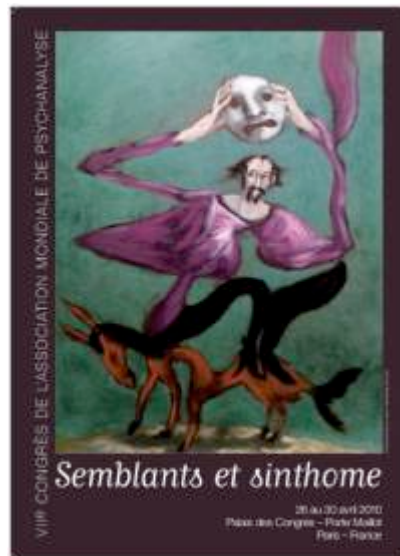


El Journal del Congreso N°4



Editorial n° 4

Por Éric Laurent

El saber y el goce

Los lectores de la editorial de ayer se alegrarán de saber que Tiger Woods jugó muy bien en Augusta con dos *eagles*, tres *birdies*, pero también con tres *bogeys* (consulten Google).

“La verdad de ayer no es quizás la verdad de hoy”. Es una frase profunda sobre la lógica de la inferencia que pronunció el miércoles, el secretario general del Eliseo a propósito de una eventual fuente de un enigmático rumor. La misma confirma la que el secretario de Estado Donald Rumsfeld, había adelantado cuando las armas de destrucción masiva de Saddam Hussein no aparecían. “Hay cosa que sabemos que sabemos. Hay desconocimientos conocidos, es decir que hay cosas que sabemos que no sabemos. Pero también hay desconocimientos desconocidos. Hay cosas que no sabemos que no sabemos.” La estructura lógica de las dos frases nos hace pensar en la paradoja de Wittgenstein según Kripke. Se cree hacer una operación tan simple como una suma mientras que se podría hacer algo totalmente diferente cuyos resultados son los mismos que la suma durante un cierto tiempo, pero no todo el tiempo. Mientras que las dos operaciones no diverjan, no hay medio de saber cual regla seguimos. Una verdad en un instante, puede ser falsa al instante $t + 1$ y no se sabe jamás verdaderamente lo que se dice. Por otra parte, debo corregir una aserción hecha ayer. Nuestra civilización reconoce ciertamente que las identificaciones de *gender*, de género, son en el fondo equívocas, pero es para endurecer las diferencias de edad. Se busca allí sin equívoco separar lo odioso de lo lícito. En ciertas sociedades tradicionales, se recomienda el casamiento de jóvenes apenas núbiles, en las nuestras se reprocha a un Presidente del Consejo tener amantes que podrían tener menos de dieciocho años. El horror de la seducción de los niños contamina la adolescencia. Es la razón por la cual la Iglesia insiste mucho en la diferencia entre la seducción de niños y la de adolescentes. Entiende con esto excusar lo inexcusable. Decididamente, los equívocos se infiltran por todos lados en el lenguaje.

Es basándose en presuposiciones inversas que la firma *Intel* acaba de anunciar, este mismo miércoles, que iba a comercializar aparatos capaces de leer los pensamientos

analizándolos con scanners cerebrales. Las zonas cartografiadas activas permitirían orientarse en la nominación efectuada por el sujeto. Se trata de pensamientos presentados como simples, concretos. El aparato sería vendido para permitir a los discapacitados, manipular máquinas que compensen su discapacidad. Uno no puede más que alegrarse de ello. Estas máquinas permiten, sin embargo, el sueño de un pensamiento que fuera enteramente inscribible en el cuerpo. Sin equívoco con el saber y sin la fuga de la verdad, semblantes y *sinthôme* coincidirían entonces, sin litoral. Es precisamente lo que la tarde del miércoles 28 de abril no permite soñar. Dividida en tres partes: el analista analizante, el semblante puesto al desnudo por el síntoma, y el síntoma puesto al desnudo por el arte. Agrupa 34 exposiciones que nos hacen percibir, una por una, como se alienan y se separan la letra, el significante, el sujeto y el cuerpo. Veremos cómo es posible escribir con sus pies, escuchar la voz del silencio, discernir las equivalencias más raras entre el dinero y las perlas del discurso, entre las fórmulas del fantasma y su más allá, entre los bordes del semblante y las partes más refinadas del cuerpo recortado, cómo se mantiene una relación fecunda con los equívocos del inconsciente más allá del pase. Escucharemos también las preguntas que plantean notorios artistas contemporáneos a los psicoanalistas que los interrogan.

El domingo, el Forum. Hasta el lunes.

Traducción: María Inés Negri

Programa de la tarde del miércoles 28 de abril

Seis salas sin traducción simultánea

1- El analista analizante

Adriana Rubistein et Ivan Ruiz

L'Inconscient, la musique et la voix

Adriana Rubistein : *Una escansión en el camino del saber hacer*

Ivan Ruiz : *La voz de la Escuela*

Françoise Bareau et Patricio Alvarez

Ecrire avec les pieds

Françoise Bareau : *La voix du silence ou du regard de l'écriture, en passant par la voix*

Patricio Alvarez : *Con los pies*

Emmanuelle Borgnis-Desbordes et Manuel Zlotnik

L'argent et la perle

Emmanuelle Borgnis-Desbordes : *Une perle, au joint le plus intime du sentiment de la vie*

Manuel Zlotnik : *Fragmentos del proprio analisis*

Carmelo Licitra et Lilany Pacheco

Le réel et la passe

Carmelo Licitra : *A passagio con l'inconscio dopo la passe*

Lilany Pacheco : *O tratamento do Real pelo Real sob transferencia*

Adèle Bande Alcantud et Martin Egge

Le temps et les limites

Adèle Bande Alcantud : *A la limite du semblant*
Martin Egge : *Ti ci sei messo un po' tardi*

Antonella Del Monaco et Nathalie Wulfing
Les mots de l'Inconscient

Antonella Del Monaco : *A partir dall' Inconscio*
Nathalie Wulfing : *I can say a few words*

2- El semblante puesto al desnudo por el *sinthôme*

Réginald Blanchet et Carolina Koretzky
Semblant et pragmatique de la cure

Réginald Blanchet : *Maintenir la position du semblant*
Carolina Koretzky : *De la perte à la privation*

Silvia Baudini et Michel Grollier
Réveil dans le contrôle

Silvia Baudini : *Dos momentos de control*
Michel Grollier : *Réveil*

Gabriela Dargenton et Giorgia Tiscini
La formule et son après coup

Gabriela Dargenton : *Inconsciente y post analítico*
Giorgia Tiscini : *Une formule (V4 L2)*

Massimo Termini et Ondina Machado
La jupe et le bord

Massimo Termini : *La funzione di un bordo*
Ondina Machado : *A saia justa do praticante*

Paz Corona et Celeste Viñal
Glisser sans perdre la tête

Paz Corona : *Glissement de texte*
Celeste Vinal : *Perder la cabeza*

Catherine Bonningue et Luciola Macedo de Freitas
Reconfigurer le semblant

Catherine Bonningue : *Hystérie, enforme et sinthome*
Luciola Macedo de Freitas : *Eixo : procedimento do passe e sua possível reconfiguração*

3- El *sinthôme* puesto al desnudo por el arte

Daniela Fernandez et Fabio Galimberti
Le devoir n'est pas l'idéal

Daniela Fernandez : *Devoir d'art*
Fabio Galimberti : *La scrittura dell'Ideale*

Fabienne Hulak et Giovanni Lo Castro
Le transsexualisme comme anamorphose

Fabienne Hulak : *L'homme aux anamorphoses*
Giovanni Lo Castro : *Il transessuale : tra semblante y sinthomo*

Thierry Vigneron et Débora Rabinovich
Gracian et Boltanski

Thierry Vigneron : *Une exposition bavarde*
Débora Rabinovich : *De mujeres y semblantes en Baltasar Gracian*

Vlasis Skolidis et Chiara Mangiarotti
Deux lettres

Vlasis Skolidis : *Etre abonné à l'objet*
Chiara Mangiarotti : *Lettera a Unica Zurn*

Alfredo Zenoni et Mandy Toro
De quoi l'art contemporain est-il le porte manteau ?

Alfredo Zenoni : *Semblante, ética y sinthome en el arte contemporaneo*
Toro Mandy : *De l'autre comme porte-manteau*