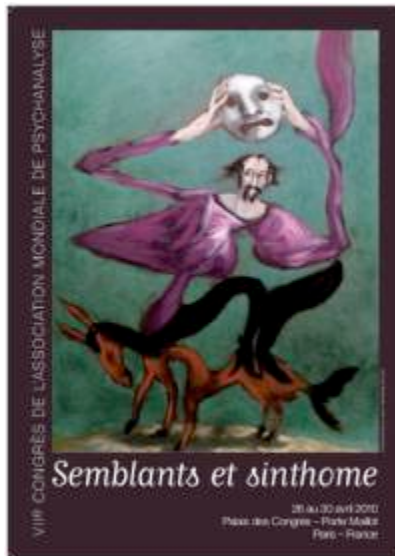


## El Journal del Congreso N° 5



Editorial n° 5

### Los medios de goce

Éric Laurent

Las dos últimas editoriales presentaban la sustancia gozante abordada en principio por la verdad después por el saber. En el Seminario 18, Lacan desarrolla esta distinción a partir de la oposición hecha en el Menón entre la *episteme* y la *doxa* verdadera. Ayer, durante el Forum, Jacques-Alain Miller destacaba como la experiencia del pase puede ser concebida ya sea como experiencia de saber, o como experiencia de verdad con sus diversas consecuencias. No es lo mismo considerar la experiencia como un real a asir bajo el ángulo del saber, de la recensión, de la seriación, de la progresión de los efectos; o bien como una experiencia que escapa toda posibilidad de exhaustividad, es esencialmente performance, proeza. Es la vertiente donde estas dimensiones se oponen. Hay una segunda vertiente. La vertiente inconsciente. Es donde puede haber allí unión en que "el saber del cual se trata en el inconsciente es el que se desliza, se prolonga, que a todo momento se revela saber de la verdad". Esta formulación de Lacan es de 1971. Cinco años antes decía: "La división del sujeto y del síntoma es la encarnación de este nivel donde la verdad retoma sus derechos bajo la forma de este

real no sabido, de este real imposible de agotar que es este real del sexo”. En lo sexual, cuando hay falta, efecto de verdad, vacilación de los semblantes, hay también el objeto (a) y *sinthôme*.

Hoy, hacemos público el programa del miércoles 28 de abril de la mañana y de la tarde, con las exposiciones repartidas según las salas, y con los presidentes de mesa. Sobre el número de nombres movilizados, habrá deslizamientos. Intentamos reducirlo lo más posible. Señalen los eventuales errores. Nos importa que los semblantes permanezcan bien en su lugar sin indicar un goce malévolos de los organizadores. Les recordamos a aquellos que han enviado una contribución y cuyo nombre no figura el miércoles a la tarde que serán publicados en la “Clave USB del Congreso”. Los presidentes de mesa son también aquellos que facilitarán la discusión. Las salas simultáneas del miércoles presentan una dificultad particular, la de las lenguas. Los inscriptos han sido repartidos en las salas según las lenguas que han declarado entender. Esperamos que la Babel combinatoria que de ello resulte permita fecundos malentendidos.

Mañana, sabremos más sobre el primer día del Congreso

Hasta mañana.

Éric Laurent, 12 de abril de 2010

*Traducción: María Inés Negri*

**La acreditación al Congreso, es el lunes 26 de abril a las 8 hs.**

**1 .486 inscriptos deben tomar:**

Su maletín, para esto 14 lugares serán abiertos

2- Los auriculares para la traducción simultánea del lunes, martes, jueves y viernes.

**El lunes nuestras actividades científicas comienzan a las 9 hs.**

La Comisión de organización

**[Programa de la tarde del miércoles 28 de abril](#)**

**[Seis salas sin traducción simultánea](#)**

## 1- El analista analizante

Adriana Rubistein et Ivan Ruiz  
*L'Inconscient, la musique et la voix*

Adriana Rubistein : *Una escansión en el camino del saber hacer*  
Ivan Ruiz : *La voz de la Escuela*

Françoise Bateau et Patricio Alvarez  
*Ecrire avec les pieds*

Françoise Bateau : *La voix du silence ou du regard de l'écriture, en passant par la voix*  
Patricio Alvarez : *Con los pies*

Emmanuelle Borgnis-Desbordes et Manuel Zlotnik  
*L'argent et la perle*

Emmanuelle Borgnis-Desbordes : *Une perle, au joint le plus intime du sentiment de la vie*  
Manuel Zlotnik : *Fragments del proprio analisis*

Carmelo Licitra et Lilany Pacheco  
*Le réel et la passe*

Carmelo Licitra : *A passagio con l'inconscio dopo la passe*  
Lilany Pacheco : *O tratamento do Real pelo Real sob transferencia*

Adèle Bande Alcantud et Martin Egge  
*Le temps et les limites*

Adèle Bande Alcantud : *A la limite du semblant*  
Martin Egge : *Ti ci sei messo un po' tardi*

Antonella Del Monaco et Nathalie Wulfing  
*Les mots de l'Inconscient*

Antonella Del Monaco : *A partir dall' Inconscio*  
Nathalie Wulfing : *I can say a few words*

## 2- El semblante puesto al desnudo por el sinthôme

Réginald Blanchet et Carolina Koretzky  
*Semblant et pragmatique de la cure*

Réginald Blanchet : *Maintenir la position du semblant*  
Carolina Koretzky : *De la perte à la privation*

Silvia Baudini et Michel Grollier  
*Réveil dans le contrôle*

Silvia Baudini : *Dos momentos de control*  
Michel Grollier : *Réveil*

Gabriela Dargentón et Giorgia Tiscini  
*La formule et son après coup*

Gabriela Dargentón : *Inconsciente y post analítico*  
Giorgia Tiscini : *Une formule (V4 L2)*

Massimo Termini et Ondina Machado  
*La jupe et le bord*

Massimo Termini : *La funzione di un bordo*  
Ondina Machado : *A saia justa do praticante*

Paz Corona et Celeste Viñal  
*Glisser sans perdre la tête*

Paz Corona : *Glissement de texte*  
Celeste Vinal : *Perder la cabeza*

Catherine Bonningue et Luciola Macedo de Freitas  
*Reconfigurer le semblant*

Catherine Bonningue : *Hystérie, enforme et sinthome*  
Luciola Macedo de Freitas : *Eixo : procedimento do passe e sua possível reconfiguração*

### 3- El sinthôme puesto al desnudo por el arte

Daniela Fernandez et Fabio Galimberti  
*Le devoir n'est pas l'idéal*

Daniela Fernandez : *Devoir d'art*  
Fabio Galimberti : *La scrittura dell'Ideale*

Fabienne Hulak et Giovanni Lo Castro  
*Le transsexualisme comme anamorphose*

Fabienne Hulak : *L'homme aux anamorphoses*  
Giovanni Lo Castro : *Il transessuale : tra semblante y sinthomo*

Thierry Vigneron et Débora Rabinovich  
*Gracian et Boltanski*

Thierry Vigneron : *Une exposition bavarde*  
Débora Rabinovich : *De mujeres y semblantes en Baltasar Gracian*

Vlasis Skolidis et Chiara Mangiarotti  
*Deux lettres*

Vlasis Skolidis : *Etre abonné à l'objet*  
Chiara Mangiarotti : *Lettera a Unica Zurn*

Alfredo Zenoni et Mandy Toro

*De quoi l'art contemporain est-il le porte manteau ?*

Alfredo Zenoni: *Semblante, ética y sinthome en el arte contemporaneo*

Toro Mandy : *De l'autre comme porte-manteau*