
Número 705

El amo de mañana, desde hoy gobierna Jacques Lacan

n° 705 – Jeudi 25 mai 2017 – 00 h 12 [GMT + 2]

– lacanquotidien.fr www.lacanquotidien.fr

Lacan Cotidiano



Sumario

Macron y los símbolos
por Nadine Prod'homme Soltner

En vista de las elecciones legislativas
Por Francesca Biagi-Chai

CONTROVERSIA
Jacques-Alain Miller "venenoso y mentiroso"

Macron y los símbolos

por Nadine Prod'homme
Soltner



Se nos ha repetido muchas veces que Emmanuel Macron era el estudiante de Ricoeur. Esta paternidad intelectual reivindicada es rica en el aprendizaje sobre la relación que Emmanuel Macron tiene con los símbolos. Ricoeur en sus trabajos dijo que fue guiado por la máxima de Kant, que promueve de hecho como un principio metódico: "El símbolo da a pensar". Según él, esto infiere dos consecuencias: "El símbolo da, pero lo que da, es para pensar, sobre qué pensar" (1).

Durante siglos, los símbolos serán esencialmente religiosos. Los hijos de la modernidad están convencidos hoy en día que estos ya no son evidentes. El análisis filológico e histórico permite percibir lo que es un mito, junto con el origen del mito, y

sus virtudes. El "Hijo de la modernidad", estatus demostrado de nuestro presidente, a causa de su juventud y de su capacidad para transgredir las normas sociales y societales, actuando en modo inverso a los códigos establecidos - por su matrimonio o por su elección liberada de los partidos políticos casi ancestrales - muestra su perfecto dominio de las enseñanzas de su maestro. Ricoeur precisa este pensamiento explicando que "el momento histórico de la filosofía del símbolo, es el del olvido, que conduciría al hombre a considerar su pérdida, ya que él pertenece a lo sagrado "(2). La pérdida del símbolo induciría literalmente, a una deshumanización ligada a la pérdida del lazo fundamental a lo sagrado.

Así, el hombre moderno, entonces revolucionario, innovador perdería un punto de referencia esencial? Excepto encontrarse en los símbolos. Este es precisamente todo el talento del hijo "prodigio". Macron sedujo. De manera intuitiva, de manera razonada. Todos los signos contribuyen a la adhesión. Y los signos son numerosos y perfectamente dominados. La función "reveladora", "transformadora" y "universalizante" del símbolo crea un lazo fraterno y magnifica al autor del símbolo al mismo tiempo que su destinatario que piensa así acceder a lo sagrado. La escuela de Pitágoras, hermandad tanto religiosa como política, designaba como "símbolo" una enseñanza secreta, con un doble sentido. El concepto no ha cambiado mucho, ya que reenvía hoy en día a un elemento sensible (audible o imagen) a una realidad abstracta (significado oculto) que ella significa. El simbólico crea lazo. Acerca lo que está desunido. La investidura Elyseana es un compendio de capacidades de Emmanuel Macron para enviar signos, señales, significantes y significados, en resumen para posicionarse como un as de la comunicación. Utilizó una gran cantidad de símbolos para crear una forma de complicidad con la mayoría. Cada uno se reconocía en la comprensión de los símbolos que le interesan y por naturaleza ignorando lo otros, Emmanuel Macron permite imaginar al espectador que una comunión particular existe entre él y el destinatario. Al permitir que cada uno de sus "hermanos", compartan el mismo lenguaje, es decir, los símbolos, imaginar una forma de hermandad inherente en el compartimiento de un lenguaje secreto pero común, él crea un espíritu de equipo, lo estimula creando vibraciones, estableciendo un vínculo entre los hechos, los objetos y los signos, y permite a cada uno de imaginar, de crear aún más sentido si así lo desea. La caja de Pandora está abierta. Algunas expresiones emblemáticas lo atestiguan, las cuales fueron elogiadas por

los

periódicos.

Larga marcha teatral y pausada en la plaza cuadrada del Louvre, que para algunos hace referencia sin duda a la misma marcha de Valéry Giscard d'Estaing, y para otros, es una pura referencia a la de François Mitterrand en 1981 en el Panteón, atestiguando así de su filiación ideológica de izquierda. Enorme sombra detrás del que parece trazar un destino infinito del cual él se da cuenta apenas. Discurso de espaldas a la pirámide de cristal - testimonio de una decisión cultural audaz, hoy símbolo internacional de la cultura francesa, detrás un castillo real – expresión real para sentar la legitimidad de un hombre joven liberado. Luego, Oda a la alegría de Ludwig Van Beethoven, himno de la Unión Europea. Foto de familia al final, para consacrarla - como elemento fundamental y estructurador, resaltando así la ruptura con sus predecesores quiete engañaban o se dejaban engañar y, al hacerlo, sacrificando la célula primaria entonces fundamental de la sociedad, aún cuando Emmanuel Macron no ha escondido nunca su carácter liberal en la elección de su esposa, en contraste con los códigos y ataduras sociales. Vehículo militar al final, expresión viril de una autoridad, que nadie, después de este espectáculo, podría negarle y manifestación de un espíritu de equipo con los militares y policías quienes esperan desde hace mucho tiempo al salvador. Destilando símbolos extraídos de bloques antagonistas, Emmanuel Macron llena la mayor parte de referencias históricas, filosóficas o sociológicas, sin contradecirse formalmente. Cada uno accede más o menos inconscientemente a ese lenguaje que le es a veces propio, "adhiera", hace cuerpo con el maestro de los símbolos. Emmanuel Macron debe crear adhesión y sabe crear la adhesión. La proliferación de símbolos, "consagra" un lenguaje secreto, pero común, y refuerza el espíritu gregario, condición *sine qua non* para poner " En marcha" al rebaño. *Nadine Prod'homme Soltner es Abogada Asociada y Mediadora, Doctora en Derecho, Profesora de la Universidad de París Sorbona Cité, Miembro del Instituto de Investigación en Derecho Empresarial, Miembro de la Asociación Francesa de Arbitraje.*

Traducción

de

Magda

Gomez

Notas:

1 : Ricoeur P., « Le symbole donne à penser », publié dans la revue *Esprit*, 27/7-8 (1959)

2 : *Ibid*

En vista de las elecciones legislativas

Por Francesca Biagi-Chai



Las elecciones legislativas se acercan. ¿Hay que apoyar el movimiento del presidente Emmanuel Macron? Los psicoanalistas que participaron en los foros anti-Le Pen deben dar su opinión o continuar sus reflexiones? En la vida privada, las conversaciones van en buena dirección. Al menos su elección ha puesto en marcha algo del deseo. Sin tomarlo del lado del entusiasmo, podemos ponerlo sin duda a prueba del real. Algunos podrían proponer aceptar la apuesta, pero ¿cuál? ¿La apuesta de Pascal? Por supuesto que no.

Para Pascal tal vez habían más signos de la presencia de lo trascendental en la tierra que sobre el saber del goce íntimo del presidente en lo que nos concierne. En el primer caso, el riesgo era menos grande, incluso más positivo, como nos expresamos hoy en día, el segundo es más ciego de alguna manera. Cómo aclararlo era mi pregunta, por qué confiar, partiendo del hecho de que la situación era inédita.

Europa es un gran desafío y soy decididamente europea. Prefiero la política pensada, y tal vez limitada, a los efectos cascada, de domino de países independientes, tal y como lo hemos conocido en las horas más oscuras de la historia europea –Italia llevada en primer lugar y Alemania conducida a lo peor. Dicho esto, trabajar en las reformas, servir de salvaguardia social, promover los avances culturales e intensificarlos si necesario, me habría convenido viniendo de la parte de una izquierda en movimiento. Pero los tiempos son difíciles, esta no puede esperar más una ocasión, ella no puede más o no sabe más como continuar la batalla. El argumento del tiempo esta en el centro de lo imposible a soportar, desde hace ya bastante tiempo ... ¿Sabrá hacer uso de lo que Lacan nos trae bajo la forma del tiempo lógico. Un tiempo que puede ser corto, pero cuya estructura es oponerse a todo o nada. Pero, aún un momento puede ser, un corto momento, señor verdugo capitalista, podría producir algo nuevo, valable. Este punto de vista parecerá muy poco politizado para algunos, estoy de acuerdo, pero éste no es el eje que quería desarrollar aquí, este pertenece a la discusión a venir. ¿En qué me voy a basar para producir confianza, realmente, sin ambigüedad, el tiempo para comprender? En el momento de ver ...el hombre. El hombre tal como un analista puede verlo no me parece insignificante. ¿Qué he podido discernir a través de los primeros artículos, los primeros documentales sobre Emmanuel Macron? Nada más de lo que todo el mundo sabe. Pero una lectura se me presentó. No se deja de ser analista cuando uno se encuentra inmerso en la política, pero se está de otra manera. Vi al hombre Macron, una hipótesis tal vez, pero ésta revela una apuesta un poco más clara. Macron, se lee por todas partes, es el niño mimado, aquel para quien todo es posible, el seductor de corazones. "El Elegido", como lo llamaba su abuela, puede afrontar, sin vértigo, sin peligro para sí mismo y para Francia, el poder? Es la pregunta que todo el mundo se hace. Emmanuel Macron no es un edípico banal, a la edad de cinco años lo sabemos, él quería vivir con su abuela. Ella tiene la exclusividad, un poco como el padre del presidente Wilson para su hijo. Ella representa algo importante para él, él no deja de decirlo. ¿Qué? ¿Quién? Ciertamente alguien con quien contar, y tal vez, una

roca, un soporte, el objeto causa de su deseo, de la dimensión sublimada de su deseo. Hay en él algo de la iniciación de la obra de una vida, o de una vida para una obra, lo que en la ocasión él llama su misión. Esta misión, que él mismo llama así y precisamente por esto, no falta la falta. Parece revelar lo que Lacan señala en su Seminario "La lógica del fantasma" (1) que "la sublimación parte de la falta y que es con la ayuda de esta falta que ella construye lo que es su obra y que es siempre la reproducción de esta falta ". Y Lacan precisa: "¿Sea cual sea, la manera en la cual sea toma, la obra de la sublimación no es necesariamente la obra de arte"- y esto es lo que en este caso nos ocupa, lo que asegura, aunque una dimensión estética figura allí - " ella puede ser aún muchas otras cosas ..." (2), y Lacan lo sitúa en la enseñanza que está sosteniendo delante de su audiencia. Agreguemos a esto, en la elección que ha hecho el presidente de su esposa Brigitte, la respuesta que él encuentra, entre otras, y de nuevo, a esta falta reconocida. De hecho, los documentales lo muestran, ella puede prohibirle un trozo de chocolate (3), pero porque él le dió ese lugar. Además, como ella lo dice en el mismo documental: "Él hace lo que quiere o decide". Ella lo completa y lo descompleta a la vez, y ellos lo saben mutuamente. Ahí está el saber verdadero y no la *negación*, como se ha dicho, a propósito de los políticos. Ellos son dos, que hacen tres con la falta como objeto, lo que no era el caso del presidente Wilson. Este tendía a hacer uno con su padre, un padre materno, maestro de goce. (4) Desde este punto de vista, los esposos Macron no son fusionales, y la deriva megalomaniaca me parece poco probable. Entonces apoyarlo? Es a cada quien de decidir, no somos un partido político, pero se puede entender que apoyo, en efecto, a este presidente, que en todo caso le concedo el beneficio de la duda en cuanto a la posibilidad de realizar un trabajo, su trabajo, que conviendra examinar poco a poco y no bloquear desde el inicio.

Traducción de Magda Gomez

Notas:

1: Lacan J., Le Séminaire, livre XIV, « la logique du fantasme », leçon du 8 mars 1967, inédit.

2 : Ibid.

3 : Ainsi soit Macron, Documentaire France3, diffusé le 8 mai 2017.

4 : Biagi-Chai F., « Le père du mythe et le père du drame », La Cause freudienne n° 64, octobre 2006, p. 100.

CONTROVERSIA

Jacques-Alain Miller

"venenoso y mentiroso"

Reproducimos a continuación los dos últimos párrafos de la editorial de la revista *Causeur*, por su directora, Elisabeth Lévy (N ° 46 - Mayo 2017, p.3.). Sin embargo, no habría probablemente prestado atención a la movilización del mundo oficial judío sin la polémica desatada, en los días anteriores, con la visita de Emmanuel Macron al Memorial de la Shoah, o más precisamente, por la crítica sin concesiones que Alain Finkielkraut - y después de él Barbara Lefebvre Gilles-William Goldnadel - se había atrevido a hacer de esta visita (véase la entrevista con Alain Finkielkraut, p. 42-45). La "*secuencia memoria*" de Emmanuel Macron dirigida explícitamente a erigirla en muralla contra un nazismo que amenaza con volver por donde se sabe. Salvo que, como lo señaló Finkielkraut, algo enojado, no es en las reuniones del FN que los judíos son amenazados, sino en las ciudades como Sarcelles, donde Macron había ido a hacer selfies unos días antes. También, el reconocimiento amoroso que el judaísmo oficial ha prodigado al joven jefe de Estado, ha sido tal vez un poco excesivo. Uno puede, por supuesto, estar en desacuerdo con Rabbi Finkielkraut (y con su sirviente) sobre este episodio. Sin embargo, para una serie de personalidades, no tenemos derecho a pensar esto. Así que, mientras los líderes de responsables comunitarios y una parte de la judeo-esfera mostraban su ira, Jacques-Alain Miller, hilarante en el registro "Mao un día, Mao siempre ", es decir, venenoso y mentiroso, ha descifrado, en la página web de *La regla del juego*, una mezcla salpicada de insultos y de referencias pretenciosas en las cuales todavía cree, desde la década de 1970, que sorprenden a los burgueses. En resumen, es suficiente que un candidato se declare en contra del nazismo de ayer y de hoy para que el

pensamiento crítico sea abolido y que uno sea llamado a postrarse. En el nombre del judaísmo. Miseria. Yo no frecuento la sinagoga, pero nadie me hará vivir en un mundo donde solo haya una.

Nosotros ofrecimos a Jacques-Alain Miller continuar en nuestras columnas esta controversia, que se dirige al parecer, a sus textos críticos publicados aquí, y en *La regla del juego*, sobre Alain Finkielkraut. Jam nos respondió: "Es un regalo. Elisabeth Lévy me da la oportunidad de decir lo que pienso sobre su revista mensual. Lo bueno, en primer lugar, e invito a los lectores de Lacan cotidiano a comprar este número de *Causeur* por las dos páginas sensacionales de mi amigo Roland Jaccard quien crea una cena con Cioran. Jaccard es, no se sabe mucho, el Cioran de nuestra generación. Mas de lo bueno aún. Del mismo modo que Sentido común es el brazo armado del Opus Dei en Francia, *Causeur* es el brazo, no armado ni desarmado, sino oculto, camuflado, de la política de Benjamin Netanyahu en Francia. Esta evidencia permanece invisible para la mayoría, como una "carta robada". Más que Sentido común, *Causeur* avanza enmascarada. "Larvatus prodeo" decía Descartes, "Larvata prodeo" podría decir Elisabeth Lévy. Comparar N* a Descartes, es un insulto? Y para quién? Para N *, para Descartes? Citar Descartes, es pretencioso? No podemos citar todo el tiempo Alain Finkielkraut o Michel Onfray o Eric Zemmour para parecer popular. Estando al servicio de un diario secreto, Elisabeth Lévy está condenada a hacer uso de la indirecta. Ella la decora con gusto a través del insulto y la condimenta con mentiras. Así, que cuando ella me llama "venenoso y mentiroso" (sic), me río: yo soy todo, menos venenoso, porque no tengo tiempo que perder en circunloquios cuando yo hago controversia, especialmente con alguien de su especie. En cuanto a la mentira, adhiero a la doctrina de mi maestro: "Siempre digo la verdad" Yo no miento que por omisión. Elisabeth Lévy, es en revancha, venenosa *ex officio* por así decirlo: como servidora de una política que no confiesa. En cuanto a las mentiras, recuerdo un buen ejemplo que la concierne y que concierne la Escuela de la Causa freudiana. Ahora, no tengo tiempo para escribir una respuesta, porque me esperan en Turín este fin de semana, con una conferencia para preparar y diversas intervenciones. A mi regreso me daré gusto en explicar a Elisabeth Lévy, portavoz y porta-armas y aduladora de Alain Finkielkraut, no cómo me llamo, ella lo sabe, sino ¿por qué "In vivo veritas, in venin tu bebes la taza. " El burgués se impresionó?

Traducción de Magda Gomez

Lacan Cotidiano

publicado por navarin editores

INFORMA Y REFLEJA 7 DIAS DE OPINIÓN ILUSTRADA

- Comité de dirección

Lacan Cotidiano, « La parrhesia en acto », es una producción de Navarin éditeur 1, avenue de l'Observatoire, Paris 6e – Siège : 1, rue Huysmans, Paris 6e – navarinediteur@gmail.com

Directora, editora responsable : Eve Miller-Rose (eve.navarin@gmail.com). Jefe de Redacción : Daniel Roy (roy.etenot@gmail.com). Editorialistas : Christiane Alberti, Pierre-Gilles Guéguen, Anaëlle Lebovits-Quenehen. Cronistas: (ya vendrán) Maquetistas : Cécile Favreau ; Luc Garcia. Electronico : Nicolas Rose. Secretariado : Nathalie Marchaison. Secretaria genral : Carole Dewambrechies-La Sagna. Comité ejecutivo : Jacques-Alain Miller, presidente ; Eve Miller-Rose ; Daniel Roy.

- Responsable de la traducción al español y maquetación: Mario Elkin Ramírez maricelkin@gmail.com por la Nueva Escuela Lacaniana.
Traducción: Magda Gomez

Seguir Lacan Cotidiano:

- ecf-messenger@yahooogroupes.fr ◻ lista de información de las actualidades de l'école de la cause freudienne y de las acf
- ◻ responsable : **Éric Zuliani**
- pipolnews@europsychoanalysis.eu ◻ lista de difusión de l'eurofédération de psychanalyse
- ◻ responsable : **Gil Caroz**
- amp-uqbar@elistas.net ◻ lista de difusión de l'association mondiale de psychanalyse
- ◻ responsable : **Oscar Ventura**
- secretary@amp-nls.org ◻ lista de difusión de la new lacanian school of psychanalysis
- ◻ responsables : **Florencia Shanahan y Anne Béraud**
- EBP-Veredas@yahooogrupos.com.br ◻ lista sobre el psicoanálisis de difusión privada y promovida por la AMP en sintonía con la escola brasileira de psicanálise ◻ moderadora : **Patricia Badari** ◻ traduction lacan quotidien en el Brasil : **María do Carmo Dias Batista**
- ◻ eolpostal@webmatter12.com.ar ◻ Lista de difusión de la Escuela de la Orientación lacaniana ◻ Responsable **Silvia de Luca**
- ◻ mavictoriacla@icloud.com ◻ **NEL NOTICIAS**, lista de la Nueva Escuela Lacaniana ◻ Responsable **María Victoria Clavijo**
- ◻ comunicacion@elp.org.es ◻ **Comunicaciones ELP**. Lista de la Escuela Lacaniana de Psicoanálisis ◻ Responsable: **Gaby Medin**

Para acceder al sitio Lacan Cotidiano en Francés LacanQuotidien.fr [PULSE AQUI](#)

•Para los autores

Las propuestas de textos para una publicación en Lacan Cotidiano deben dirigirse por mail (catherine lazarus-matet clazarusm@wanadoo.fr) o directamente sen el sitio lacanquotidien.fr pulsando en:

"proposez un article",

Enviado en word ◻ Police : Calibri ◻ tamaño de caracteres : 12 ◻ Interlinea: 1,15 ◻ Paragrafo : Justificado

◻ Notas : al final del texto, police 10 •