

El amo de mañana, desde hoy comanda Jacques Lacan

Lacan Cotidiano



n° 809 – Lunes 24 de Diciembre 2018 – 10 h 31 [GMT + 2] –
lacanquotidien.fr



Por rebotes

EN AVANT

Experiencias en la India Por Frank Rollier

Fronteras, diques, amontonamientos Por Luc García

SCÈNES ET AUTRE SCÈNE

Affordable Solution for better living por Valérie Pera
Guillot



Experiencias en la India

Por Frank Rollier

Enjoy!

En Bangalore, la capital India de la *high-tech*, la Ópera construída por lo ingleses en 1930 fue recientemente transformada en *Samsung Opera House*. Atrae multitudes, especialmente la juventud conectada a la que se le propone distintas "experiencias de inmersión" que consisten en "vivir" filmes de realidad virtual, sentados en un sillón animado de movimientos en tres dimensiones.

Poseídos por el deseo del Otro, los visitantes están fascinados, dichosos y mudos cuando se aventuran a probar los objetos ofertados a su goce. Después de una primera experiencia, que supuestamente despertará su entusiasmo, el espectador es incitado a continuar su visita deambulando entre los nuevos productos de la marca Samsung, que apenas percibidos, producen falta.

J.-A. Miller señala que en nuestra época, todo discurso es "transformado en una experiencia subjetiva vívida, privatizada" en que "el hecho de comprar, de ser tentado a comprar" es transformado en "una experiencia emocional del sujeto"(1). Aquí, el discurso capitalista, amo del saber- hacer de lo atrayente, promete al curioso, que el objeto

que él elegirá “volverá su vida cotidiana más divertida y más creativa”.
¡Plus-de-gozar garantizado!

Dios es inconsciente (Lacan)

A dos horas de la ruta del Samsung Center, en Murugmalla, se encuentra un *dargah*, tumba de santos musulmanes del siglo XVI, lugar de peregrinación famoso para el tratamiento de los trastornos mentales, diagnosticados aquí como “posesión demoníaca”. Este Santuario sufista, que asienta su creencia en el poder de la intersesión de los santos que se encuentran allí enterrados.

En este lugar, que estudiamos de cerca durante de cuarenta años(2) y cuya asistencia ha aumentado (alrededor de 500 visitantes por día), los peregrinos que aceptan la nominación de “poseídos”, encuentran una ocasión única para tomar la palabra.

Los responsables del *dargah*, los *khadims*, los invitan a girar alrededor de las tumbas para que se manifieste la presencia (*hazri*) de los genios poseídos. Sostenidos mediante una identificación “por el síntoma” con “los poseídos” más asiduos del lugar, los recién llegados hacen la experiencia de un combate que se instaura entre el santo y el demonio. Bajo la cubierta de esta envoltura significativa ritualizada, el sujeto es desresponsabilizado; no es él, es su demonio el que toma la palabra, quien a menudo nombra y confiesa su falta, incluso revela el origen de tal posesión. Se trata de una falta cometida contra el orden social o religioso, sea por el poseído, sea por uno de sus padres o por sus ancestros que pueden ahora ser nombrados. Sin embargo es a Dios a quien a menudo se le deja “la carga de la Causa”(3). El santo venerado en el *dargah* encarna el padre “siempre-ya-muerto”, que hace un llamado a la ley y prohíbe el goce.

A través de circunvalaciones repetidas (*Tawaf*) durante horas, días o semanas, se supone que el demonio consiente en someterse al santo, quien garantiza el desposeimiento. Sin embargo, algunos de los poseídos rechazan dar vueltas en torno del nombre del Padre muerto; tienen un comportamiento errático, a veces violento, que puede llevar a tener que controlarlos o atarlos.

Es a propósito de los místicos que Lacan sostiene que “hay lugar para autentificar la experiencia religiosa como una experiencia subjetiva [...] porque allí la experiencia aparece en efecto privatizada a nivel del sujeto”(4). En Murugmalla, el sujeto puede decir su goce durante el trance, extrayendo algo del objeto que lo posee. La estructura social india obliga. Esta “puesta en escena de la castración que tiene como objetivo reducir la Cosa”(5) se desarrolla siempre en presencia de

algunos otros, miembros de su familia, que prestan una oreja atenta a las palabras del demonio. Sin embargo, los reclamos, injurias u obscenidades pronunciadas, no son retomados durante el relato del *Tawaff* que puede hacerse a un observador, ni por la persona poseída, ni por sus padres, ni por el khadim. La amnesia o la represión se relacionan precisamente con este dicho del sujeto.

Esta terapia religiosa puede realizar un nuevo nudo, simbolizado a través el gesto del Khadim que, a la llegada de los poseídos, comienza atando alrededor de su brazo un amuleto que lleva el nombre de los santos (Ammajan-Babajan). Palabra y cuerpo logran así anudarse, testimoniando las "operaciones" que supuestamente se realizan durante los sueños, cuya cicatriz algunos poseídos "curados" exhiben orgullosos. Por lo tanto, el trance puede a veces producir efectos terapéuticos (como yo pude observar y lo confirman estudios antropológicos realizados en un lugar similar(6), incluso reorganizaciones familiares, para bien o para mal). Algunos alternan los trances con tratamientos psiquiátricos, otros encuentran asilo en Murugmalla, donde a veces ocupan una función de ayudante de uno de los khadims.

La "cura", cuando ocurre, suele ir acompañada de un sueño de partida. Actualiza la deuda, de la cual Dios se convierte en el destinatario, y engendra una transferencia sin fin hacia el *dargah* y sus santos, que implica, en futuras visitas, diversas formas de pago o de sacrificio: regalos de dinero, comida, ofreciendo una cabra...

A dos adolescentes desorientados, quienes, siempre en presencia de familiares, hablaron voluntariamente sobre lo que los llevó a este lugar, me permití dar las coordenadas de derivación de un psicólogo bien orientado en Bangalore...

¿Y el psicoanálisis lacaniano?

Paso a paso, el psicoanálisis lacaniano gana un terreno en la India. Su corazón se encuentra en Kolkata (Calcutta), ciudad en la que se fundó en 1921 una Sociedad de psicoanálisis (Varios años antes que en Francia) y que fue también la cuna de las luchas por la independencia del país. Santanu Biswas, profesor de literatura inglesa de la Javadpur University, conduce desde hace muchos años atrás dos cursos de psicoanálisis que tienen gran éxito. Formado en Australia, autor del libro *The literary Lacan. From Literature to 'Lituraterre' and Beyond*(7), con el prólogo de Jacques-Alain Miller, él es aún hoy en día el único practicante lacaniano de Kolkata, alguno de sus alumnos partieron a

hacer sus análisis al extranjero (En Australia, Estados Unidos o Francia).

Invitado dentro del marco universitario a hablar de "Hysteria today in the lacanian orientation" ("La histeria de hoy en la orientación lacaniana"), he encontrado un grupo de 60 estudiantes (principiantes y avanzados), llenos de preguntas sobre la cura, su duración y sus efectos, pero faltos de una real formación analítica.

El Kolkata Lacanian Circle, formado por los estudiantes más antiguos, organizó una noche consagrada a la discusión de un caso clínico de psicosis ordinaria; Otra, muy animada fue dedicada a los carteles, sobre la forma de una conversación abierta. ¿Cómo un grupo de lectura de unas veinte personas, coordinado por Santanu Biswas, podría transformarse en carteles, con un más-uno, si no tienen aún ninguna experiencia? ¿Qué diferencias habría entre trabajar en un cartel o en un grupo clásico? ¿Cuál es la función de un más-uno y cómo elegirlo? ¿El cartel podría convertirse en "un refugio contra el malestar en la civilización", como Lacan lo decía de su escuela?(8) Arunava Anerjee, que inicia una práctica en Nueva Delhi, después de haber pasado muchos años formándose en Francia, pudo testimoniar por Skype sobre su experiencia en diversos carteles y la manera en que pudo superar su inhibición frente al saber de colegas más avanzados.

Esta serie de encuentros auguran la próxima formación de varios carteles, con más-unos externos al Kolkata Lacanian Circle, que se reunirán entonces por Skype, intercambiando mails, declarándose a la New Lacanian School (NLS). A partir de una primera visita realizada en el año 2014(9), la orientación hacia la escuela de esta comunidad estudiosa y apasionada se asienta y es a través de la experiencia de trabajo en cartel que se tornará posible este nuevo paso.

Traducción: Susana Schaer

1 : Miller J.-A., « L'orientation lacanienne. Un effort de poésie », leçons des 14 & 21 mai 2003, disponibles sous le titre « Religion, psychanalyse » sur le site de l'ECF, [Disponible aquí](#).

2 : Rollier F., « Walking round on the straight path in the Name of the Father », in Managing distress. Possession and therapeutic cults in South Asia, Manohar, New-Delhi 1999. CNRS et Rollier F., Film Murugmalla, 1981, à retrouver ici.

3 : Lacan J., « La science et la vérité », Écrits, Paris, Seuil, 1966, p. 872.

4 : Miller J.-A. : « Religion, psychanalyse », op. cit.

5 : Miller J.-A., « La possession : une expérience du sujet », in La Possession, Archives de psychanalyse, Éolia, 1992.

6 : Pfeiderer B., « Mira Datar Dargah : the psychiatry of a muslim shrine », in Ritual and religion among muslims in India, Manohar, New-Delhi 1981, p. 195-233.

7 : Biswas S. (s/dir.), The Literary Lacan. From Literature to 'Lituraterre' and Beyond, Seagull books/University of Chicago Press, 2013.

8 : Lacan J., Note adjointe à l'Acte de fondation, juin 1964.

9 : Cf. Rollier F., « Nouvelles de l'Inde. Le nœud Bo à Kolkata », Lacan Quotidien, n° 442, 26 novembre 2014, [disponible aquí](#).



Fronteras, diques, amontonamientos

Por Luc García

“Durante mucho tiempo la tierra fue plana. El hábito, la experiencia, una mezcla de saber y de temor, la tradición cristiana y sobre todo el sentido común, maestro de la palabra que llevó a tantos errores, veían en el planeta una especie de plata-forma. Unos segundos más tarde, a bordo de la Pinta, La Niña y la Santa María, las bombas comenzaron a tronar. Las dos mitades del mundo fueron reunificadas”.

Jean d’Ormesson “Historia del Judío errante”

Fue prohibido durante dos decenios. Finalmente en mayo de 1970, sobrevolando el territorio soviético, un Boing 707 de Air France une las ciudades de Paris y Tokyo con una escala técnica en Moscú. En parte porque la tierra es redonda, el avión sigue la línea curva del círculo polar. El tiempo ganado de varias horas, no es despreciable. El virage es político. Ir a Tokio desde París requirió el uso de una ruta tortuosa y compleja para la navegación aérea. Al aproximarse al Polo Norte, la polaridad magnética caprichosa impuso maniobras delicadas de los aparatos de orientación. Una oficina de escala fue abierta en Anchorage, Alaska. Ciertamente esta opción norteamericana era una proesa técnica después de las primeras conexiones a través del sur – Roma, Beirut, Teherán y Manila- en los años '50. Ambas opciones resultaban de la prohibición hecha a Air Francia, en tanto que compañía nacional, de sobrevolar la Unión Soviética. Lacan lo mencionaba en mayo de 1971 volviendo de un viaje a Japón, señalando, no sin humor, que una vez que la ruta estuviese abierta, los soviéticos no sospecharían de él, pero sí de los aviones (1). Él fue uno de los primeros en realizar este viaje por este nuevo tramo. Habla entonces de algo que “se nos viene encima”: “El amontonamiento del sur siberiano”(2).

Amontonamiento y goce.

A partir de ahora, las conexiones París-Tokio son directas y sin escalas. Rusia regularmente amenaza a Europa con cerrar su espacio aéreo en represalia por sus desacuerdos políticos o es excesivamente quisquillosa cuando se revela una confusión en la presentación del plan de vuelo. Existen otras soluciones, pero las posibilidades son escasas. La ruta del sur sería costosa y tomaría mucho tiempo. Además, hace cincuenta años parecía más difícil que hoy escapar de algunos territorios menos inhóspitos, especialmente del lado occidental, por encima del cual podemos leer algunos amontonamientos que no tienen nada que envidiar a los de Siberia. Se comunican bien entre sí. La ruta del norte sería una última escapatoria, casi se ha convertido en una opción accesoría.

Lacan no ignoraba que el arsenal nuclear soviético estaba almacenado en el norte de Siberia. Cuando habla del amontonamiento del sur de Siberia, no se refiere a la reserva militar. El amontonamiento debe leerse literalmente, en su sentido de grosor, de extensión, de almacenamiento, de reserva, de desperdicio, de espera, de desierto que no está vacío, que contará para el futuro como un dibujo informe,

denso. Ya que esto se nos viene encima, notemos que una vez que el espacio Schengen fue creado en Europa, tuvimos por unos años el delirio de creer que los hombres podían circular como mercancías. Pero el espacio Schengen ha empujado las fronteras para encerrarlas en un órgano asfixiante que es Europa; el amontonamiento es este espacio cerrado en el interior del cual, si es fácil de circular, solo las pastas de dientes y las barras de pescado preparadas en bandejas entran y salen incondicionalmente. El amontonamiento permanece, aumenta, fermenta.

Se dice que algunas personas están las excluidas de la globalización. En Europa, ampliamos las barreras, pero aproximamos sus cercas. Las extensiones siberianas encierran miradas perdidas. En Francia, tan pronto como se cruzan algunas carreteras, una rotonda clasifica los "buenos" y los "malos" según un criterio sabio perfectamente reconocido: el de la arbitrariedad. Pasando a través de diques hechos de palets y casullas, se puede abrir la caja registradora, hacer relucir el contante y sonante, que suena falso, que pesa mal. -La ropa estaba tan desconsideradamente dispersa entre los millones de automovilistas, buscaban por mucho tiempo un uniforme para así volver a restablecer el servicio. Lo encontraron en el maletero de un auto y todos se ordenaron por clases. ¿Pero cuáles?

Tratamiento

Jacques-Alain Miller, en el sexto paradigma del goce "La no-relación" plantea "la separación del goce y del Otro"(3). Esta observación explicita el recurso perfecto de una rotonda que filtre, cuyo líder del juego se expresa todo el día en las patallas de las noticias, continuamente. El reto está escrito: ¿qué tratamiento del goce como tal, si pasar por el otro sólo acentuará su avidez? A través de una fórmula muy elaborada, Lacan destaca a su vuelta de Japón "solo hay recta proveniente de la escritura, solo hay agrimensura proveniente del cielo" (4) señalando allí que el tratamiento del goce pasa menos por el discurso dialéctico, -como lo fue hoy por ejemplo, Elisiano- que por las promesas a sostener. La palabra del presidente francés sigue siendo una alucinación fuera de lugar: "Que vengan a buscarme", dijo el gobernante durante el verano de 2018 (5), señalando, seguro de sí mismo, un horizonte sin cadenas; tal vez no sabía lo que se iba a desencadenar. Llegaron los genios del mal. En un próximo vencimiento, no se muestra ninguna escritura.

Luego, por diversión, negligencia o creencia, se instruye el proceso de la distribución presupuetal. Vemos adversarios o partidarios de la teoría económica del derrame a la que se enfrentan o con la que se complacen. Es sobre esto que no cesamos de pretender hablar. Pero lo que se derrama no es la cambio menudo, ni la riqueza fiscal o los ahorros millonarios. Derrame, la palabra de la que tanto se habla hoy bajo el estandarte de un fantasma por el cual el dinero de los ricos llegaría a los que no lo son, se agota. En la época de economía financierizada, es decir, en el momento del dinero en tarjetas de crédito y bancos de computadoras, la operación no funciona. Lacan menciona que "nuestra ciencia solo es operante por un derrame de letritas y gráficos combinados" (6). El as del micro comercio y los ases de las rotondas tienen todo para llevarse bien.

Es una apuesta segura que terminará así: todos harán su micro comercio en su esquina, incluso en el campo, incluso lejos de las salas de comercio que son en última instancia muy antiguas y anticuadas como lo fueron ayer los salones de subastas. Por lo tanto, este conjunto renovado, que se separa del enfoque estructuralista, muestra el fuera de sentido sobre el fonde del cual se distingue el litoral como una "condición decisiva" (7).

En el paisaje desértico siberiano, "la letra que tacha se distingue, luego, por ser ruptura del semblante, disuelve lo que era forma, fenómeno, meteoro"(8). Si fuéramos pragmáticos, diríamos que el vodka como placer egoísta es preferible al salario mínimo; El pueblo por ello no se encontrará peor. En lógica, la fórmula es válida; En política, no funciona. Siempre muy informado, siempre devastador, Vladimir Putin no advirtió al presidente francés que se mantuviera bien con los manifestantes, que no golpeará demasiado, que recordara los valores del humanismo. (9) Aquí está, el que sabe amontonarse y quién sabe, entre los manifestantes, encontrar su clientela del futuro.

Un litoral. Este empleo de Lacan no es una metáfora del cabotaje de un barco una vez que no puede salir de sí mismo. Un borde en el que no limita. Quizás sea este territorio el que hoy solo se propone explorar el psicoanálisis. Mientras tanto, los numerosos populismos brotan de esta acumulación, para su beneficio, incluso se suman al amontonamiento. Es aquí donde Lacan habla de una "prueba de siberiética" (10), en la cual un cierto número de gobernantes podrían encontrar una inspiración válida.

Traducción: Susana Schaer

- 1: Lacan J., Le Séminaire, livre XVIII, D'un discours qui ne serait pas du semblant, texte établi par Jacques-Alain Miller, Paris, Seuil, 2006, p. 119
- 2: Ibid., p. 119
- 3: Miller J.-A., « Les six paradigmes de la jouissance », La Cause freudienne, n° 43, octobre 1999, p. 7-29. [Se encuentra aquí.](#)
- 4: Lacan J., Le Séminaire, livre XVIII, D'un discours qui ne serait pas du semblant, op. cit., p. 123
- 5: Cf. « “Qu'ils viennent me chercher”: la “provoc” de Macron », [lexpress.fr](#), 25 juillet 2018, [Se encuentra aquí.](#)
- 6: Lacan J., Le Séminaire, livre XVIII, D'un discours qui ne serait pas du semblant, op. cit., p. 123
- 7: Ibid., p. 119
- 8: Ibid., p. 122
- 9: Cf. Déclaration relayée par Maria Zakharova, porte-parole de la diplomatie russe, à l'occasion d'un point presse le 5 décembre 2018, cité par le média Sputnik, agence de presse multimédia internationale, soutenue officiellement par le gouvernement russe, [se encuentra aquí.](#)
- 10: Lacan J., Le Séminaire, livre XVIII, D'un discours qui ne serait pas du semblant, op. cit., p. 119.

SCÈNES ET AUTRE SCÈNE



Affordable Solution for better living

por Valérie Pera Guillot

En una pieza coreográfica en tres actos, “Affordable Solution for Better Living” (1), Théo Mercier, artista visual, director, y Steven Michel, bailarín, coreógrafo, aprovechan el *prêt-au-bonheur** de las masas que promueve el discurso capitalista, para develar un lado oscuro. Un objeto se eleva al rango de tótem, la biblioteca Kallax de Ikea, alrededor de la cual el cuerpo del hombre se metamorfosea, afligido por los discursos que lo restringen.

Preludio. Las puertas se abren. En una habitación oscura y desnuda, los espectadores se dispersan alrededor de una plataforma. En medio de ellos, un hombre sin rostro, vestido con un calcetín, vestido con pantalones cortos de boxeo, aplica los imperativos de una gimnasia implacable en el espacio delimitado por el suelo de madera. Nada digno de ser amado en el recuento repetitivo de los golpes que realiza hasta el *knockout* delante de nosotros. La sala se vacía.

Acto I. Casa, departamento, interior blanco, anonimato. Frente a los espectadores, un individuo, el cuerpo comprimido en una combinación de trabajo, la cara enmascarada debajo de una media, realiza el

ensamblaje sistemático de una biblioteca Kallax entregada en piezas sueltas. Él avanza en automático en la construcción del mueble. Encerrado en este hábito de trabajo, el cuerpo articulado en movimientos mecánicos, obedece las instrucciones de una voz en off que difunde las máximas de los tutoriales de autoafirmación: "Eres positivo", "Es bueno, es bueno, ¿qué es bueno? ", "Todo se complica porque tú te lo haces intencionalmente complicado"

Intimación de la felicidad dictada por una voz femenina incorpórea, monótona, mortal. El texto de Jonathan Drillet acompaña este cambio del ser humano al robot, del sujeto al objeto. Esta primera combinación viste "un cuerpo disciplinado y suave, que representa a un buen tipo, sano, varonil, que hace bien su *job*... como si su carne fuera un uniforme", dice Théo Mercier.

Acto II. No hay retorno posible; "Bajo el uniforme de trabajo, hay una persona herida, un cuerpo íntimo", continúa el director en escena. El segundo acto se abre sobre un despellejado. El hombre que se inclinó hacia los imperativos de su tiempo, una vez que ha terminado el trabajo, rompe lentamente este traje *prêt-à-porter* de un trabajador aplicado, revelando su cuerpo de piel. Exhibe los restos que lo encerraban. Esta piel que ya no reviste ningún cuerpo funciona como un guiño de ojo de Theo Mercier, antiguo residente de Villa Medici del maestro de la Capilla Sixtina: Miguel Ángel se libera de sus apariencias y abandona a la mirada del mundo sus restos mortales, en un último saludo, en el momento en que entra en la incertidumbre del fin.

La voz *off* se vuelve silencio y el hombre se dirige a sí mismo: "Voy a redefinir el espacio". Intenta encontrar su lugar en el espacio formateado que él construyó y que lo encierra. El cuerpo errante en un mueble estandarizado, sin aspereza, puesto a disposición por la gran distribución de la felicidad para todos, lo mismo para todos.

El abre la puerta del placard, el canto de los pájaros acompaña su gesto; vendidos en una caja, recuerdan a la naturaleza y aseguran el bien-estar en casa. El hombre ha dejado ir, alcanza la zenitud. Pero el cuerpo sigue siendo el de un desollado, gira alrededor de un teléfono. Esperando una llamada contestada por el silencio, y la soledad es hueca, absoluta.

Detrás del sueño, la pesadilla. Poco a poco, las canciones de los pájaros se mezclan con oraciones entrecortadas, los recuerdos, las palabras se pierden bajo la violencia de los sonidos ensordecedores de una naturaleza desatada. La casa, la casa, que debía ser la más familiar, se convierte en un espacio perturbador, cada vez más extraño, *Unheimlich*. La ansiedad está en su apogeo. El cuerpo pierde el control de sus movimientos, atrapado en ruidos desgarradores, tiembla, tiembla, cae, se levanta, busca refugio en la cama de un niño, debajo de una mesa. Pero la pesadilla redobla el poder. El hombre se aferra al teléfono, esperando una llamada, en vano.

A su grito de angustia, "¡mamá llama!" Responde el silencio del vacío. En un acto supremo, el hombre se refugia en el armario, le cierra las puertas. Silencio. El teléfono suena. Muy tarde.

Más allá de esta actuación, Théo Mercier abre las puertas de un mundo donde la belleza no oculta la obsolescencia planificada de nuestra condición humana. Perturbador y sensible, su obra es una ironía específica de la época del Otro, que no existe, pero donde el arte no se desarma ante los callejones sin salida de los discursos establecidos.

Traducción: Susana Schaer

1: Este espectáculo fue creado el 3 de mayo de 2018 en Bonlieu, Teatro nacional de Annecy.

Lacan Cotidiano

publicado por navarin editores

INFORMA Y REFLEJA 7 DIAS DE OPINIÓN ILUSTRADA

- Comité de dirección

Lacan Cotidiano, « La parrhesia en acto », es una producción de Navarin éditeur 1, avenue de l'Observatoire, Paris 6e – Siège : 1, rue Huysmans, Paris 6e – navarinediteur@gmail.com

Directora, editora responsable : Eve Miller-Rose
(eve.navarin@gmail.com).

Jefe de Redacción : Virginie Leblanc con Pénélope Fay. (virginie.leblanc@gmail.com , faypenelope@gmail.com).

Editorialistas : Christiane Alberti, Pierre-Gilles Guéguen, Anaëlle Lebovits-Quenehen.

Maquetista : Luc Garcia.

Relecturas : Anne-Charlotte Gauthier, Sylvie Goumet, Pascale Simonet.

Electronico : Nicolas Rose.

Secretariado : Nathalie Marchaison.

Secretariado general : Carole Dewambrechies-La Sagna.

Comité ejecutivo : Jacques-Alain Miller, presidente ; Eve Miller-Rose ; Virginie Leblanc.

- Maquetación de la edición en español y coordinador de las traducciones:

Mario Elkin Ramírez marioelkin@gmail.com por la Nueva Escuela Lacaniana.

Traducción: Susana Schaer