dicho de otra manera, la biografía reduce lo real al sentido. <<El carácter azaroso, accidental, fortuito, en ningún caso concertado, de aquello que fija la trama de su existencia, Lacan no cesará de ponerlo en evidencia, puesto que la característica principal de una vida de hombre, es ir “a la deriva”, puesto que “la persona no comprende nada de aquello que sucede”>> (pág. 163).

Lacan, al decir voluntariamente que lo real era su síntoma, se hacía también el niño de lo inesperado, en perjuicio de su biógrafa de quien no ha cesado ni cesará jamás de escapar. ¿Diremos entonces que el viviente tiene rabia y el muerto se ríe? No, puesto que la vida no está en donde se cree...

- (1) Jaudel Nathalie, La Leyenda negra de Jacques Lacan. Elisabeth Roudinesco y su método histórico, Paris, Navarín – El Campo freudiano, 2014. En librerías después del 4 de Septiembre.

Lacan cotidiano publicado por navarín éditeur

INFORMA Y REFLEJA 7 DÍAS DE 7 LA OPINIÓN ILUSTRADA

• comité de dirección

Presidente [evemiller-rose](#) eve.navarin@gmail.com

Editora [annepoumellecannedg@wanadoo.fr](#)

Asesor [jacques-alainmiller](#)

Redactora [kristelljeannot](#) kristel.jeannot@gmail.com

• equipo de lacan quotidien

por el Institut psychanalytique de l'enfant [danielroy](#), [judithmiller](#)
miembros de la redacción "cronistas" [bertrandlahutte](#) & [marionoutrebon](#)
lacanquotidien.fr, [armellegaydon](#) la revue de presse, [hervédamase](#) pétition
diseñadores [viktor](#) & [williamfrancoizel](#) vwfcbzl@gmail.com

técnico [markfrancoizel](#) & familia & [olivierripoll](#)

lacan y librería [catherineorsot-cochard](#) catherine.orsot@wanadoo.fr

mediador [patachónvaldès](#) patachon.valdes@gmail.com

· responsable de la traducción al español: [Mónica Febres Cordero de Espinel](#)
ifebrescorderomonica@gmail.com

· maquetación LACAN COTIDIANO: [Piedad Ortega de Spurrier](#)

Traducción: [Amilcar Gómez](#)

PARA LEER LOS ÚLTIMOS ARTÍCULOS PUBLICADOS DE LACANQUOTIDIEN [pulsar aquí](#)