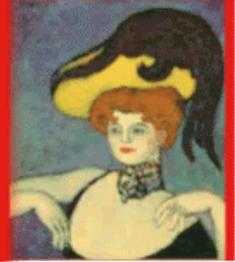


Miércoles, 2 de noviembre de 2011 18.00 h (GTM +1)

Número 77

No me hubiera perdido un Seminario por nada del mundo – Philippe Solers
Ganaremos porque no tenemos otra elección – Agnes Aflalo

Lacan Cotidiano



• CRÓNICA •

LO ANTIGUO Y LO NUEVO por Arnand Zaloszcyc

NO ES ÉL, SOY YO, DIJO ELLA

• ¡LIBERAD A RAFAH! •

• VENTANA •

LUC MILLER

Visto por un niño y un matemático:

Matemáticas en la Fundación Cartier para el arte contemporáneo

• NOVEDADES LITERARIAS •

JAM



Lacan Cotidiano les
recomienda escuchar para
acompañar su número 77:
El Gran Vals brillante Opus
18 de Chopin.
[Pulse aquí](#)

• CRÓNICA •

LO ANTIGUO Y LO NUEVO *por Arnand Zaloszyc*



NO ES ÉL, SOY YO, DIJO ELLA

La biblioteca de la Escuela de la Causa Freudiana acaba de adquirir el libro de Genil Perrin sobre la idea de la degeneración. Se me ha hecho raro. Es un libro que he conocido bien, y leído con atención. Debo tener en alguna parte la copia que había anotado atentamente. Esta tesis de Genil-Perrin fechada en 1913 es la Biblia en la materia. En cualquier cosa que haya sido escrita después encontramos las ideas que él avanzó, los relatos que él dio, y también los errores que son reproducidos como si fuera la palabra de Evangelio, y repetidos con toda la autoridad de... ¡la *autoritas!* Lo habrían sido *per saecula saeculorum* si no hubiera llegado Burgerner en 1964: ¡Hicieron falta cincuenta años! ¿No conocen a Burgerner? ¿Leen ese nombre por primera vez? No me sorprende. Ha sido cuidadosamente dejado en la sombra mientras se repetían, una tras otra, con la mayor seriedad, dos o tres patrañas de Genil-Perrin. Hasta los historiadores de la psiquiatría que sobre el tema, en lugar de referirse a Burgerner, que por fin había visto de qué se trataba con la famosa degeneración, repetían esta estructura central que no podían haber encontrado más que en él y ponían cara de atribuírsela a un autor que no se había enterado de nada, que como los demás se había contentado con transcribir a Genil-Perrin.

¡Ah! ¡Rickman! **Maravilloso Rickman que había dado al International Journal of Psychoanalysis un artículo sobre la cita -On Quotations- en el que describía con todo detalle toda la serie de técnicas de citas en los plagiadores, esta en particular: le citan en un punto de importancia menor cuando se le ha saqueado lo esencial.** Pero la técnica admite variaciones, que van desde un mínimo a un máximo, y puede suceder que no sea en absoluto mencionado ni para los puntos de importancia menor.

Veán a Elisabeth Roudinesco. ¿Ha borrado completamente el nombre de Jacques-Alain Miller? Lo encontrarán mencionado más de una vez en su último libro, ella no adopta el procedimiento Rickman máximo. Cuando enumera la lista de los normalistas interesados por Lacan a su llegada a la ENS, Jacques-Alain Miller no figura en ella –vean el libro, página 86. ¿No es enorme? ¿Un desafortunado olvido? ¡Ah! Un olvido de nombre propio –pero ella parece no darse cuenta, ni siquiera lo analiza. Sin embargo está permitido saber algo, puesto que proclama que lo publica en calidad de historiadora. De qué, en primera lectura: ¿quién hace ahora, en lo que tiene de vivo, la historia del psicoanálisis? ¿No sabemos que es esencialmente Jacques-Alain Miller? El desafortunado olvido en el que ese nombre es como aspirado parece provocado por el equívoco de la expresión “hacer historia”, podemos incluso ver en él la realización de una transformación gramatical del tipo: “No es él, soy yo”.

• ¡LIBERAD A RAFAH! •

Firmas de apoyo al Llamado lanzado por Jacques Alain Miller “¡Liberad a Rafah!”:
para consultarlas: [pulse aquí](#)

Para firmar la **petición**, [pulse aquí](#)

Nota de nuestros colegas de Rennes Benoit Delarue y Alain Le Bouëtté

Buenas tardes,

He aquí el cartel que vamos a enviar a nuestros compañeros para el desvelamiento de la banderola Rafah en Rennes.

Suyos

Benoît y Alain

Comité de Apoyo Rennes ACF; Liberad a Rafah



• VENTANA •



LUC MILLER

Visto por un niño y por un matemático:
Matemáticas en la Fundación Cartier para el arte contemporáneo.

La fundación Cartier no pretende que *Matemáticas un repentino extrañamiento*, sea una exposición de arte contemporáneo. Se propone “ofrecer fragmentos de esplendor matemático a todos.” Con una escenografía monumental de David Lynch y un ambiente sonoro inquietante que recuerda al de las obras cinematográficas, lo que se expone son sobre todo películas (una escultura y algún robot son la excepción). Volveré sobre uno de ellos que me ha tocado. Mi punto de vista es el de un matemático acompañado de su hijo de 7 años y, en esto, difiere sensiblemente de aquellos que adoptan Catherine Lazarus-Matet en LC nº 72 y Rose-Paule Vinciguerra en LC nº 74.



Fragmento de un sangaku de madera
[pulse aquí](#)

Mi hijo no encontró lo que había imaginado: “una sala blanca con cuadros con representaciones de cifras: cifras-ojos, cifras-andantes, cifras-casa, con cifras-cifras dentro, cifras en las cifras, en las cifras, en las...” En verdad, como en la investigación matemática actual –contra una idea común-, “no hay muchas cifras.” Hay algunas, en un juego aritmético presentado por el realizador Takeshi Kitano como un juego de video con su marcador de records. También hay en la espiral de Ulam (Teoría de los números) que aparece en la película de Beatriz Milhazes, titulada *Los Paraísos matemáticos*, al lado de *sangaku* animados (geometría descriptiva), de leyes físicas ilustradas con animaciones virtuales (ecuaciones con derivadas parciales) teselaciones aperiódicas de Penrose (teoría de grupos) implicados en los cuasicristales del premio Nobel de química de 2011. Encontré esa película tan deslumbrante proyectada sobre una retina semiesférica elevada en el aire por un trípode de nervios ópticos, que me faltó tiempo para comprenderlo (habría preferido, por ejemplo, ver sus cortas secuencias repetirse en bucle en pantallas separadas). Mi hijo prefirió intentar el puzzle sobre el tablero magnético inspirado en las mismas teselas: “No hay forma fija, sino formas que podemos crear; no se trata de un solo puzzle, sino de muchos resultados posibles.”

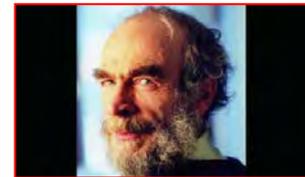


Cédric Villani provisto de un tetraedro de Meissner.
Foto: Jérôme Bonnet para Téléràma.
[pulse aquí](#)

Raymond Depardon y Claudine Nougaret han logrado filmar profesiones de fe de diez matemáticos singulares, en cinemascope, a flor de piel, a la manera de *Erase una vez en el Oeste matemático...* Después del más enigmático y creativo entre ellos, en mi opinión – Misha Gromov- en ruso subtulado, es el turno del francés Cédric Villani de demostrar que la pizarra es un “instrumento de comunicación sin igual”, ya se trate de la geometría enseñada en la escuela o de los “gases perezosos” que considera en sus trabajos recompensados con la más alta distinción matemática –la medalla Fields- en 2010. “Villani me interesó en un momento en que ya estaba cansado, y escuché todo lo que dijo” recuerda mi hijo,

homenaje infantil a ese talentoso “mostrador de matemáticas” –expresión que tomo prestada de Jean-Pierre Bourguignon en esa misma película. Los testimonios más o menos originales de esa película conmoverán a aquellos que no son matemáticos profesionales. Pero yo fui más sensible a la película gestual titulada *La mano de Cédric Villani* del pintor Jean-Michel Alberola. Puede ser que haya que haber experimentado por sí mismo la sensualidad de la exposición matemática en la pizarra para apreciarla plenamente.

La pantalla de video recorta en la pizarra el campo de visión de un hombre a distancia de escritura en tamaño real. Liso y sin borde, está colgado en la pared vacía a una altura real. La pizarra verde es barrida brevemente con el borrador. La mano pesada



Micha Gromov.
[pulse aquí](#)

toma apoyo un largo momento sobre la punta aflautada de la tiza blanca, después se lanza. El marco sigue su curso. Las palabras indistintas lo acompañan como ruido de fondo. Arabescos, bucles y picados se encadenan con fluidez. La tiza se propulsa y se deshace en polvo de resplandor escarchado- La barra de luz excita los armónicos helados de la escalofriante superficie opaca. La tensión es palpable, la audiencia retiene el aliento como en una prueba de patinaje artístico. Un chasquido “¡Ah!” grita mi hijo, “se le ha roto la tiza...” Imperturbablemente la mano sigue su brillante camino rodeado de intensa concentración. Todavía un roce deslizante a lo largo de la curva de un signo de integral y enseguida acaba su carrera desbocada con toda serenidad. En primer plano la cámara del cineasta ha efectuado un zoom atrás revelando la totalidad de la pizarra llena de fórmulas dejadas por la mano del matemático. ¿Cual es el resto de esta operación? Una obra de arte en el sentido del *action painting*? ¿O matemas desencarnados residuales de una vibrante y vivificante pasión?



The tablet, hung in Fukushima prefecture in 1885, measures 5.6 by 2.4 feet and includes a problem involving a folding fan, a popular item in the 19th Century.
[pulse aquí](#)

Nota: Las fotografías reenvían a artículos publicados en la red. Pulsando sobre la leyenda podrán descubrir los artículos que ilustran.

• NOVEDADES LITERARIAS •

JAM



Jacques-Alain Miller, en la librería Les Saisons (La Rochelle), el viernes 4 de noviembre.

VIERNES 4 DE NOVIEMBRE A LAS 20.30 H

La librería Les Saisons,

En el marco de su taller de filosofía Les Saisonniers,

En colaboración con

Marie-Noëlle Faucher, Delegada de Charente-Maritime de la Asociación de la Causa Freudiana Aquitania

Les invita a un encuentro excepcional con

Jacques-Alain MILLER

Psicoanalista, editor de la obras de Jacques Lacan

Autor de los libros aparecidos recientemente:

J. Lacan: [Ou pire... seminario](#) (éd du Seuil)

J. Lacan: [Je parle aux murs](#) (Seuil)

J-A Miller: [Vie de Lacan](#) (Navarin éditeur)

Debate animado por Jean-Paul Laurent, filósofo,
Gérard Seyeux, psicoanalista y miembro de la ECF y Stéphane Emon, librero.



Jacques-Alain Miller en la 30 Feria del Libro de Brive La Gaillarde, el sábado 5 y el domingo 6 de noviembre.

LA RENTRÉE LITERARIA SERÁ MILLERIANA, *por Philippe Bouret*

La rentrée literaria no se hará sin Jacques-Alain MILLER. A pesar de aquellos que han hecho todo lo posible para borrar su nombre, en vano.

En su crónica “Mi diario del mes” (24 de septiembre de 2011) Philippe Sollers no se equivoca al declarar:

“Procúrense rápidamente *Vida de Lacan*, del mismo Jacques-Alain Miller, yerno de Lacan y maestro de ceremonias de sus escritos y seminarios, testigo más fiable y el más inspirado del diablo del psicoanálisis, siempre tan perturbador. Miller, hasta ahora discreto, entre por la puerta grande de la literatura. Verifíqueno!”

En efecto, ¡vengan a verificarlo!

En Brive la Gaillarde (Corrèze) los días 4, 5 y 6 de noviembre de 2011... La 30 feria del Libro [pulse aquí](#) primer acontecimiento literario de Francia después del Salón del libro de París, invita a Jacques Alain Miller a participar en dos momentos fuertes que van a marcar esta rentrée.

- **el sábado 5 de noviembre** se desarrollará entre 20.30 horas y 1 de la mañana la Noche Marguerite Duras con ocasión de la publicación de sus obras (Bibliothèque de la Pléiade) En la sala grande del Teatro y bajo la batuta de Laure Adler se encontrarán Antoine Gallimard, Alain Veinstein, GillesPhilippe, Jean Vallier y Jacques-Alain Miller para una velada enteramente dedicada a Marguerite Duras y su obra. (conversaciones, archivos sonoros, encuentros, lecturas por Catherine Allégret y actores de la Comédie française) Será leído un texto inédito de 1944.

Para consultar el programa [pulse aquí](#)

- **el domingo 6 de noviembre** es el Hall Georges Brassens el que acogerá al público (Espace Gazeau) para “una hora con...” de 11.30 a 12.30. Marie-Madelaine Rigopoulos se entrevistará con Jacques-Alain Miller sobre Vida de Lacan. ¡Para no perderse!



UNA HORA CON...
11.30
Espace Alain Gazeau

Animado por Marie-Madeline Rigopoulos

JACQUES-ALAIN MILLER

Vida de Lacan (Gredos/Grama)

Esta obra es un retrato de Lacan en lo cotidiano. Intratable y pillito a la vez, lúcido y anhelante, un Lacan muy lejos de la imagen que ha sido difundida de él. Psicoanalista, redactor de los seminarios de Lacan, casado con la hija del maestro, Jacques-Alain Miller fue uno de sus mas próximos allegados, desde su encuentro en la Escuela Normal Superior hasta la muerte de Lacan; le consagró sus cursos de la Universidad de París VIII y prolongó el pensamiento de Lacan sin nunca evocar su propia persona. Treinta años después rompe el silencio.

Aquel que sabe hacernos escuchar su voz, el aliento y la vida del Doctor Lacan en las líneas mismas de los seminarios que ha establecido a lo largo de los años, en un trabajo constante y riguroso, surca desde hace semanas la Francia de las grandes librerías con una vivacidad y un entusiasmo sorprendentes. Declaraba en Burdeos el pasado 10 de septiembre invitado a la Librería Mollat: "En mi juventud hice muchos mítines de calle y veo que no he perdido la práctica... ¡haré más!"

La vida de Lacan de Jacques-Alain Miller enciende a los lectores, la pluma toma cuerpo y la voz resuena.

¿Quién quería borrar el nombre de Jacques-Alain Miller?

Rubrica Espectáculos:

“Las primeras representaciones del espectáculo de Romeo Castellucci *‘Sobre el concepto de rostro del hijo de Dios’* en el Teatro de la Ville, han sido gravemente perturbadas por grupos organizados en nombre de la religión cristiana. Su petición de prohibición del espectáculo por la vía de la justicia habiendo sido desestimada por una decisión del Tribunal de fecha 18 de octubre de 2011. (...)”



Lean el comunicado de prensa de Emmanuel Demarcy Mota, Director del Teatro de la Ville [pulse aquí](#)

Para firmar en apoyo del Comité de apoyo, pueden pulsar el siguiente enlace: [pulse aquí](#)

Lacan quotidien publicado por navarín éditeur

INFORMA Y REFLEJA 7 DÍAS DE 7 LA OPINIÓN ILUSTRADA

Presidente **eve miller-rose** eve.navarin@gmail.com

Editora **anne poumellec** annedg@wanadoo.fr

Redactora **kristell jeannot** kristel.jeannot@gmail.com

Diseñadores **viktor & william francoizel** ywfcbzl@gmail.com

Ordenador **mark francoizel & familia**

Lacan y librereros **catherine orsot-cochard** catherine.orsot@wanadoo.fr

Mediador **patachón valdès** patachon.valdes@gmail.com

Responsable de la traducción al español **margarita álvarez** m.alvarezvillanueva@gmail.com

Maquetación **LACAN COTIDIANO** **emilio faire**

PARA LEER LOS ÚLTIMOS ARTÍCULOS PUBLICADOS DE LACANQUOTIDIEN.FR pulse aquí

Traducción **julia gutierrez**
