



## Editorial

Por **Éric Laurent**

### Verdad y goce

Hoy va a comenzar el torneo de Golf de Augusta, el primero de la serie de los grandes torneos. Va a marcar el retorno de Tiger Woods sobre los greens después del espectacular escándalo sexual que se destapó luego de un accidente de auto a fines de noviembre de 2009. Rápidamente, este accidente reveló ser el producto de una mezcla detonante de una escena doméstica explosiva y de un somnífero Ambien® comercializado en Francia bajo el nombre de Stilnox®. El nombre genérico es Zolpidem®. Se le conocen efectos secundarios como el sonambulismo o comportamientos automáticos extraños o inapropiados. Una docena de amantes del mejor golfista de la historia pronto iban a manifestarse además de la que su mujer había llamado desde su celular esa noche. Una de ellas, por otra parte, iba a revelar el uso afrodisíaco que hacía Woods del Ambien®, uso inventivo, que no está en el repertorio de la noticia, acompañarlo con Stilnox®. La particularidad de este escándalo que ha impactado a los comentaristas es doble. Por una parte la abundancia de amantes, su sorprendente vulgaridad, especialmente una de los pornstars que da a conocer de manera exhaustiva los detalles de la relación. Por otra parte la crudeza de los textos de contenido sexual que la estrella del golf dirigía a sus múltiples conquistas. Estos SMS rápidamente han recibido el nombre de "sextos".

El conjunto contrastaba violentamente con el aire de yerno ideal que había impuesto Woods cuyos contratos publicitarios habían alcanzado las sumas más elevadas jamás registradas en la historia de todos los deportes.

Hasta la muerte de su padre, en el 2006, Tiger llevaba una vida ejemplar consagrada al perfeccionamiento de su juego. Parecía tímido con las damas. Este perfeccionista ha sido capaz, aunque tenía 10/10 en los dos ojos, hacerse operar para mejorar su visión. Todo estaba en armonía. Había logrado ser el jugador sobre el que reposaba el

éxito de la audiencia televisiva cuando transmitían los torneos de golf, que no tienen, no obstante, el ritmo frenético del football, del basket, o incluso del tenis.

¿Cómo iba a salvar los semblantes? La apuesta tenía su envergadura para el deporte, el monto de la renta de la televisión y los anunciantes. Lo primero que él ha emprendido es una terapia para su “adicción sexual”. Es ahora norma para los actores o deportistas que son descubiertos como serial-philanderers.

Esta concepción de la adicción sexual contribuye a invalidar la vieja concepción de la “perversión” con la admisión de los derechos de los gay en la armada, los matrimonios del mismo sexo, la salida del transexualismo del cuadro de las afecciones, etc. Todo lo concerniente a la sexualidad es estilo de vida, nuevas y antiguas normas mezcladas. Es necesario, sin embargo, evitar los excesos. Es sin duda la enseñanza que sus terapeutas han inculcado a Tiger. Actualmente se excusa enormemente del mal que hizo a su familia en su extravío y se muestra avergonzado. Su mujer, una modelo sueca que frecuentaba sobre todo los circuitos de tenis, siempre amiga de Roger Federer, acompaña las transformaciones de su marido, manteniéndose en un silencio absoluto, dejándolo expresarse siempre solo. Es una posición original. Ni con él, ni sin él, ella se hacer ver en público con los hijos, madre ejemplar.

Es así que viven aquellos que están “bajo la mirada del mundo” cuando las particularidades de su *sinthôme* pasan al campo de lo visible. Justo antes del torneo de Augusta, Nike difundió una publicidad, la primera desde el escándalo. La gran marca abandonó, para esta ocasión, su slogan habitual “Just do it” que sin duda hubiera sido visto como inoportuno. Nike realizó un sobrio spot de treinta segundos en donde aparece Tiger, inmóvil, con una voz en off, la voz de hierro de su padre, Earl Woods, que le pregunta fuera de contexto y con razón cuales han sido sus pensamientos, sus sentimientos. El spot concluye “¿Did you learn anything?” ¿Has aprendido algo?

La verdad y el goce no son siempre capitoneados por el Nombre-del-Padre, es una de las enseñanzas que podemos sacar del material clínico del miércoles 28 de abril. Como ustedes lo verán, comporta una secuencia en la que dos sujetos se encuentran “bajo la mirada del mundo” de modo muy diferente que la star.

Nos aporta enseñanzas sobre las consecuencias para un sujeto de tener como “escena primaria” la originalidad de sorprender a sus padres intercambiando parejas o cómo un sujeto ha podido construir la particularidad de un travestismo o aun de una determinación transexual. Encontrarán también, durante esa mañana, sujetos neuróticos, histéricos u obsesivos, que no dejan, sin embargo, de ser sorprendentes en la precipitación de su *sinthôme*. Los analistas dan cuenta también, de manera no convenida, de sus posiciones y de sus intervenciones.

Lean, detalladamente el programa de la mañana del miércoles 28 de abril, el día “del síntoma desnudado”. Allí aprenderán con nosotros cómo la verdad es “hermana del goce”, como lo dice Lacan en el Seminario 17.

Traducción: María Inés Negri

## **PROGRAMA DE LA MAÑANA DEL MIERCOLES 28 DE ABRIL**

**Seis salas sin traducción simultánea**

Marco Focchi et Marcela Ruda  
Les semblants du corps dérangés par le sinthôme

Focchi, Marco. « Tutto ma questo no ! »  
Ruda, Marcela. El entierro del clown.

Marco Mauas et Sonia Chiriaco  
L'hystérie et le sentiment du vivant

Mauas, Marco. La histeria no es teatro.  
Chiriaco, Sonia. Le bruit des talons.

Ram. Mandil et Claude Quenardel  
Le traumatisme de la scène primitive et les semblants de la jouissance

Mandil, Ram. Corpo : semblantes e sinthoma.  
Quenardel, Claude. « Faire homme ».

Nicolas Jude et Elisa Alvarenga  
Les semblants de la sexuation et l'au-delà du semblant phallique : travesti et transexualisme

Jude, Nicolas. « Je suis borderline ».  
Alvarenga, Elisa. A falo como semblante para um homem.

Eduardo Abello et Anne Béraud  
La particularité de la jouissance féminine - L'hystérie du tout

Abello, Eduardo. El padre y lo ridiculo.  
Béraud, Anne. Jouissance feminine et sinthome.

Santiago Castellanos de Marcos et Nathalie Georges  
Le découpage des semblants du corps par le texte et l'organe

Castellanos de Marcos, Santiago. El ilusionista.  
Georges, Nathalie. Le procès verbal.

Pierre Naveau et Irene Kuperwajs  
L'hystérie et les bords du vide

Naveau, Pierre. L'Européenne et son pari.  
Kuperwajs, Irene. La « intacta ».

Ernesto Sinatra et Nathalie Charraud  
L'usage des Noms du Père et le traitement de la forclusion

Sinatra, Ernesto. Un analisis científico.  
Charraud, Nathalie. Du rond de ficelle au trèfle.

Fabian Fajnwaks et Paola Francesconi  
La réduction signifiante maximale et le minimum vital

Fajnwaks, Fabian. La restauratrice.  
Francesconi, Paola. L'insulto come Partner.

Damiasa Amadeo de Freda et Maria Cecilia Galletti Ferretti  
Le traitement du sinthome par le semblant de l'inconsistance

Freda de, Damasia Amadeo. Del maltrato al amor.  
Ferretti, Maria Cecilia Galletti. Tudo é protocolo.

Sophie Gayard et Liliana Rossi  
Les semblants de la lettre comme bords de la jouissance

Gayard, Sophie. Fermer les yeux.  
Rossi, Liliana. Del fracaso del semblante al sinthoma.

Catherine Meut et Irene Leonor Accarini  
La création et les bords du réel

Meut, Catherine. Un travail sur le désastre.  
Accarini, Irene Leonor. La palabra entre semblante y sinthome.

Adriana Luka et Christina Drummond  
Le semblant du corps et le réel de la voix dans la névrose et la psychose

Luka, Adriana. « Yo no pertenezco a ese club ».  
Drummond, Christina. Crer no corpo.

Simone Souto et Anne Ganivet-Poumellec  
Traitements par des semblants particuliers de l'érotomane et du harcèlement au travail

Souto, Simone. Um jeito para o sinthoma.  
Ganivet-Poumellec Anne. Un compte à rebours.

Marina Recalde et Amanda Goya  
Le délire sur le père comme traitement de la forclusion

Recalde, Marina. Un-padre, un uso possible del semblante.  
Goya, Amanda. Cuando un semblante se queda corto.

Luc Vander Vennet et Chantal Bonnaud  
Le renversement du fantasme et le bord de la jouissance

Vander Vennet, Luc. Homosexualité féminine entre parenthèse  
Bonnaud, Hélène. Conception, semblant et sinthome.

Hélène Deltombe et Victoria Horne  
Ce qui ne cède pas dans la névrose

Deltombe, Hélène. Du symptôme au sinthome.  
Horne Reinoso, Victoria. Garder la main.

Juan Fernando Perez et Dalila Arpin  
Sous le regard du monde

Perez, Juan Fernando. Un sintoma, mis semblantes y mi encuentro con el  
psicoanálisis  
Arpin, Dalila. Faire de l'autre le point de mire.