

Número 441 (selección de artículos)

No me hubiera perdido un Seminario por nada del mundo – Philippe Sollers
Ganaremos porque no tenemos otra elección – Agnes Aflalo

Los J44 y la AMP

Carta a una amiga brasileña en relación a las Jornadas 44es de la ECF- Por Marcus André Vieira

<http://www.lacanquotidien.fr>



Los J44 y la AMP

Carta a una amiga brasileña en relación a las Jornadas 44es de la ECF

Por Marcus André Vieira

“Querida,

Tu me planteas preguntas sobre las Jornadas 44es de la ECF, pidiéndome lo que Jacques Alain Miller ha dicho y algunas otras cosas que han merecido anotarse. Debo excusarme por mi respuesta un poco larga. No quiero justamente contarte lo que ha pasado, sino lo que yo querría contarte, espero que puedas tomar de ello un ejemplo, en particular en lo que concierne a la Escuela Brasileña de Psicoanálisis, tanto como para el décimo Congreso a realizarse de la Asociación Mundial de Psicoanálisis.

En principio haré la lista de lo que les pareció a todos novedoso: la preparación de las Jornadas centradas sobre la difusión en redes; el apoyo sobre las redes sociales y sobre el *blog* como pilares del trabajo y no como un mundo aparte, o en último plano; las secuencias de las simultáneas comenzando por una presentación temática sobre un personaje o un estudio de un caso que guiaría el trabajo; plenarias con secuencias sobre la ciencia, el cine y el teatro, cada una tratando con vivacidad y precisión el sujeto; y finalmente, el pase. Los AE, mujeres han puesto menos el acento sobre la transmisión de la conclusión de sus análisis que, sobre el modo en que las ha tocado en profundidad en su manera de ser madres.

Todo ello en presencia de 3100 personas (casi un millar más que el último año) lo que generó el sentimiento de participar a un verdadero suceso que, por definición, inaugura una nueva serie.

Para una gran parte, esas novedades habían sido ya trabajadas para las Jornadas anteriores, pero era como si Christiane Alberti y su equipo hubieran retenido lo mejor y hubieran inventado lo que faltaba.

Así cada uno de los tres coordinadores del equipo de organización ha tomado, en plenaria, el lugar de maestro de ceremonia para presentar la continuación de los trabajos, diciendo a los nuevos participantes, algunas palabras sobre lo que es el pase. Y luego todo ha convergido hacia una nueva forma de escenografía. En efecto, si el desarrollo del texto leído, el de los AE por ejemplo, parece, naturalmente oponerse al impacto de la imagen, en sus tiempos tan distintos, era aquí, como si uno pudiese servir al otro. Eso no es sin evocar lo que se produce en un análisis cuando un significante extraído del texto de la existencia, lo ilumina de otro modo. Pero sería más justo hablar de una coreografía, pues es el ritmo de los montajes sobre la escena de los sujetos tratados y de las puntuaciones efectuadas al filo de la jornada, es decir tanto como los elementos textuales, lo que ha sido decisivo.

En ese sentido, hubo un momento que ha sido muy hablado: cuando Miquel Bassols presentó la imagen de un afiche que tomaba un lugar importante en el relato de Michèle Elbaz. Entonces, es posible hacer intervenir la imagen en el texto, con efectos de afecto, sin perder la orientación hacia lo real que presidía a eso último.

No puedo hablar más que a título de extranjero, pero, quizás, por ello puedo permitirme diferenciar de eso que he visto y escuchado tres puntos más, para ponerlos en evidencia: el tono, la red y el pase.

El ambiente distendido estaba en relación con el tono de las exposiciones. Que estemos en una lucha constante para hacer vivir el psicoanálisis, en tiempos tan duros en lo que concierne a su futuro, no quiere decir que sea necesario endurecer progresivamente nuestro discurso. En efecto, “la interpretación rompe el discurso para acoger la palabra” (cito de memoria el Lacan de “Función y Campo...”. Nosotros podemos intervenir sobre cuestiones complejas y difíciles con ese estado de ánimo. Es lo que ha dado el tono, reforzando la impresión de que los miembros de la ECF lograron mantenerlo, cada vez más en lo que transmiten.

¿Y quiénes son los miles recién llegados? Supongo que se trata esencialmente de personas en contacto con la clínica, de establecimientos para niños, en el campo de la salud mental y también del derecho. Esos miles han venido no sólo de la región parisina, sino de toda Francia, tocados por la orientación lacaniana, quizás por primera vez, y quizás gracias a la vasta difusión en red de la preparación de las Jornadas.

El segundo punto es la red. No sabemos lo que eso quiere decir exactamente, pero debemos ahora considerar que eso toca un real. Atraviesa las instituciones en un plano horizontal, permite a algunos, entre esos que hasta ahora se callaban, de hablar y hace venir a otros que antes, miraban de lejos. ¿La participación de “provincianos” ha sido más importante? ¿Quizás por ese efecto de difusión transversal? ¿Y ese nuevo modo de presencia de la Escuela habrá tenido también un efecto sobre la relación entre las Escuelas de la AMP? Ya se verá, pero el lugar eminentemente dado en las Jornadas al Congreso de la AMP me ha parecido de excelente augurio.

Con el Congreso, yo llego al tercer punto. El pase se sitúa en ese horizonte límite donde uno “se lee” desde su sinthome. ¿Desde ese punto de vista sería posible retomar nuestras categorías clínicas? Me parece que fue la orientación dada por J. -A. Miller a nuestro Congreso y lo que yo he presentado en plenaria (la ironía: he sido presentado sólo en tanto director del Congreso cuando, precisamente, lo que yo podía decir y pensar no sería posible más que por mi condición de AE).

Ese punto de vista puede parecer extremo pero no fuera de lugar. Al contrario, nos permite hacer con, la constatación de que estamos obligados, en este mundo, a asumir roles cada vez más rígidos. Lo que han demostrado los testimonios de los AE, precisamente en lo tocante a “el ser madre”.

En fin, una cuestión clave para nosotros: ¿y la EBP en todo esto? Hablamos de redes sociales como algo exterior a nuestras vidas, pero hay gente, cada vez más en Brasil, y también entre nuestros colegas, que viven en ellas. Esas redes tienden a tomar parte de modo orgánico en la vida de una Escuela que no tiene un lugar central como la ECF y la EOL. ¿De qué interrogarse, como lo ha mostrado Eric Laurent, sobre las

nuevas ficciones que los objetos de la ciencia introducen en nuestras vidas y cómo tomar parte sin perder el norte del real del psicoanálisis?

Antes de ir a Paris participé en las Jornadas de la NEL en Lima. Se presentaron cuestiones de este tipo y han estado presentes en esa Escuela tan vigorosa y rescato que una de las grandes novedades en la coreografía de esas Jornadas fue un gran muro blanco sobre el cual cualquiera podía inscribir palabras y garabatear lo que quisiera.

El punto en común es sin duda allí: uno se siente acogido en esos lugares que nosotros constituimos a partir de la articulación entre el pase, una presencia decidida en la cultura y la atención puesta en el sujeto y su clínica. No es evidente cuando se trabaja en un servicio y que un tercio o más del tiempo debe estar consagrado a protocolos y a la administración, y donde hablar de la clínica es mal visto. Poder encontrar personas que toman en serio la riqueza de los detalles de una vida, así como las lecturas que pudieron hacer de ello, he aquí lo que ha debido también contribuir al ambiente de esas 44es Jornadas.

Esperemos que algo parecido se ponga en marcha en ocasión de nuestras Jornadas, *El Encuentro Brasileiro*, que comienza mañana en Belo Horizonte.

Suceda lo que suceda, el viaje me ha dado la seguridad de que es el encuentro con un decir, en tanto que cambia una vida, lo que resulta el desafío de un análisis. En ese sentido, como lo he afirmado en el curso de esas memorables Jornadas, podemos leer todo en Internet y ver todo en Facebook, pero para ser parte de la *apuesta*, de lo indecible, de lo que un decir puede provocar cuando encuentra el cuerpo, es necesario estar allí”.

Cordialmente,

Marcus.

Traducción: Mirta Nakkache

Lacan cotidiano publicado por navarín éditeur

INFORMA Y REFLEJA 7 DÍAS DE 7 LA OPINIÓN ILUSTRADA

- comité de dirección

Presidente [eve miller-rose](mailto:eve.miller-rose@wanadoo.fr) eve.navarin@gmail.com

Editora [anne poumellec](mailto:anne.poumellec@wanadoo.fr) annedg@wanadoo.fr

Asesor [Jacques-alain miller](mailto:jacques-alain.miller@wanadoo.fr)

Redactora [kristell jeannot](mailto:kristell.jeannot@gmail.com) kristel.jeannot@gmail.com

- comité de redacción

coordinación [catherine lazarus-matet](mailto:catherine.lazarus-matet@wanadoo.fr) clazarusm@wanadoo.fr

comité de lectura [pierre-gilles gueguen](mailto:pierre-gilles.gueguen@wanadoo.fr), [catherine lazarus-matet](mailto:catherine.lazarus-matet@wanadoo.fr), [jacques-alain miller](mailto:jacques-alain.miller@wanadoo.fr), [eve miller-rose](mailto:eve.miller-rose@wanadoo.fr), [eric zuliani](mailto:eric.zuliani@wanadoo.fr)

edición [cécile favreau](mailto:cécile.favreau@wanadoo.fr), [luc garcia](mailto:luc.garcia@wanadoo.fr), [bertrand lahutte](mailto:bertrand.lahutte@wanadoo.fr)

• equipo de lacan quotidien

miembros de la redacción "cronistas" [bertrandlahutte&marionoutrébon](#)
[lacanquotidien.fr](#), [armellegaydon](#) la revue de presse, [hervédamase](#) pétition
Lacan cotidiano en Argentina y para América Latina [Graciela Brodsky](#)
Lacan Cotidiano en el Brasil [Angelina Arari](#)
Lacan Cotidiano en España [Miquel Bassols](#)
Por Látigo [Dalila Arpin](#) y [Raquel Cors](#)
Por Caravanserail [Fouzia Liget](#)
Por Abrasivo [Jorge Forbes](#) y [Jacques-Alain Miller](#)
Difusión [Eric Zuliani](#)
diseñadores [viktor&william francoboizel](#) ywfcbzl@gmail.com
técnico [markfrancoboizel](#) & familia & [olivierripoll](#)
lacan y librereros [catherineorsot-cochard](#) catherine.orsot@wanadoo.fr
mediador [patachónvaldès](#) patachon.valdes@gmail.com

responsable de la traducción al español: [Biblioteca de la EOL](#) - [Marisa Chamizo](#) & [Nilda Hermann](#)
chamizomarisa@gmail.com; nildahermann@gmail.com

maquetación LACAN COTIDIANO: [Alejandra Glaze](#) & [Nilda Hermann](#)- Colaboración: [Gerardo Battista](#)
Traducción: [Mirta Nakkache](#)

PARA LEER LOS ULTIMOS ARTICULOS PUBLICADOS DELACANQUOTIDIEN [pulsar aquí](#)