

Lunes, 31 de octubre de 2011 00.00 h (GTM +1)

## Número 75

*No me hubiera perdido un Seminario por nada del mundo* – Philippe Solers  
*Ganaremos porque no tenemos otra elección* – Agnes Aflalo

# Lacan Cotidiano



**Firmas de apoyo** al llamado lanzado por Jacques-Alain Miller “**¡Liberad a Rafah!**  
**¡Acción por Rafah!**”: para consultarlas: [pulsar aquí](#)

Para firmar **la petición**, [pulsar aquí](#)



• CRÓNICA •

**EL SACO DE NUDOS** *por Éric Laurent*  
LOS EMBROLLOS DEL NARCISISMO

• CRÍTICAS •

**ATAJOS** *por Aurélie Pfauwadel*  
CON ESTO NO SE BROMEA:  
SOBRE *POLISSE* DE MAÏWENN

• ¡RAFAH! •

• NOTA DE NUESTROS COLEGAS ARGENTINOS •  
“Sentencia judicial histórica en Argentina”

• LacanQuotidien .fr •

Espectáculos  
¡Vayamos! / Campo freudiano  
Petite Girafe



## • CRÓNICA •

### EL SACO DE NUDOS *por Éric Laurent*



#### LOS EMBROLLOS DEL NARCISISMO

Los espejismos del narcisismo y la muerte tienen, desde la mitología griega y su actualización freudiana, relaciones muy estrechas. El resorte más escondido del narcisismo es elegir su camino hacia la muerte. En su escrito *Pegan a un niño* Freud evoca la transformación del sadismo en “masoquismo pasivo, en un sentido de nuevo narcisista”. En su texto final sobre *Moisés y la religión monoteísta*, generaliza los estragos causados por los traumatismos precoces y las heridas narcisistas que implican. Hay, por tanto, algo podrido en el reino del narcisismo, donde la felicidad está excluida.

De esta tensión sin remedio, la imposibilidad de reunirse con su imagen, la imposibilidad de que esto sea sin herida, Lacan ha hecho el resorte central de lo imaginario. Es la llave de la relación de cada uno con su imagen, y más allá, con toda representación posible de sí como sí mismo.

[La reciente desaparición de Steve Jobs y el marketing implacable que lanza al mercado la biografía autorizada quince días después de su muerte, nos hace reflexionar a cielo abierto sobre los embrollos del narcisismo.](#) Las exigencias de Steve Jobs y su idea del gusto (taste), en los más pequeños detalles, han dado lugar a la originalidad de los productos *Apple*. También han vuelto loco de furor emocional a más de un colaborador. Se puede ver en su famosa declaración: “Sed locos, sed insaciables”, que es muy propia de él, que tenía regímenes vegetarianos muy particulares, y la idea de que el cuerpo debe seguir al espíritu. La revista *Fortune* ha llegado a escribir sobre él “que es considerado el mayor egoísta de Silicon Valley”.

Cuando sabe, en octubre de 2003, que padece una forma de tumor pancreático relativamente rara, un “tumor endocrino de los islotes de Langerhans”, rechaza durante nueve meses la operación en la que se le garantiza el éxito. Cede, al fin, a las recomendaciones de la élite medico-digital californiana. Se convierte en el mejor experto sobre sí mismo y su enfermedad, manteniendo un control riguroso sobre cada decisión. Hace secuenciar todos los genes de su tumor así como la integridad de su ADN por equipos universitarios, en colaboración, de Stanford, John Hopkins, Harvard y el MIT. Le costará 100.000 dólares y será una de las veinte personas del mundo en tener su ADN completamente secuenciado. De esto se puede deducir un tratamiento a medida, lo que

abre la vía a tratamientos innovadores. Confía a su biógrafo: “Seré el primero en sobrevivir a este cáncer, o uno de los últimos en morir”.

Este espíritu furiosamente original, solitario, singular, estaba poco dotado para la paternidad. Ha querido “pensar diferentemente”, ha necesitado repetir los traumas de la infancia con su cortejo de heridas narcisistas, como habría dicho Freud. Él, que había sido abandonado por sus padres, que le habían concebido fuera del matrimonio a los 23 años, concibió fuera de los lazos matrimoniales, a los 23 años, un hijo al que abandonó durante muchos años. Cuando conoce que la que iba a ser su mujer, Laurence Powell, ejecutiva en Goldman Sachs, está encinta, piensa en voz alta en abandonarla por otra. Cuando su hija quiere ir a Harvard, rechaza pagarle los derechos de inscripción, se hará cargo un amigo de la familia. Ella no le invitará a su ceremonia de obtención del diploma. Maureen Dowd cita a este amigo, Andy Hertzfeld, que atribuye la causa de su “crueldad reflexiva” hacia sus próximos al traumatismo del abandono.

[Jacques Derrida, en una entrevista en 1987, comentando su proyecto autofotográfico, decía algo más acerca de su voluntad de restaurar un “derecho al narcisismo”](#). “No hay el narcisismo y el no-narcisismo, hay narcisismos más o menos comprensivos, generales, abiertos, extendidos, y lo que se llama el no-narcisismo no es en general sino la economía de un narcisismo mucho más acogedor, hospitalario y abierto a la experiencia del otro como otro. Creo que sin un movimiento de reapropiación narcisista, la relación con el otro quedaría absolutamente destruida, sería destruida de entrada. (...) Es necesario que se esboce un movimiento de reapropiación de la imagen de sí mismo para que el amor sea posible, por ejemplo. El amor es narcisista. Por tanto, hay pequeños narcisismos, hay grandes narcisismos, y hay la muerte al final, que es el límite. En la experiencia – si la hay – de la muerte misma, el narcisismo no abdica en absoluto”.

Jacques Derrida y Steve Jobs soñaban sin duda con hacer de su muerte una experiencia. ¿Acaso un fantasma obsesivo? Dejémosles la última palabra sobre esto. Silencio.

---

**La entrevista de Derrida citada por Eric Laurent se encuentra en la web Derrida en Castellano, [pulsar aquí “Il n’y a pas le narcissisme” \(autobiographies\) - Jacques Derrida](#)**. Difundida en una emisión de France-Culture por Didier Cahen, “Le bon plaisir de Jacques Derrida”, el 22 de marzo de 1986 y publicada bajo el título “Entretien avec Jacques Derrida” en *Digraphe*, 42, diciembre 1987.

---

## • CRÍTICAS •

ATAJOS por Aurélie Pfauwadel



### CON ESAS COSAS NO SE HACEN BROMAS: SOBRE *POLISSE* DE MAÏWENN

La película de Maïwenn, *Polisse* (estrenada el 19 de octubre), que muestra la vida cotidiana de la brigada de menores, divide a las críticas y a los espectadores.

La primera hazaña de Maïwenn es haber realizado una película extraordinariamente divertida con temas graves y difíciles: asuntos de pedofilia, de violación, de maltrato a niños... Sin embargo, la vertiente cómica de la película está muy lograda: los diálogos desbordan de humor, nos reímos a carcajadas. Como en las salas de guardia o en los servicios psiquiátricos, la risa y el golpe de descompresión indispensable para poder soportar el real que se nos lanza a la cara.

*Polisse* es un género de docu-ficción naturalista, en parte construido al modo de los documentales de Raymond Depardon (*10ª habitación*, *Delitos flagrantes*): sucesión de cortas secuencias, filmando siempre el mismo dispositivo de palabra, interrogatorios y declaraciones realizados en la oficina de policía. Todo lo que se ve está inspirado en hechos reales. Por otra parte, la idea de la película le vino a Maïwenn Le Besco tras ver un documental sobre la Brigada de Protección de Menores (BPM) en televisión. En cuanto a la ficción, se despliega desde los “polis”, cuya vida cotidiana, familiar, amorosa, sexual seguimos. Un grupo de actores rivalizan en excelencia al servicio de la película (Karin Viard, Marina Foïs, Joeystarr, Sandrine Kiberlain...).

Un crítico de *Le Monde*, que se toma muy en serio a sí mismo, se ofuscaba con una escena en que los “polis” tienen un ataque de risa irresistible ante la incongruencia del testimonio de una prostituta – que les explica, sin alterarse en absoluto, que ha recuperado su teléfono portátil, robado por una banda de jóvenes, mediante algunos favores sexuales. “Sí, pero era un bonito portátil”. Estos policías se defienden mediante la risa de la disgregación del orden simbólico y sexual del que se pretenden últimos garantes, adaptándose mediante el humor a sus débiles referencias y convicciones. “Y por un ordenador, ¿tú qué harías?”. Se ríen de la seriedad y la impasibilidad de esta joven perdida, aturdida por un completo embrollo de los valores. Otra prostituta, que posa para fotografías porno en internet, les explica la lección: “Hoy es igual que antes: a los 14 años se desarrolla, ¡se chupa! Hay que informarse, ver la televisión.” Se comprende mejor su desarrollo: ¿qué sentido tiene su oficio si la Brigada de Protección de Menores tiene que proteger a los menores contra sí mismos?

Secuencia tras secuencia, de una historia a otra, esta intensa película mantiene al espectador en estado de tensión, sujeto a su silla, durante más de dos horas. Mediante

este efecto de repetición y de acumulación, la película trata detalladamente el quehacer cotidiano de estos profesionales de la infancia maltratada, cuya tarea es más sórdida cada día. *Más y más aún*. Así, al final, ya no se puede más, *demasiado, es demasiado*, y se comprenden las locas risas nerviosas de esos policías frente a la miseria simbólica de una prostituta. Gracias a esta escena políticamente incorrecta, y el humor de su película, Maïwenn alcanza un *efecto de real* - nada desagrada más al crítico moralizador, que se imagina que la gravedad del sujeto reclamaría una cara de plomo. Sería necesario no haber ejercido jamás una "oficio difícil" para creer que la película cae aquí gratuitamente en una "indecencia alegre". [El horror necesita este distanciamiento de la risa, afín de confinar lo insoportable en ese estatuto de éxtimo - a modo de un Séneca cómico que escribiera: "Esto no me concierne", "No supone nada para mí"](#).

La película da pruebas de una gran sutilidad en tanto no es moral, ni maniquea, ni didáctica - especialmente respecto a la pedofilia donde bordea con arte todos los escollos propios de nuestra época, entre Caribdis (asunto Dutroux) y Escila (asunto de Outreau). Los casos se han escogido para mostrar las diferentes facetas y la complejidad de las situaciones en que tales actos se producen. Igualmente, los "polis" se presentan tanto en su heroísmo ordinario, como en sus debilidades y ambigüedades. Cuando Joeystarr actúa como "poli" justiciero, y quiere "salvar a un niño", Maïwenn pone en escena los desbordamientos de esa posición subjetiva. Hace sentir entre líneas la causalidad psíquica en juego en esa elección profesional - no se llega a ser "poli" de la BPM por azar - pero nos esconde todo del pasado de los policías, que son filmados en presente, en vivo.

Maïwenn, que ha sufrido, en sí misma, maltratos en su infancia, se proclama "obsesionada por la verdad". Esta es su "religión". [¿Cae la película en complacencia respecto a su tema?](#) *Polisse* dice y muestra, sin censura ni pudor, *todo* lo que ven y oyen los "polis" en el ejercicio de su oficio. Si algunas escenas alcanzan el límite de lo soportable, nunca es gratuitamente. La forma fílmica, sin sugestión ni elipsis, resulta congruente con el objeto mismo de que se trata: lo obscuro. Maïwenn desempeña en su película el papel de una fotógrafa dolida encargada de tomar fotos de la brigada. [Al abrigo, tras el objetivo de su cámara, integra al ojo mirón en el interior de la película y empuja al abismo la cuestión de la mirada](#).

Lo genial de la puesta en escena consiste igualmente en no mostrar *ninguna* escena sexual en la película. Ni en los asuntos tratados por la BPM, ni en respecto a la vida personal de los policías. La cámara no franquea jamás este umbral, y mantiene un imposible de filmar. Por el contrario, de sexualidad, se habla mucho en la película, y del modo más crudo, tanto en los interrogatorios como en las conversaciones privadas de cantina o de pasillo. La ausencia de imágenes contrabalancea hábilmente esta desmultiplicación de las palabras y de los discursos sobre el sexo, cuyos diferentes registros Maïwenn despliega bien.

[Polisse es una película incómoda, que tiene algunos defectos y escenas fallidas. Sin embargo, es una película que muestra un gran talento, si éste se mide por la capacidad de un artista para realizar el velado y desvelado de un real insondable, y adaptar la forma a su objeto.](#)

---

• ¡RAFAH! •

☐ **Firmas de apoyo** al llamado lanzado por Jacques-Alain Miller  
“**¡Liberad a Rafah! ¡Acción por Rafah!**”: para consultarlas: [pulsar aquí](#)

☐ Para firmar **la petición**, [pulsar aquí](#)



---

• NOTA DE NUESTROS COLEGAS ARGENTINOS” 1º Nov. 00h58 •

“Histórica sentencia judicial en la Argentina”

(Extraído del diario **Tiempo Argentino**. Edición 27 de Octubre de 2012, enviado por [Susana Amado](#) y [Leonardo Gorostiza](#)).

La “valiente muchachada de la ESMA”, como la llamó el genocida Jorge “Tigre” Acosta en sus últimas palabras, ya no seguirá impune. Después de 22 meses de audiencias, el Tribunal Oral Federal 5 leyó ayer por la noche la sentencia contra los 18 imputados en el juicio oral por delitos de lesa humanidad cometidos en el centro clandestino emblema de la represión de la última dictadura militar: la ESMA.

Los jueces condenaron a prisión perpetua a Alfredo Astiz y Jorge “Tigre” Acosta junto a otros diez marinos que integraron el Grupo de Tareas 3.3.2. También absolviéron a Juan Carlos Rolón y Pablo García Velazco, aunque las razones se conocerán recién el 26 de diciembre, cuando se leerán los fundamentos. Ante la atenta mirada de funcionarios, organismos de Derechos Humanos, víctimas y familiares, los jueces Daniel Obligado, Germán Castelli y Ricardo Farías comenzaron a leer el esperado veredicto. Luego del formal rechazo a los pedidos de nulidad, de inconstitucionalidad y de prescripción formulados por las defensas de los acusados, comenzaron a enumerar una a una las condenas.

---





### Rúbrica espectáculos:

☐ “Las primeras representaciones del espectáculo de Romeo Castellucci “**Sobre el concepto del rostro del hijo de Dios**” en el Théâtre de la Ville han sido perturbadas gravemente por grupos organizados en nombre de la religión cristiana. Su petición de prohibición del espectáculo por la justicia tuvo un inicio mediante una decisión del Tribunal de Grande Instance con fecha del 18 de octubre de 2011. (...)”

Pueden ver el comunicado de prensa de Romeo Castellucci [pulsar aquí](#)

☐ **Para dirigir sus firmas y apoyar al Comité de Apoyo**, pueden clicar en este enlace: [comité-de-soutien-castellucci@theatredelaville.com](mailto:comité-de-soutien-castellucci@theatredelaville.com)

☐ **El último espectáculo de Romeo Castellucci “Sobre el concepto del rostro del hijo de Dios” ¿es cristianofobia?, por Gwen Lepechoux.**

Para consultar este nuevo artículo, [pulsar aquí](#)

---

### Rúbrica ¡Vayamos!/Campo freudiano:

☐ **RECONQUISTA DEL CAMPO FREUDIANO EN ALBANIA, por Judith Miller**

“El **seminario del Campo freudiano en Albania** por segundo año consistirá en 3 sesiones en 2011-12 con los enseñantes del Campo freudiano, **Francesca Biagi-Chai, Carmelo Licitra y Massimo Termini**. La novedad de este seminario estriba en que la *Scuola* italiana, la SLP, participará en el seminario, ya que el italiano es una lengua muy practicada en Albania – País que tiene acceso fácil a la televisión de Berlusconi, tras haberse beneficiado de la arquitectura mussoliniana antes de la 2ª Guerra Mundial...”

Pueden encontrar el programa, [pulsar aquí](#)

---

### Rúbrica Petite Girafe:

☐ **El peligro de la evaluación...por Marie-José Asnoun**

“Desde la escuela maternal, ¡la evaluación no cesa!

Abordada *vía* un folleto de evaluación (Ayuda a la evaluación de los conocimientos al final de la escuela maternal), para todos los alumnos de maternal y organizada en tres fases, es objeto de un rechazo masivo por parte de los padres, de los enseñantes, de los representantes de mundo de la primera infancia, de la salud y de la educación.

**Las tres fases (...)**”.

Para consultar el artículo, [pulsar aquí](#)



☐ **COMUNICADO: EL INSTITUTO PSICOANALÍTICO DEL NIÑO** difunde el segundo número de su boletín, **LES NEWS 2**.

Pueden encontrar una presentación, [pulsar aquí](#)



---

## **Lacan quotidien** publicado por navarín éditeur

**INFORMA Y REFLEJA 7 DÍAS DE 7 LA OPINIÓN ILUSTRADA**

Presidente **eve miller-rose** [eve.navarin@gmail.com](mailto:eve.navarin@gmail.com)

Editora **anne poumellec** [annedg@wanadoo.fr](mailto:annedg@wanadoo.fr)

Redactora **kristell jeannot** [kristel.jeannot@gmail.com](mailto:kristel.jeannot@gmail.com)

Diseñadores **viktor & william franchoizel** [ywfbzl@gmail.com](mailto:ywfbzl@gmail.com)

Ordenador **mark franchoizel & familia**

Lacan y librereros **catherine orsot-cochard** [catherine.orsot@wanadoo.fr](mailto:catherine.orsot@wanadoo.fr)

Mediador **patachón valdès** [patachon.valdes@gmail.com](mailto:patachon.valdes@gmail.com)

Responsable de la traducción al español **margarita álvarez** [m.alvarezvillanueva@gmail.com](mailto:m.alvarezvillanueva@gmail.com)

Maquetación en español de LACANCOTIDIANO **emilio faire**

**PARA LEER LOS ÚLTIMOS ARTÍCULOS PUBLICADOS DE LACANQUOTIDIEN.FR [pulse aquí](#)**

Traducción **ñaki viar**