

Número 440 (selección de artículos)

No me hubiera perdido un Seminario por nada del mundo – Philippe Sollers
Ganaremos porque no tenemos otra elección – Agnes Aflalo

-¡Qué Jornadas!-

-Las 44º Jornadas de la Escuela de la Causa Freudiana-

El embrión de las nuevas Jornadas - Por Miquel Bassols

La opinión a secas ha sido conmovida - Por Yves Vanderveken

La nueva escena de las Jornadas - Por Philippe La Sagna

<http://www.lacanquotidien.fr>



-¡Qué Jornadas!-

-Las 44º Jornadas de la Escuela de la Causa Freudiana-



El embrión de las nuevas Jornadas **Por Miquel Bassols**

La vida no se “reproduce”, ella se transmite, se propaga, se transforma. Tales han sido las proposiciones de Jean-Claude Ameisen, presidente del Comité Consultivo Nacional de Ética en Francia, en una de las intervenciones de las brillantes 44º Jornadas de la Escuela de la Causa Freudiana que acaban de tener lugar en París sobre el tema “Ser madre. Fantasmas de la maternidad en psicoanálisis”

Jean-Claude Ameisen ha anunciado que el futuro en biogenética pasa por la posibilidad de transformar una célula de la piel en un ser que ya tiene una cierta edad, en un embrión de un nuevo ser. Él ha puesto así sobre la mesa el profundo enigma que yace aún en el seno de la ciencia moderna frente a esta pregunta insondable: ¿qué es entonces la reproducción de la vida?



Aquello nos parece una excelente metáfora, sí, lo real con lo cual la ciencia se las aviene sirve a menudo de metáfora a un deseo que se ignora a sí mismo-, una parábola de lo que han sido estas brillantes Jornadas de la ECF: ya 44, y han sabido procrear un nuevo ser, una nueva forma de nuestras Jornadas de Escuela, que –pensamos en tanto que presidente de la AMP- deberían servir de modelo para las Jornadas y Congreso a venir en nuestro medio: ágiles, combinando sabiamente lo más actual de la clínica psicoanalítica, lo más punzante de la política que nos orienta, lo más sutil del saber de nuestra comunidad epistémica. Estas Jornadas, a las cuales han asistido más de 3000 inscriptos- sí, ¡más de 3000! Una cifra hasta ahora jamás alcanzado por las Jornadas de estudio en nuestra AMP-, han sabido poner en acto este nuevo deseo de maternidad a partir de un uso non standard de una célula epitelial, de lo más vivo y fructífero, aquello que Lacan ha nombrado el deseo del analista.

En efecto, tampoco el deseo del analista, puede *reproducirse* en serie, como un fantasma preferido a suponer en la dicha reproducción padres-hijos, como si se tratase de un modelo ya establecido, listo para llevar. El deseo del analista se transmite por un saber siempre novedoso por “dar un sentido más puro a las palabras de la tribu”, como lo dice Mallarmé. Este se propaga por contagio, con la alegría de una palabra no preparada, como tal producida frente al amplio auditorio del gran Anfiteatro del Palais du Congrès, en el curso de las entrevistas que tuvieron lugar con cineastas, actores, directores de escenas, escritores, científicos, psicoanalistas y analizantes. El deseo se transforma en la singularidad de toda experiencia analítica, cuando se lo ha sabido llevar hasta su justo término, como nos lo han mostrado de manera luminosa los AE (Analistas de la Escuela) en sus testimonios.



La impecable escenografía de las Jornadas, supo aprovechar de modo inteligente las técnicas actuales, la sabia dosis de improvisación, reunida con lo más elaborado del

discurso analítico, la exposición de la experiencia más pragmática del psicoanálisis, que se renueva cada día en la orientación lacaniana impulsada por Jacques-Alain Miller hace ya muchos años, han sido un testimonio de la vivacidad que la AMP desea para sus Escuelas, las que hacen presente la gran actualidad de la enseñanza de Lacan en nuestro mundo.

Inéditas, fulgurantes, sorprendentes, estas Jornadas nos han enseñado mucho. ¡Qué de trabajo, qué de preparación, cuánta atención al detalle, cuánto saber elaborado para desarrollar estas Jornadas! Ellas nos abrieron el camino a una manera de reinventar nuestra comunidad epistémica en el nuevo ambiente donde se hacen sentir las exigencias del siglo XXI.

Felicitemos con nuestro más grande reconocimiento por el excelente trabajo realizado, a la directora de las 44 Jornadas de la ECF, Christiane Alberti, su Comisión directiva, Damien Guyonnet, Aurélie Pfauwadel et Camilo Ramirez, y la presidente de la ECF, Patricia Bosquin-Caroz , que nos ha brindado un ejemplo a seguir, inimitable con el embrión de estas nuevas Jornadas: imposibles de reproducir, ellos han sabido transmitir, como un virus, el más vivo deseo del analista para el siglo XXI.

Miquel Bassols es presidente de la Asociación Mundial de Psicoanálisis

Traducción: Irene Accarini



La opinión *a secas* ha sido conmovida Por Yves Vanderveken

Es un hecho. Hemos entrado a una nueva era.

Quién no lo haya remarcado no sabrá leer el acontecimiento. Por lo tanto todos habrán sido atravesados. Ha pasado alguna cosa con las 44^o Jornadas de la Escuela de la Causa Freudiana “Ser madre, fantasmas de la maternidad en psicoanálisis”.

El psicoanálisis y sus manifestaciones han alcanzado su época. Esto ya era el caso. Podría no saberse. No se decía todo el tiempo. Está visto. Sentido. Manifestado. No hay equívoco.

Tres mil cien personas. 3100 personas. Todos sentados del comienzo al final de estas dos Jornadas completas; clavados y sobre todo vivos, ¡en un congreso! No ha sido solamente asunto de cantidad. No es el número lo que entraña el comentario. Es la tensión de estas Jornadas lo que ha producido el número.



Rigor en la investigación, en la elaboración del psicoanálisis y de la clínica lacanianas, desde la primera jornada en simultáneas. Ella habrá cumplido su función de *aggiornamento* del real de lo subjetivo de la maternidad, en este tiempo en que la ciencia como nunca antes la aleja de invariantes que se dicen “naturales” y en el que nacen una diversidad de nuevas formas de parentalidad. Se demostrará allí que el psicoanálisis –cuando se hace el relevo de las ideologías- está acogiendo tanto los impasses como las invenciones necesarias, allí donde el así llamado instinto maternal es una ilusión en lo sucesivo caduca. Es la dignidad de la relación del psicoanálisis a la maternidad la que se encuentra restablecida, en contra del malentendido, a veces malintencionado de la cantinela de la así llamada culpabilización de las madres.



Simplemente describir la sesión plenaria revelará su dimensión de profunda sintonía con su objeto y con su época. Multiplicidad de medios y de formas de transmisión (films, música, teatro, entrevistas, conversaciones, video, creación en vivo); artistas y científicos, donde la expresión propia y diversificada se encadenó con los testimonios de personas que habían hecho su propio análisis hasta su término; una serie encadenada sin tiempos muertos, sin forzamientos, con la ligereza y la “naturalidad” que solo posibilita un profundo trabajo de preparación y de concepción.

Ninguna repetición y el conjunto orientado en una misma línea, se desplegó en una diversidad que hacía de cada secuencia un acontecimiento diferente del otro, justo a aportar en singularidad su piedra al edificio del tema que se trató en estas Jornadas. Es la civilización, la que está marcada de una cierta ética, que se pone a resonar y parecía conversar alrededor del tema de la maternidad.

Impresionante fue la mezcla de profundidad, de seriedad y de risas, que se desgranaron en una sincronía sorprendente. No completamente un espectáculo, pero en concordancia –sobre el fondo de lo imposible– en las diferentes facetas del prisma de lo real.

Nada podrá ya ser como antes; no es la opinión esclarecida la que se ha conmovido, es la opinión *a secas*. Declino aquí el objetivo que se había propuesto Christiane Alberti. Éste se elevó de ahora en más, al estatuto de aforismo, que indica que el psicoanálisis y su época se han encontrado.

La vasta exploración previa a las Jornadas difundida vía electrónica por el blog *etremere.fr*, y también, en adecuación a este modo multimedia y sus innumerables ejes- conduciéndola allí y posibilitándola.

Y bien, es también el psicoanálisis –y su presentación sobre la escena del mundo– que se encuentra modificada. Francois Ansermet y yo mismo, directores del próximo Congreso de la New Lacanian School en Ginebra, la presentamos bajo el concepto de un *Momento de crisis* en su dimensión de apertura posible hacia lo nuevo. Repensaremos y modificaremos toda la organización de este congreso a partir de aquí. Nos orienta el imperativo de Jacques Lacan: “Hagan como yo, no me imiten!”.

Yves Vanderveken es presidente de la New Lacanian School

Traducción: Irene Accarini

La nueva escena de las Jornadas Por Philippe La Sagna



La caída de las fronteras

El fin de siglo y el mundo contemporáneo testimonian la caída de las fronteras.

Las de los territorios, pero también aquellas de los saberes, de los discursos y de las prácticas humanas, las de los sexos y de las identidades. Se hace evidente que lo numérico, los NTIC son aquí el instrumento capital que sostiene este movimiento.

Pero se olvida siempre que ellos son por excelencia la demostración en acto del efecto de esta ruptura de fronteras. Nuestras Jornadas, cada vez más, testimonian que lo que parece separado se comunica y que esta circulación del discurso suscita una confluencia inaudita del cuerpo, en un sensible y discreto entusiasmo.

Entonces, *a contrario*, también existen hoy los defensores de la restauración crispada y resentida, nostálgica, de las fronteras entre las naciones, los pueblos, los sexos y sobretodo de los discursos y los saberes. Existe la vieja segregación que galopa con su afición a la muerte maquillada en suicida del género humano. Se sabe que ella permite continuar ignorando la verdadera frontera, la permeable del real siempre más viva y sensible cuando se pasa de un discurso al otro. Lo real no se disuelve en el dominio de los semblantes, por el contrario, su exigencia está más presente pues ya no es más trascendental a la vida, a nuestras vidas más cotidianas.

Las puestas en escena de lo real

Nuestras Jornadas de la Escuela de la Causa Freudiana, las 44^o, han sido una reunión inédita por el número ciertamente, pero también por los efectos de discurso que el evento produjo en sí mismo. Por mucho tiempo hemos desconfiado de las imágenes y hemos privilegiado el verbo; actualmente vemos que la primacía de lo real hace que la imagen y el verbo sean los semblantes que bordean la letra que nos indica y nos muestra a veces donde está lo real. La letra de la literatura, del arte, del cine, del teatro, aun cuando el psicoanálisis les sigue. Esta supone que hay una escena y no es por azar que la segunda de estas Jornadas está montada bajo la influencia del teatro.

La Otra escena es una expresión freudiana que cobra allí su importancia.

En principio, en el monólogo de los analistas de la Escuela, que tienen un rol en todos los sentidos del término, en el mejor sentido del término.

Luego en el teatro de la ciencia que bulle, para transformar nuestro mundo y nuestra vida, en una historia plena de ruido y de furor, donde somos más los actores que los herederos. En favor de que transformar este mundo en una historia fantástica de la vida donde nada es reproducción sino evolución, sea también re-creación. Aquí también en todos los sentidos de la palabra.



El teatro y el cine se articulan enseguida como en una figura topológica donde las imágenes, de las madres, de las mujeres y de los hombres parecen tomar cuerpo sobre la escena, cuando el director (no, ¡el realizador!) Christophe Honoré, nos muestra alguna cosa de sí en un testimonio que resuena con los de los analistas analizantes. Un testimonio sobre lo que es ser madre, padre y lo que es desear serlo. Las imágenes que nos acompañan en la preparación de este “ser madre”, desde hace meses sobre la net parecen encontrar allí una corporización inédita. El teatro, con los tres cortos extraídos presentados por Brigitte Jacques-Wajeman, constituyó a este nivel un movimiento de compás. Estas madres de ficción parecían muy reales, aquellas y aquellos que le donaban cuerpo en la acción dramática parecían poder ser cualquier participante instalado sobre la escena, para poner en acto y encarnar el objeto que circula invisible entre madre e hija, entre madre e hijo, entre madre y vida sexual, vida que está siempre bordeada por la muerte. Con esta realidad, que estaba allí como un hilo principal, la homosexualidad no es otro de la sexualidad sino un elemento de su real y su política y de la ética que se desprende.

Una nueva escena para el discurso

A este nivel el discurso analítico toma una dimensión nueva, él no participa en el tono del siglo, participa de la mutación de la opinión. No toma lugar entre los otros discursos, pero los hace existir de otra manera. Sin el psicoanálisis no habría Mme. Klein. Sin Mme. Klein ¿cómo arrebatarse el drama y la comedia de la historia analítica, la que torna ridícula los Trissotin, de los pontífices de todos los pelos y colores que quieren *hystorizar* a Freud? Sin la imposible realización de un film, que fracasa en su objetivo maravillosamente sobre la madre, no hay éxito sorprendente de ese mínimo gesto captado entre una madre e hija (madre e hija de verdad, como semblante, en lo real, en el film, ya no sabemos?) En el film, no sabemos ya tampoco que es lo que fracasa/tiene éxito.

Pero se sabe que ser propenso a las madres revela el deseo... de ser padres. Esto que se muestra cada vez, es el difícil asunto del goce y de la transmisión epidémica de la vida sin filiación, sin dramas y sin felicidad, y sin relación sexual.

No es el discurso analítico el que congrega a los otros en estas Jornadas, pero los hace existir en una escena que llega a ser ahí el lugar de un acontecimiento de discurso. Se comprende mejor por qué el psicoanálisis ha llegado a ser una causa en la civilización. Nada es posible sin el deseo de algunos, este

deseo nuevo que ha aparecido de entrada en los Foros. Y para estas J44, deseo de algunos y de algunas con, como en la magia, el auxilio de un artificio.

Traducción: Irene Accarini



Lacan cotidiano publicado por navarín éditeur

INFORMA Y REFLEJA 7 DÍAS DE 7 LA OPINIÓN ILUSTRADA

• comité de dirección

Presidente **eve miller-rose** eve.navarin@gmail.com

Editora **anne poumellec** annedg@wanadoo.fr

Asesor **Jacques-alain miller**

Redactora **kristell jeannot** kristel.jeannot@gmail.com

• comité de redacción

coordinación **catherine lazarus-matet** clazarusm@wanadoo.fr

comité de lectura **pierre-gilles gueguen**, **catherine lazarus-matet**, **jacques-alain miller**, **eve miller-rose**, **eric zuliani**

edición **cécile favreau**, **luc garcia**, **bertrand lahutte**

• equipo de lacan quotidien

miembros de la redacción "cronistas" [bertrandlahutte&marionoutrebon](#)
[lacanquotidien.fr](#), [armellegaydon](#) la revue de presse, [hervédamase](#) pétition

Lacan cotidiano en Argentina y para América Latina [Graciela Brodsky](#)

Lacan Cotidiano en el Brasil [Angelina Arari](#)

Lacan Cotidiano en España [Miquel Bassols](#)

Por Látigo [Dalila Arpin](#) y [Raquel Cors](#)

Por Caravanserail [Fouzia Liget](#)

Por Abrasivo [Jorge Forbes](#) y [Jacques-Alain Miller](#)

Difusión [Eric Zuliani](#)

diseñadores [viktor&william francoboizel](#) ywfcbzl@gmail.com

técnico [markfrancoboizel](#) & familia & [olivierripoll](#)

lacan y librerías [catherineorsot-cochard](#) catherine.orsot@wanadoo.fr

mediador [patachónvaldès](#) patachon.valdes@gmail.com

responsable de la traducción al español: [Biblioteca de la EOL](#) - [Marisa Chamizo](#) & [Nilda Hermann](#)
chamizomarisa@gmail.com; nildahermann@gmail.com

maquetación LACAN COTIDIANO: [Alejandra Glaze](#) & [Nilda Hermann](#)- Colaboración: [Gerardo Battista](#)
Traducción: [Irene Accarini](#)

PARA LEER LOS ULTIMOS ARTICULOS PUBLICADOS DELACANQUOTIDIEN [pulsar aquí](#)